



# ديوان أبي عنين

شرف الدين أبي الحاسن محمد بن نصر المصنعي أبو عنين الأنصاري الدمشقي

تحقيق  
خليل مردم بك

رئيس مجمع اللغة العربية سابقاً

١٨٩٥ - ١٩٥٩

طبعة ثانية تمتاز بزيادات بخط المحقق

دار صادر  
بيروت

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



## المقدمة

ابن عنين

٥٤٩ - ٦٣٠

مبارة

يتصل نسب ابن عنين بالأنصار ، هاجر آباؤه الأولون من المدينة الكوفة في زمن لاسبيل إلى تعيينه، ولكن بعد الاسلام على كل حال؛ - فالأوس والخزرج سموا بالأنصار بعد الهجرة النبوية، والكوفة مدينة إسلامية مصّرت في عهد الخليفة الثاني - وكانت منازل أو آثك الآباء في الخطة المعروفة بمسجد بني النجار<sup>(١)</sup> بالكوفة .

ثم تركوا الكوفة - كلهم أو بعضهم - في زمن لانتكن من تعيينه أيضاً إلى زرع<sup>(٢)</sup> في حوران، وعرفوا هناك ببني غالب<sup>(٣)</sup>. ولانعلم أول من

(١) معجم الأدباء لياقوت ٧ / ١٢١

(٢) يقال لها زُرّاً وزرّع كما في معجم البلدان . وتدعي اليوم أزرع .

(٣) أصله من زراً من بني غالب (مقدمة الديوان في النسختين الحجازية والمصرية)

وتصحفت الجملة في مقدمة نسخة كمبردج الى: ( أصله من وزرا بني غالب ) وفي

النسختين الموصليتين والنسخة الباريزية ( وأصله من بني غالب ) .

نرح من زرع إلى دمشق من آباء ابن عنين ، ولكننا نعلم أن ابن عنين ولد بدمشق يوم الاثنين تاسع شعبان سنة تسع وأربعين وخمسمائة .  
وهو شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر بن الحسين بن علي بن محمد بن غالب المعروف بابن عنين<sup>(١)</sup> نشأ بدمشق وكان منزله قلي<sup>(٢)</sup> الجامع الأموي . فلما يفع أو كاد التلمذ لشيخ نحوي جليل كان يتصدر بالجامع لاقراء النحو ، هو أبو الثناء محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزري ،<sup>(٣)</sup> قرأ عليه الأدب وبرع في النحو . وكان الحافظ الكبير أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر يدرس بالمقصورة الغربية<sup>(٤)</sup> في الجامع ، فسمع منه ابن عنين . واشتغل بطرف من الفقه على قطب الدين النيسابوري رئيس الشافعية بالزاوية الغربية<sup>(٥)</sup> من الجامع أيضاً ، وعلى كمال الدين الشهرزوري قاضي قضاة دمشق . ورحل إلى بغداد وسمع من منوچهر بن ترکان شاه راوي مقامات الحريري .

وابتداً يقول الشعر سنة خمس وستين وخمسمائة<sup>(٦)</sup> وهو ابن ست

(١) اختلفت كتب التراجم والتاريخ في ساسلة ابائه ولم نر فائدة في ذكر الروايات المختلفة .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ١٣/١٣٧ .

(٣) توفي بعد سنة ( ٥٦٥ ) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٩٨/١ في ترجمة طفتكين بن ايوب .

(٤) ابن خلكان ١/٢٤٣ .

(٥) ابن خلكان ٢/١٢٠ .

(٦) مقدمة نسخة كبرج من الديوان

عشرة سنة. وكان ذلك في عهد الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، ونور الدين أشبه بعمر بن عبد العزيز في عدله وتقواه، يقرب العلماء الأتقياء، ولا يقبل على الشعراء، حتى قال فيه أسامة بن منقذ:

سأطأنا زاهداً والناس قد زهدوا      له فكل على الخيرات منكش  
أيامه مثل شهر الصوم طاهرة      من المعاصي وفيها الجوع والعطش<sup>(١)</sup>  
وقال في دولته ابن الدهان:

أأمدح الترك أبغي الفضل عندهم      والشعر ما زال عند الترك متروكا<sup>(٢)</sup>  
ولعل إهمال نور الدين للشعراء كان من أشد العوامل في توجيه ابن عنين في شعره، وصرفه إلى النقد والغمز والهمز، وتهيئته لأن يكون من كبار الهجائيين المعدودين على استعداد فطري شديد.

ويختار الله إلى جواره نور الدين سنة (٥٦٩) وابن عنين في ريعان الشباب، ولا تستقيم أمور الملك الصالح ابن نور الدين في دمشق، فيخرج منها إلى حلب سنة (٥٧٠) ويستولي على دمشق السلطان صلاح الدين. والمملوك العظيم نور الدين وصلاح الدين يتشابهان في الاستقامة والعدل والجد والحزم، ولكن صلاح الدين أكثر تذوقاً للادب وألين حجاً للشعراء، فقد روي عنه أنه كان يحفظ كتاب الحماسة لأبي تمام الطائي<sup>(٣)</sup> ويتمثل

(١) كتاب الروضتين لأبي شامة ٢٢٩/١ ومعجم الأدباء لياقوت ١٨٠/٢

(٢) الروضتين ٢٤٠/١ وابن خلكان ٣٢١/١

(٣) الروضتين ١٨/٢ والبداية والنهاية لابن كثير ٣٠٧/١٢

بالشعر ويجيز الشعراء .

يشهد ابن عنين الشاعر الفتى يومئذ قيام الدولة الصلاحية في دمشق،  
فلا يحاول التقرب من السلطان ولا من رجال دولته أو المقربين اليه، بل  
يقف موقف الناقد المشنّع العابث الساخر، يغمز الدولة والقائمين بها من  
وزراء وقواد وقضاة، كما يغمز علماء دمشق ورؤساءها وأعيانها، ولقد بلغت  
به الجرأة مبلغاً بعيداً حتى تمرّس بصلاح الدين وتعرّض له :

سلطاننا أعرج وكاتبه ذوعمش والوزير منجذب<sup>(١)</sup>

فضجر منه الناس وضاقوا به ذرعاً، وأخذ الموفق بن المطران أحد  
المقربين من السلطان المعروفين بدماثة الخلق ولين الجانب، وأحد من هجّام ابن  
عنين وسخر منهم، اخذ يحرّض السلطان على نفيه<sup>(٢)</sup> حتى أمر بإخراجه من  
دمشق الى حيث يشاء من البلاد، فخرج منها رافعاً صوته بقوله :

فعلام أبعدتم أخا ثقة ما خانكم يوماً ولا سرقا<sup>(٣)</sup>

أنفوا المؤذن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقا  
وطاف البلاد من الشام والعراق والجزيرة وأذربيجان وخراسان وغزنة  
وخوارزم وما وراء النهر ثم دخل الهند واليمن وملكها يومئذ سيف الاسلام  
طغتكين بن أيوب أخو صلاح الدين، وأقام بها مدة، وكان يتردد بين اليمن  
ومصر لشمير ماله على سبيل التجارة، ثم ترك اليمن ورجع على طريق الحجاز

(١) الديوان ص ٢١٠

(٢) مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ٢٦٤/٨

(٣) الديوان ص ٩٤

إلى الديار المصرية، وعود إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين وخروج ابنه الملك الأفضل من دمشق واستيلاء الملك العادل عليها .

وربما كانت مدة غربته عن دمشق عشرين سنة أو تزيد، فقد ذكر الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات <sup>(١)</sup> أن ابن عنين سمع ببغداد من منوهر بن تركان شاه راوي المقامات، ومنوهر هذا توفي سنة <sup>(٢)</sup> (٥٧٥) ولم يستتب أمر الملك العادل في دمشق إلا في أواخر سنة (٥٩٧) .

أما إقامة الشاعر في بغداد بعد أن نفي من دمشق فليس في ديوانه ما يدل على أنه حمدها :

وقالوا غدت بغداد خلواً وما بها جميل ولا من يرتجى لجميل <sup>(٣)</sup>  
وفي ص (٢٣٤) من الديوان بيتان أسقط جامع الديوان كلمات من عجزيهما تحرجاً واستنكاراً، لأن الشاعر على ما يظهر هاجبهما الخليفة ورجال دولته؛ وعزم على الرحيل عن بغداد. وفي ص (١٤٤) مقطوعتان يسخر بهما من أحكام الخليفة وأحكام قضاته .

ورحل عن بغداد ميمماً شطر الشرق، وزار جميع ممالكه الإسلامية، فلم يجد من ملوكه ما خفف عنه ألم الغربة، أو لم يحاول التقرب منهم، فبدأ يشعر بالندم على ما فرط منه، وأيقن أن ملوك بني أيوب ألين حجاباً وأندى يداً وأرحب صدرأ، وقصيدته التي قالها وهو في بلاد ما وراء النهر يحن بها إلى

(١) مخطوط في الخزانة الأحمديّة بحاب تحت رقم ١٢١٦

(٢) بغية الوعاة للسيوطي ص ٣٩٩

(٣) الديوان ص ١٠٧



دمشق ويذم الأعاجم ويمدح بني أيوب، تصوّر مايساور نفسه من الحنين  
والندامة، يقول فيها<sup>(١)</sup> :

أحن ومن وراء النهر داري      حزين العود أوثقه العراسُ  
وكيف تبئت تطمع في مديحي      رجاء نوالها العجم الخساس  
ولو أنني مدحت ملوك قومي      تراغت حولي النعم الدخاس  
فان الناس في طرق المعالي      لهم تبع وهم للناس راس  
ولم يسعد ببلاد المشرق إلا بقاء الفخر الرازي، فهو الذي عرف قدره  
وأغدق عليه العطايا فاستفاد الشاعر من علمه وهباته، وأخذ عنه بالري<sup>(٢)</sup>  
وحضر دروسه بها وبغيرها من البلدان، ومدحه وأطال الثناء عليه<sup>(٣)</sup>. وما  
سوى ذلك مما قاله في بلاد المشرق لا يدل على الرضا بما كان فيه. هجا بخارى<sup>(٤)</sup>  
ورئيسها ابن مازة<sup>(٥)</sup> ووصف أهلها بالشح وأنهم يغلقون أبوابهم في وجه  
الغريب ويلحقونه إلى الخان، ليأكلوا زاده ويسلبوا متاعه ويقترحوا عليه  
ما يضيئ كيسه ويشلم ناموسه. ولئن راقته صباحة الوجوه في خوارزم<sup>(٦)</sup>  
فقد أفاقه المؤذنون، فكل منهم كالسليم لا ينام ولا يذم، يصعد المنارة بعد  
نصف الليل فلا يزال يزرق حتى الفجر.

(١) الديوان ص ٣٢

(٢) كراسة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية يظن أنها من تاريخ الاسلام الذهبي

(٣) انظر الديوان ص ٥٣ و ٩٥ و ٩٦

(٤) انظر الديوان ص ١٤٤

(٥) انظر الديوان ص ٢٢١

(٦) انظر الديوان ص ٢٤٠

ويبدوله أن يزيد إنغلاً في الشرق وهو القائل :  
 أشقق قلب الشرق حتى كأني أفنّس في سودائه عن سنا الفجر<sup>(١)</sup>  
 فيذهب إلى الهند، ولكنه لا يحمد مغبة السرى ، ولا يجد السنا الذي  
 يتطلع إليه، فيدعو للهند بالسقيا، ولكن بالصواعق والدماء:  
 وإذا سقى الله البلاد فلاسقى بلد الهند سوى الصواعق والدما<sup>(٢)</sup>  
 ويسخر من قضائها :

لله قاضي ديندوز فانه قاض إذا أسدى أطل وأعرضا<sup>(٣)</sup>  
 وفي الهند صحت عزيمته على العودة الى بني أيوب واسترضائهم بعد أن أغضب  
 سيدهم صلاح الدين :

ولو أني مدحت ملوك قومي تراغت حولي النعم الدخاس  
 فترك الهند إلى اليمن وملكها يومئذ سيف الاسلام طغتكين أخو صلاح  
 الدين ، فاحتفى به وأحسن لقاءه وأكرم وفادته وجعله من خواص بطانته  
 وندمائه، وأغدق عليه الهبات والعطايا، فلقي عنده الراحة بعد العناء واستقر  
 في ظله بعد طول الاضطراب :

فلما استقرت في ذراه بي النوى وألقت عصاها بين مزدحم الوفد<sup>(٤)</sup>  
 تنصل دهرى واستراحت من الوجى قلوصي ونامت مقلتي وعلا جدى  
 وشعره في سيف الاسلام على تنزع معانيه من أحسن شعره، والغريب

(١) الديوان ص ٢٩

(٢) الديوان ص ٧٩

(٣) الديوان ص ١٢٧

(٤) الديوان ص ٧٤

أن كل ما لقيه من بره وإحسانه لم يخفف من شوقه إلى دمشق، بل إن عددًا من قصائده التي مدحه بها، يتشوق بها إلى دمشق ويصف رياضها ومتنزهاتها ( انظر الديوان ص ٤١ و ٦٨ و ٧٢ ) ولكنه في الوقت نفسه لا يكظم غيظه على رؤساء دمشق وحكامها ورجال الدولة فيها .

بقي في كنف صاحب اليمن مدة غير قصيرة تردد فيها بين اليمن ومصر ذهابًا وإيابًا، فالحادثة التي وقعت له في مكة<sup>(١)</sup> وهو عائد من اليمن إلى مصر كانت سنة ( ٥٨٤ ) لأنها قرنت بفتح صلاح الدين للساحل الشامي وكان ذلك الفتح في السنة المذكورة، ونجد ابن عنين في اليمن بعد هذا التاريخ، ففي الديوان<sup>(٢)</sup> قصيدتان قالمهما في صاحب اليمن ، قال الاولى سنة (٥٨٧) والثانية سنة (٥٨٨) وفي ديوان ابن الساعاتي (١٠/٢) أبيات ودع بها ابن عنين في سفرة سافرهما من مصر الى اليمن . ويظهر انه كان يتجر في أسفاره ويصحب معه أنواعا نفيسة، حتى طمع به في مكة بعض أشرافها وله في ذلك أبيات<sup>(٣)</sup> . ثم لما جاء الى مصر طولب بدفع الضريبة عما معه من العروض، فقال يهجو الملك العزيز بن صلاح الدين صاحب مصر .

ما كل من يتسمى بالعزيز لها      اهل ولا كل برق سحبه غدقه<sup>(٤)</sup>  
بين العزيزين<sup>(٥)</sup> بون في فعالهما      هذاك يعطي وهذا يأخذ الصدقه

(١) الديوان ص ١٠٢

(٢) الديوان ص ٦٨ و ٧٢

(٣) الديوان ص ١٠٢

(٤) الديوان ص ٢٢٣

(٥) يريد بالعزيزين : الملك العزيز صاحب اليمن والملك العزيز صاحب مصر

بقي على هذه الحال الى أن توفي صلاح الدين سنة ( ٥٨٩ ) وقام بعده في دمشق ابنه الملك الأفضل علي، ولم تطل مدته فيها فخرج منها الى صرخد سنة ( ٥٩٢ ) وقام بها الملك العادل نيابة عن صاحب مصر . وكان لابن عنين أخ يكنى أبا حسن فكتب اليه يستدعيه إلى دمشق، فأجابه بقصيدة<sup>(١)</sup> يتكاف بها التصبر عن دمشق لسوء سيرة الحكام ولطغيان الملك العادل أبي بكر على ابن أخيه الملك الأفضل علي :

لا الحاكم المصري ينفذ حكمه فيها علي ولا العواني الموالي  
هيهات أن آوي دمشق وملكها يعزى الى غير المايك الأفضل  
ومن العجائب أن يقوم بها أبو بكر وقد علم الوصية في علي  
مهلا أبا حسن فتلك سحابة صيفية عما قليل تنجلي  
ومهما يكن فقد ترك اليمن موقر الركاب بالمال والمتاع والطرائف،  
قبل وفاة صاحب اليمن سنة ( ٥٩٣ ) ووجهته مصر ، وأقام بها مدة غير  
قصيرة، صحب بها جماعة من الشعراء كانوا معجبين به وبخفة روحه وظرفه  
ودعابته وفكاهته ، قال ابن خلكان في وفيات الاعيان ( ٢٤٩/٢ ) بترجمة  
ابن سناء الملك المصري .

« واتفق في عصره بمصر جماعة من الشعراء المجيدين وكان لهم مجالس  
يجري بينهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها ودخل في ذلك  
الوقت الى مصر شرف الدين بن عنين فاحتفلوا به وعملوا له دعوات

وكانوا يجتمعون على أرغد عيش وكانوا يقولون هذا شاعر الشام وجرت  
لهم محافل سطرت عنهم ولولا خشية الاطالة لذكرت بعضها»

وتوفي صاحب مصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين سنة (٥٩٥هـ)  
وابن عنين في مصر على ما نرجح؛ واتفق الأمراء على تولية الملك المنصور  
محمد بن العزيز، ولصغر سنه استدعوا من صرخد عمه الملك الأفضل ليقوم  
بتدبير الأمر. وجرت بين الأفضل وعمه العادل أمور ووقائع انتهت بخروج  
الأفضل من مصر واستيلاء العادل عليها، ودخول مصر والشام في ملك  
العادل سنة (٥٩٧هـ)، عند ذلك قطع ابن عنين أمله من نجاح الأفضل، وأيقن  
أن لا بد من الدخول في طاعة العادل إذا أراد العودة الى دمشق التي طالت  
غرفته عنها، فكتب الى الملك العادل قصيدته الرائية يستعطفه بها ويستأذنه  
في الدخول الى دمشق وهي من حر الشعر، وقد تكون أحسن شعره وأولها:  
ماذا على طيف الأحبة لو سرى      وعليهم لو ساعحوني بالكرى<sup>(١)</sup>  
فأذن له العادل، فلما دخل دمشق قال:

هجوت الأكابر في جلقى      ورعت الوضع بسب الرفيع<sup>(٢)</sup>  
وأخرجت منها ولكنني      رجعت على رغم أنف الجميع  
كانت غربته طويلة ومحنته بها شديدة، ولكن طول الأسفار في  
مختلف الأقطار، زاد معارفه ووسع تجاربه وفتح لعينه آفاقاً جديدة واسعة  
من دروس الحياة واختبار الناس، وأضاف الى شعره عناصر جديدة، ونقص

(١) الديوان ص ٣

(٢) الديوان ص ٩٤

عليه ألوانا شتى ساحرة؛ وأبلغ اثر من ذلك الحنين الى الوطن ووصف محاسنه ومباهجه، حتى أصبح لا يرى الدنيا الا في دمشق، ويستصغر كل ما كسبه من مال ومتاع ومعرفة في جنب الإقامة فيها:

ولو اني خيرت في هذه الدن (م) سياً لما اخترت غير أهلي وداري<sup>(١)</sup>  
سأله يوماً الملك المعظم عن عجائب ما رآه في البلاد التي سافر اليها فقال :  
« كل ما في الدنيا مفرق هو في بلدك مجموع موجود »<sup>(٢)</sup> على ان مغريات  
السفر ظلت تعاوده حيناً بعد حين ، فيسافر مختاراً لا مضطراً أورشولاً  
لا طريداً . قال ابن الديثي « . . . . قدم ( ابن عنين ) بغداد وارداً صادراً  
غير مرة ولقيته بها وكتبت عنه شيئاً من شعره بالجهد لانه كان ضنينا به »<sup>(٣)</sup>  
وبعد أن استقرت به النوى في دمشق لم يحن الى بلدة من البلدان  
الكثيرة التي زارها أو أقام بها الا إلى مصر ؛ قال من قصيدة :  
أحنُّ الى مصر وياليت أن لي اذا ذكرت مصر جناحاً أعاره<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

عاد ابن عنين إلى دمشق واتقأ بها الملك المعظم عيسى ابن الملك  
العاذل، لان العادل قسم البلاد في حياته بين أولاده، فكانت للمعظم دمشق  
والقدس ومضافتهما . والمعظم في بني أيوب كالأمون في بني العباس، عالم

(١) الديوان ص ٧٦

(٢) حوادث الزمان لابن الجزري مخطوط عن مجلة المجمع العلمي العربي ١٩/٥٢٩

(٣) مجلة المجمع العلمي العربي ١٨/٢٤٨

(٤) الديوان ص ٩١

فاضل أدب، برع في الفقه واللغة والنحو، يقرب العلماء والادباء ويجالسهم ويجري عليهم الجرايل، ويقترح عليهم تأليف الكتب ويضع الخطط لها، من ذلك أنه أمر أن يجمع له كتاب في اللغة جامع لصباح الجوهرى وتهذيب الأزهرى وجمهرة ابن دريد وغيرها من دواوين اللغة، كما أمر أن يرتب مسند أحمد بن حنبل على الأبواب<sup>(١)</sup>. وكان يجيز من يحفظ كتاب المفصل للزخشرى بمائة دينار وخلمة، فحفظه جماعة رأى ابن خلكان بعضهم<sup>(٢)</sup>. وهو نفسه من المؤلفين ألف كتاباً<sup>(٣)</sup> يرد به على الخطيب البغدادي متصراً للإمام أبي حنيفة، ذكر في مقدمته أنه ألفه وهو يدفع هجوم الصليبيين عن نابلس<sup>(٤)</sup>.

أقبل هذا الملك الفاضل على ابن عنين وقتن به وجعله من خواص بطانته، يسمر معه في مجالسه الخاصة فيرتاح لحسن حديثه وسحر منادمته، ويهش لدعابته ونكاته. وكان لا يصبر عنه فيصحبه إذا سافر، ويعتمد عليه في كل أمر ذي بال، وفي أواخر دولة المعظم تولى الوزارة بدمشق فضبط الأمور وأحسن السيرة وعف عن الأموال، وكان يسفر عن المعظم في المهمات إلى الممالك المجاورة، قال ابن خلكان. (رأيت بمدينة إربل سنة ٦٢٣

(١) الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ٦٢٤

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٠١/١

(٣) طبع هذا الكتاب بعنوان (الرد على أبي بكر الخطيب البغدادي) بمطبعة السعادة

بمصر سنة ١٣٥١ هـ ١٩٣٢ م

(٤) كتاب الرد على الخطيب ص ٢٧

رسولاً عن المعظم<sup>(١)</sup> ) وهكذا أصبح عند المعظم شاعراً وندياً ووزيراً ومستشاراً . وهو على رغبته في صحة المعظم زهد في الوزارة واستقال منها وتوسل اليه أن يعفيه من عملها :

أقلني عثاري واحتسبها صنعة يكون برحماها لك الله جازيا<sup>(٢)</sup>  
ولكن المعظم لم يقبل استقالته، فبقي على ذلك حتى توفي المعظم سنة ٦٢٤ فرثاه ابن عنين بأنفاسه ودموعه، كما مدحه في حياته بأحسن شعره . وتولى بعد المعظم ابنه الملك الناصر داود فاستبقاه في الوزارة . ولما أخذ الملك الأشرف موسى دمشق سنة ٦٢٦ لزم ابن عنين بيته وكان قد بلغ من الكبر عتياً، ومدح الملك الأشرف بشعر دون شعره في أخيه الملك المعظم . وليس في أخباره أو شعره ما يدل على أنه أعقب أولاداً أو زوج، فقصائده التي قالها في غربته يتشوق الى دمشق وأهله وأصحابه، لم يرد بها ذكر ولد أو زوج له، وهما في هذا المقام أجدر بالذكر من كل ما يحن اليه الغريب ، ولم يرو أنه كان معه في غربته احد من أولاده ، ولا نعلم من أقاربه إلا أخاه كان يكتبه من الهند وغيرها ويكنيه بأبي حسن :

مهلاً أبا حسن فتلک سحابة صيفية عما قليل تنجلي<sup>(٣)</sup>  
وابن اخت صغير داعبه بأبيات<sup>(٤)</sup> يتعسر عليه النطق بكل كلمة من كلماتها

(١) وفیات الاعیان ٣٣/٢

(٢) الديوان ص ٩٣

(٣) الديوان ص ٨٥

(٤) الديوان ص ١٤٢



لثغته . ونرجح أن أخاه توفي قبله لأن الشاعر أهدى مماليكه<sup>(١)</sup> في مرض  
موته الى الملك الأشرف ووقف داره على غير أهله . ويظهر أن علته طالت  
قبل وفاته، فقد أشار إليها في الأبيات التي كتبها إلى الملك الأشرف يسأله  
أن يقبل مماليكه هدية :

لي أعبد قد ضاق ذرعي بهم وأضجرتهم علي مني<sup>(١)</sup>  
وتوفي بدمشق وهو ابن إحدى وثمانين سنة عشية نهار الاثنين لعشرين  
من شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وستماية . أما قبره فقد قال ابن خلكان<sup>(٢)</sup>  
انه دفن بمسجده<sup>(٣)</sup> الذي أنشأه بارض المزة ؛ ثم قال انه رأى على باب  
تربة بلال بمقابر الباب الصغير قبراً كبيراً قيل له هذا قبر ابن عنين . فابن  
خلكان الذي عاصر الشاعر وعرفه وأعجب به، والمشهور بتحقيقه وثبته لم  
يجزم بمكان قبره، فذكر الروايتين وفوض العلم إلى الله حين قال :  
« والله أعلم »



(١) الديوان ص ١٠٣

(٢) وفيات الأعيان ٣٥/٢

(٣) لا يعرف اليوم مكان هذا المسجد

## المقدمة

### علم وأدب

ابن عنين شاعر أديب عالم، تقدم في ترجمته ذكر مشايخه - وكلامهم من أئمة العلم والأدب - مع الإشارة الى ما أخذ عنهم. كان عالماً بالأدب واسع الرواية للشعر وأخبار العرب، متمكناً من اللغة متقناً لها، يستحضر كتاب الجهرة لابن دريد؛ عالماً طويل الباع بالنحو، مشاركاً في الحديث والفقه، ملماً بفروع الثقافة الإسلامية لعهد من تفسير ومنطق وفلك وحساب وهندسة، يظهر أثر كل ذلك في شعره، ولا سيما النحو، فقد كان يتزعم مصطلحاته ويحسن في استعمالها بشعره غاية الاحسان.

وكان يحتكم اليه الأدباء فيما يشجر بينهم من خلاف. قال ابن خلكان<sup>(١)</sup> «سئل ابن عنين وكان من أخبر الناس بنقد الشعر عن قصيدة العكوك التي أولها:

ذاد ورد الغي عن صدره فارعوى واللهو من وطره

وقصيدة أبي نواس الموازية لها التي أولها:

أيها المنتاب من عفره لست من ليلي ولا سمره

وهي من نوادر الشعر أيضاً، فلم يفضل إحداها على الأخرى، وقال ما يصاح أن يفاضل بين هاتين القصيدتين إلا شخص يكون في درجة هذين الشعارين»

وكان يرجع اليه أيضاً في العويص من مسائل الفقه المتعلقة بالعربية

(١) وفيات الأعيان ١/ ٣٣٩ في ترجمة العكوك.

من نحو وغيره ، ليحقق القول فيها مع الثقات ، كـ بعض مسائل الجامع الكبير <sup>(١)</sup> لمحمد بن الحسن .

وله من المؤلفات مختصر الجهرة <sup>(٢)</sup> لابن دريد ، والتاريخ العزيزي <sup>(٣)</sup> الذي يظهر أنه ألفه للملك العزيز سيف الاسلام طغتكين بن أيوب صاحب اليمن ، والكتابان مفقودان لا يعرف مكانهما .

### صفته وأهله

كان ابن عنين خفيف الروح كثير الدعابة بارع الفكاهة حاضر النكتة ، ظريفاً ماجناً ساخراً متهكماً ، يؤثر الهزل على الجد ، متوقد الذهن ذكي القلب ، تعجبه النكتة ولو كان فيها حتفه . أغري بالسخر من عليّة القوم وصدورهم ، فهو أشبه الناس بأبي نواس في مجونه ، وابن حجاج في هزله ، والجاحظ في تهكمه واستخفافه بما درج عليه الناس من رسوم المجاملة .

أحب شيء إليه أن يستهزئ به ذوي الهيئات والوقار والتزمت من القضاة والفقهاء والمحدثين والخطباء والواعظين ، ولقد ألحّ عليهم بالتهكم والسخرية حتى رموه بسوء الاعتقاد والزندقة ، وقالوا إنه سب الأنبياء وتهاون بالصلاة وجاهر بشرب الخمر . اما التهاون بالصلاة ففي شعره ما يدل على التبرم بها <sup>(٤)</sup> ، كما فيه ما يدل على معاقرة الخمر <sup>(٥)</sup> ، واما سب

(١) الرد على الخطيب البغدادي للملك المعظم ص ٢٤

(٢) كشف الظنون ١/٢٢٨

(٣) كشف الظنون ١/٤٠٤

(٤) الديوان ص ١٣٨ و ١٣٩ و ١٦٦ . (٥) الديوان ص ١٠٨ و ١١٤

الأنبياء فلعلهم يريدون بهم علماء هذه الأمة الموصوفين بأنهم ( كأنبياء بني إسرائيل ) .

اعتاد أن يختلف الى الجامع الأموي ، والجامع يومئذ مثابة للناس في جميع أمورهم من دين ودنيا ؛ يجتمع فيه المصلون وطلاب العلم والمعتكفون ، وتعد فيه حلقات الدروس للحديث والفقه والأدب والعربية وغيرها ، كما تعقد مجالس الوعظ والمناظرة والجدل ، في حرمه وزواياه ومشاهد وأروقته ، ويجلس في الشباك الكلي غربي الجامع<sup>(١)</sup> قاضي القضاة أو نائبه يحكم بين المتخاصمين ؛ وعلى مقربة منه رجاله وأعوانه وعدوله ، كما يجلس كاتب العقود تحت الساعات<sup>(٢)</sup> شرقي الجامع . وللجامع خطيب جهوري الصوت يخطب الناس يوم الجمعة ويصلي بهم ، وواعظ يجذب الأبصار والأشماع ويلين القلوب بحسن وعظه . والجامع غاص بالناس على اختلاف طبقاتهم ، وفيهم من يأتي لتسقط الأخبار والاطلاع على مجرى الحوادث ، أو التفرج بتلك المشاهد الطريفة .

وابن عنين يتنقل بين حلقات الدروس ومجالس الوعظ والجدل ، ويخطر في صحن الجامع يستطاع الأخبار ، ويمد عينه الى قاضي القضاة في مجالس حكمه ، ويرمي بنظره كاتب العقود بين سجلاته ، يستفتح بذلك موضوعاً يصور به بعض هذه المشاهد تصويراً هزلياً يستثير الضحك

(١) الدارس في المدارس ٢/٦٥٣ ( مخطوط )

(٢) شذرات الذهب ٥/٢٨٥

والاعجاب . قاده يوما خطاه الى الرواق الشمالي من الجامع ، فوجد قرب باب الكلاسة محدثاً يروي الحديث لجمهور من الطلبة والمستمعين ، فوقف معهم ساعة ثم انسل من الحاقة ، وتناشد الناس بعد ذلك قوله :

رأيت النبي عليه السلام فقممت اليه وقبلته<sup>(١)</sup>

فقال أيعقوب يروي الحديث؟ فقلت نعم ، قال ما قلت

ورأى يوماً فقيهين يتناظران ، ينزأ أحدهما بالبغل والآخر بالجاموس فقال :

البغل والجاموس في جديهما قد أصبحا مثلاً لكل مناظر<sup>(٢)</sup>

برزا عشية ليلة فتناظرا هذا بقرنيه وذا بالحافر

وأمر السلطان أن تسلسل أبواب الجامع في أيام الجمع ، لئلا تدنو منها

خيول رجال الدولة فتؤذي المصلين ، فاتخذ ابن عنين من ذلك موضوعاً

هزلياً نهش به القاضي والخطيب وسدنة الجامع ونوابه :

لما رأى الجامع أمواله مأكولة ما بين نوابه<sup>(٣)</sup>

جنّ فن خوف عليه غدا مسلاً من كل أبوابه

وكيف لا تعتاده جنة وقد رأى المسخ لأربابه

القرد في شبابه حاكم واليس في قبة محرابه

وله من مثل ذلك مقطعات في الواعظين والمستمعين من الرجال

والنساء والمصلين والمعتكفين والسدنة والقوام ، تجدها في باب الدعابة

(١) الديوان ص ١٣٧

(٢) انظر بقية الأبيات في الديوان ص ٢٠٥

(٣) الديوان ص ١٤٣

والتهمك والسخرية وباب الهجاء وغيرها .

فاذا انقضى النهار قصد القلعة ليسمر عند الملك المعظم ويطرفه بهذه الملح والأضاحيك ، ويعبت بالسّمّار من الكتاب والشعراء والأدباء .

ولقد بدا له يوماً أن يتوب ، شأن المترفين على أنفسهم الذين توقظهم ذنوبهم الى الانابه ، فاعتكف في مسجد يتعبد ، وتفقده المعظم ، فأخبر بشأنه ، فأتخفه على سبيل المداعبة بزجاجة من خمر وفصوص للنرد وبعث اليه يقول: (سبّح بهذا) <sup>(١)</sup> ؛ لما عرف عنه من الدعابة والمجون ؛ ومن اشهر بخلق وتكليف الاقلاع عنه لم يثق الناس بصدقه ولو جدّ . ويظهر أنه اعتمد على عفو الله ونقض التوبة .

وهو على دعابته ومجونه كان في وقت من الاوقات يطامح لا على رتبة ولا بد ان أسعى لأفضل رتبة وأحمي عن عيني لذيد منامي <sup>(٢)</sup> ولم يزل يعظم في عين الملك المعظم حتى ولاه الوزارة وأقامه مقام نفسه ، فقام بها أحسن قيام ، وأثبت أنه يحسن الجد كما يحسن الهزل ، ثم زهد بها وآثر الاستقالة ، ولكن المعظم كان حريصاً على بقاءه بها . وعمله هذا يذكرنا بالجاحظ لما ولاه المأمون ديوان الانشاء ، فاستقال ولم يطق العمل فيه ، ولم يصر عليه المأمون .

والفسكاة لا تفارق ابن عنين في أقواله وأفعاله حتى في عمل البر

(١) مرآة الزمان ٣٩٨/٨

(٢) الديوان ص ١١٦

والاحسان والقربة الى الله تعالى . روي عنه أنه ( وقف داره على من التحى من المردان ، فلما سئل عن ذلك قال : هؤلاء تشغاهم المرودية عن تعلم الصنعة ، فاذا التحى أحدهم لم يجد ما يتقوت به ؛ وهي جهة من أوجه البر لم أسبق إليها <sup>(١)</sup> )

والأمر الذي يسترعي الانتباه ، تعصبه للعرب على العجم في زمان طغت فيه عصبية الدين على عصبية الجنس ، محاكاة للصليبيين الذين غزوا الشرق تحت راية الصليب . ففي الوقت الذي كان يقول فيه ابن سناء الملك الشاعر المعاصر لابن عنين :

« بدولة الترك عزّت دولة العرب <sup>(٢)</sup> »

ويقول ابن النبيه المعاصر له أيضاً :

« الله أكبر ليس الحسن في العرب <sup>(٣)</sup> »

كان ابن عنين يقول :

وكيف تبت تطمع في مديحي رجا نواها العجم الخساس <sup>(٤)</sup>  
ولما مدح الفخر الرازي احتاط لهذا الأمر فمدحه بأنه عربي قرشي وان استوطن آبائوه بلاد العجم ، وذلك حين يقول :

من دوحه فخريه عمريه طابت مغارس مجدها المتأئل <sup>(٥)</sup>

(١) من كراسة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية يظن أنها من تاريخ الاسلام للذهبي

(٢) الروضتين ٤٣/٢

(٣) ديوان ابن النبيه ص ٣٨

(٤) الديوان ص ٣٣ . (٥) الديوان ص ٥٣

مكية الانساب زالك أصلها وفروعها فوق السماء الأعزل  
وهو متشدد في أمر العصبية العربية ، يعيب أبناء الإماء ولو كان آباؤهم  
من خلص العرب بل يعيب من استرضع في غير العرب ولو كان عربي  
الأبوين قال :

فألفيته يهوى الندى فترده عروق الى أخواله الزرق تنمي<sup>(١)</sup>  
إذا أيقظته نخوة عربية إلى المجد قالت أرمنيته نم

وقال :

وقلت فتى من دوحة عربية تشابه منها الفرع في الطيب والأصل<sup>(٢)</sup>  
ولم أدر ان الأرمنية ظئره وفي الأرمنيات النجاسة والبخل  
ولا يعجبه إلا من لم تهجنه الإماء دماً ولبناً :

من أسرة عربية جاءت به عربية آباؤها أحرار  
لم يغذ من لبن الاماء ولم تحل أخلاقه عن طبعها الأظار<sup>(٣)</sup>  
أما مدحه لبني أيوب فقد كان يعتبرهم على ما نظن مستعربين ، سكنوا  
بلاد العرب وشيدوا دولتهم فيها وحموها من الصليبيين ، ولم يصطنعوا غير  
العربية في شؤون الدين والدولة والعلم والأدب ، حتى ان المعز اسماعيل بن  
طغتكين صاحب اليمن ادعى<sup>(٣)</sup> أن الأيوبيين أمويون .

\*\*\*

(١) الديوان ص ٢١٦

(٢) الديوان ص ٦٦ . (٣) شذوات الذهب ٤ / ٣٣٤



قبل أن يولد ابن عنين بسنة واحدة مات شاعران انتهت إليهما  
الرياسة في الشعر ببلاد الشام ، هما ابن القيسراني<sup>(١)</sup> وابن منير الطرابلسي<sup>(٢)</sup> ،  
ولم يقم بعدهما من هو في طبقتهم حتى نبغ ابن عنين ؛ فأشبهه الأول بجزالته  
ومتانته ، وضارع الثاني بالهجاء ونهش الأعراض ، وفاقهما بحفنة الروح  
والدعابة والتهكم والسخرية .

حاكى في كثير من شعره جزالة المتقدمين ، ولكن الطابع الشخصي  
واللون المحلي ظاهران في شعره أشدّ ظهور ، وقلّ في الشعراء من  
ترأت على شعره صورة بيئته وزمانه كما ترأت على شعر ابن عنين ؛ فأكثر  
قصائده تنادي على نفسها أن قائلها شاعر دمشقي عاش في العصر الأيوبي ،  
وكم من شاعر مذكور لا تتبين في شعره زمانه ولا مكانه .

وشعره كثير الفنون متعدّد النواحي جهم الأغراض ، وعناصره  
منزعة من مصادر شتى ، يتجارى فيه طبع الشاعر وفن الصانع ، وتتبين  
فيه مقدرة اللغوي وتهذيب العالم المثقف ؛ فهناك محسنات البيان والبديع ،  
وهناك استعمال مصطلحات العلوم من نحو وصرف وفتق وحديث  
ومنطق وطب وفلك وهندسة وحساب . وهو أبرع ما يكون إذا

(١) محمد بن نصر القيسراني توفي سنة ٥٤٨ ابن خلكان ٢١/٢

(٢) احمد بن منير الطرابلسي توفي سنة ٥٤٨ ابن خلكان ٦١/١

استعمل مصطلحات النحو كقوله وقد كتب به إلى الملك المعظم :  
 أنا كالذي أحتاج ما يحتاجه فاعلم ثوابي والثناء الوافي<sup>(١)</sup>  
 وكقوله في عامل صرف من عمله :  
 ولا تغضبني إذا ما صُرفت فلا عدل فيك ولا معرفة<sup>(٢)</sup>  
 ولعل ميل الملك المعظم إلى النحو وبصره فيه كان يحمل الشاعر على  
 الامام به في شعره على هذا النحو .  
 وهذه الصنعة في شعره جارية على ذوق العصر الذي عاش فيه ، على  
 أنه مقتصد بها إذا قيس بغيره من شعراء عصره .  
 أما لغته فجذلة منقحة إذا جدد ، وحفظه للمفردات وحسن انتقائه  
 لها عجيب ، وما أعرف بيتاً أحاط بصفات الطفيلي كميته هذا :  
 واغلّ وارشّ عماه طفيلٌ أرشمّ قد ملّت من إبرامه<sup>(٣)</sup>  
 وهكذا إذا ترك شأنه استفاد من بصره في اللغة ومعرفة الواسعة بها  
 فائدةً بليغة . ولكنه قد ينزل على اقتراح بعض ممدوحيه فيضم الشعر في  
 سبيل اللغة ، كما فعل في القصيدة السينية<sup>(٤)</sup> التي اقترحها عليه الفخر الرازي ،

(١) الديوان ص ٩٢

(٢) الديوان ص ٢٢٩

(٣) الواغل : الداخل على القوم في سراهم ، والوارش : الداخل عليهم في طعامهم

ولم يدع ، وطفيل رأس الطفيليين الذي ينسبون إليه ، والأرشم : من يتشمم

الطعام ويتحين له . انظر الديوان ص ٢٢٥

(٤) انظر الديوان ص ٩٦

ومثلها القصيدة الحائية <sup>(١)</sup> .

وهو على طول باعه في اللغة ومقدرته على حسن السبك ومتانة  
الرصاف ، وحسن ذوقه في انتقاء الفصيح ، لا يتحرج في مواضعه الهزلية  
من اللحن أو ما يشبهه ، واستعمال الألفاظ والتراكيب العامة الشائعة  
في دمشق لعصره مما له أصل فصيح أو لا ، مثل : ( العواني والعلق  
والنصب ودق حنك <sup>(٢)</sup> وما قصر <sup>(٣)</sup> وذقن <sup>(٤)</sup> ... )

وهكذا شعره غير جار على أسلوب واحد ، بل يختلف جزالةً  
وليناً ، ويتفاوت قوةً وضعفاً ، فبينما تراه محلقاً في قصيدته التي أولها :  
ما ذا على طيف الأعبة لو سرى      وعليهم لو ساعحوني بالكرى <sup>(٥)</sup>  
إذا به يسفث إلى مثل قوله :

هذا ابن هرون الذي      في عصرنا لا يفاح <sup>(٦)</sup>  
ولعلَّ السبب في ذلك أن كثيراً من شعره كان يقوله للاحماس والنكتة  
لا يقصد به التجويد أو التنقيح ، وهو في ذلك كثير الشبه بأبي نواس

(١) انظر الديوان ص ٩٨

(٢) انظر الديوان ص ٨٥ و ١٤٧ و ٢٠٣ و ٢٠٨ و ٢٠٩

(٣) بمعنى أصاب أو أحسن وما زال الدماشقة يستعملون ذلك الى اليوم . انظر

الديوان ص ٢٣٨

(٤) من الشتائم أن تضاف لفظة ذقن الى مالا يحسن ذكره . انظر الديوان ص ٢١٤

(٥) الديوان ص ٣

(٦) الديوان ص ٢٢٩

في مجونه وهزله .

وأجلّ ما في شعره وأطرفه في رأيي الحنين إلى دمشق ، والسعادة  
والتحكم والسخرية . كثر حنينه إلى دمشق حتى أفرد له باب خاص من  
ديوانه ، على أنه شائع أيضاً في بقية الأبواب . فدمشق — وقد زيد عنها  
كما يزداد الطائر الظامي عن الماء — قبلته ومهوى قلبه ومسرح خياله ، لا  
يجد لها مثيلاً ، ولا ينبغي بها بديلاً :

ولو أني خيّر في هذه الدار (م) يا لما اخترت غير أهلي وداري  
يتخيل أن يسلك إليها سبل السماء ، بعد أن سُدَّت في وجهه سبل  
الأرض ، لذلك كثر في شعره ذكر الشهب والكواكب والبروج  
والأنواء ومنازل الشمس والقمر . وقد أحسن في وصف متنهاها  
ورياضها ، وأشجارها وأنهارها ، وجبالها وسهولها وأرديتها ، ورقة هوائها  
وعذوبة مائها ، وعبير أزهارها وسجع أطيارها . وتألف على ماضي أيامه  
في وادي بردى والغوطة والمرج والنيرب وغيرها من معاهد أنسه ،  
وميادين صبوته ؛ وإيراد الأمثلة على ذلك يطول أمره .

أما الدعابة والتحكم والسخرية فقلّ من يضارعه من الشعراء في  
هذا الباب ، ترى فيه خفة روحه وتوقد ذكائه ، وشدة ملاحظته وقوة  
نقده ، وحسن تصرفه في إيراد الهزل بعرض الجد ، والجد بعرض  
الهزل ، والتفنن في تصوير غرضه تصويراً هزلياً يبلغ به ما لا يباغ بالجد ؛

وفي هذا الباب إبداع تعجب به النفس مسرورة وتقبل عليه ضاحكة ،  
وسلاحه أمضى من سلاح الهجاء . والمقدرة على استثارة الضحك ليست  
بالأمر اليسير ؛ والشاعر الساخر المتهكم بين الشعراء ، كالمصور الهزلي  
بين المصورين ، لا تكاد تظفر بواحد بين العشرات . ومن هنا قلَّ هذا  
النوع من الشعر ، يشفي به الشاعر غيظه ، ويدرك مبتغاه ، ويظهر على  
خصمه ، ويكسب قلوب السامعين وإعجابهم ، ويجعلهم من حزبه على  
عدوه من حيث لا يشعرون .

كتب ابن عنين إلى الملك المعظم يتَّهم قاضيه بالميل إلى النساء :  
أقولها لو بلغت ما عسى      فالطبل لا يضرب تحت الكسى<sup>(١)</sup>  
قاضيك إن لم تقصه فاخصه      أو لا فلا يحكم بين النساء  
وباليته اجتزأ بهذا النوع عن الهجاء الذي أقذع فيه وأفحش ،  
وتعدى حدود المروءة والأدب ، ولم يردعه رادع من خلق ، أو وازع  
من دين ، ولم يكذب يسلم من لسانه أحد حتى هجا نفسه<sup>(٢)</sup> وأباه<sup>(٣)</sup> . واجترأ  
على التعرض لصالح<sup>(٤)</sup> الدين والملك العادل<sup>(٥)</sup> والملك الأشرف<sup>(٦)</sup> والملك

(١) الديوان ص ١٣١

(٢) الديوان ص ١٤٧ و ١٤٨

(٣) » ص ٢٣٩

(٤) » ص ٢١٠

(٥) » ص ٢٣٩

(٦) » ص ١٣٢

المنصور<sup>(١)</sup> من الأيوبيين في عفو ان سلطانهم وإقبال دولتهم ، وتلك جرأة لم يقدم عليها شاعر . أما الوزراء والأمرء والقضاة والحكام فقد شنَّ عليهم حرباً لا هوادة فيها ، وشنَّع عليهم واتهمهم في نفوسهم وأعراضهم وحرمةهم ، ورماهم بالفواحش والدنايا والجهل والخسة والخيانة ، وكان مغرئ بهجو القضاة أكثر من غيرهم ، لم يكذب يسلم منه أحد ممن ولي قضاء القضاة بدمشق في زمانه ، كابن أبي عصرون وابن الحرسباني وابن الزكي والجمال المصري . وهاجم عليه القوم والرؤساء والصدور من العلماء والوجهاء في دمشق كبني عساكر علماء دمشق ومحدثيها ، ولم يستثن منهم إلا شيخه الحافظ أبا القاسم صاحب تاريخ دمشق ، وهما القواد والولاة والكتاب والوعاظ والفقهاء والخطباء والصوفية والمحدثين والأطباء والأدباء والشعراء ، فشنَّها حرباً شعواء على رجال الدولة ورؤساء الأمة :

« وما زالت الأشراف تهجى وتمدح »

وهو في هجائه شرس عنيف وقع بذئ يتفنن في مهاجمة خصمه . فيسخر منه ويتهم به ويرميه بالفواحش ، ويرسم له صوراً مضحكة فاحشة . ويحتلق له من الحوادث ما يثلم عرضه وشرفه ، وهو في هذا الباب غزير المادة واسع الخيال كثير الابتكار ، يشبه ابن الرومي في إقذاعه وإبداعه ، فضلاً عما امتاز به من خفة الروح والتندر ، قال في قاضي القضاة

وقد أوصى أن يدفن في داره :

ما قصرَ المصري في فعله      إذ جعل الحفرة في داره<sup>(١)</sup>  
فخلص الأحياء من رجمه      وخلص الأموات من ناره

وشعره في الهجاء أكثر من شعره في كل باب ، ولولا أن أمانة العلم  
وصدق الرواية تقضي بنشر هذا الديوان كما هو ، لكان حذف الفاحش من  
الهجاء أولى ، على أن ماضع منه ولم يجمع أضعاف ما بقي كما يقول ابن خلكان .  
وباب المديح في ديوانه غير قليل إذا قيس ببقية الأبواب ، وأحسنه  
القصيدة التي قالها في الملك العادل يستأذنه بها في العودة إلى دمشق ، وهي من  
القصائد المختارة في الشعر العربي ، سما بها حتى بلغ الذروة ، وتصرف في كل  
مقطع من مقاطعها تصرف الشاعر المطبوع الحاذق البصير ، ترقق في وصف  
لوعته وحنينه إلى دمشق ، وأحسن في وصفها غاية الاحسان ، وترقق في  
إلانة قلب العادل حتى استجاب له وقد سبقت الإشارة إليها . ويأتي بعد هذه  
القصيدة قصائده في الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ، فقد كان ابن عنين  
يحبه ويخلص له ، فقصائده في الملك العزيز صاحب اليمن . أما قصائده في  
الملك الأشرف موسى بن الملك العادل فيظهر عليها شيء من التعمل والتكلف .  
والشيء الطريف في غير واحدة من قصائد المدح ، وصف دمشق  
ورياضها ومتنزهاتها وما خُصِّصَتْ به من المحاسن والبدائع .

ويؤخذ عليه في باب المديح تكراره لبعض معانيه في عدة قصائد ولا سيما هذا المعنى :

عدل يبيت الذئب منه على الطوى غرثان وهو يرى الغزال الأعفرا  
فقد كرر هذا المعنى في عددٍ من قصائد المدح ، فضلاً عن غيره من المعاني .

أما الرثاء فليس له فيه إلا ثلاث قصائد ، أحسنها مرثيته في الملك المعظم ، فاقد كان صادق الحزن واللوعة عليه .

وباب الوقائع والمحاضرات ، باب طريف ممتع ، فيه أخبار وحوادث وقصص ووقائع ، سجلت تسجيلًا شعريًا ، يميّط اللثام عن كثير من أخبار الشاعر وأخبار معاصريه ، وحسن تأتيه وسرعة بديهته . وقد ضمَّ إليه مقطعات في الغزل والوصف والأدب والحكمة والفخر مما لا يمكن إفراده في باب خاص لقلته .

وفي الديوان باب لا يستسيغه الذوق العصري ، وهو باب الأثغاز ، خلّو هذا الموضوع من أعظم عناصر الشعر وهو العاطفة ، ولما يقتضيه اللغز من العمل والتكلف ، على ما فيه من البراعة والدقة ؛ وابن عني ممن اشتهر بنظم الأثغاز والاجابة عليها ، ولعلَّ إكثاره من نظمها أنه كان يطارح بها الندماء في مجالس سمر الملك المعظم ، وهي تدلُّ على ذكائه وسرعة خاطره ، وفي بعضها وصف حسن فضلاً عن المحاجة والمعاياة .



مثل هذا الشاعر كان ينبغي أن يكون من المقربين عند صلاح الدين ،  
كالعماد الكاتب مثلاً ، يرافقه في سفره وحضره ، ويستلمهم من بطولته  
وأعماله العظيمة ، ما يتغنى به الناس جيلاً بعد جيل ، وينظم ذلك الفصل  
الذي كتبه صلاح الدين بحسامه ، فكان أبرع فصل في كتاب الحروب  
الصليبية ، ولكن سوء الطالع جعله بعيداً عن هذه البلاد مدة حكم  
صلاح الدين . ولما عاد إليها كانت انقضت تلك المشاهد الرائعة التي مشاها  
صلاح الدين ، بل طمع بنو أيوب بعضهم ببعض ، واشتغلوا — بعض  
الشيء — عن مقاومة الصليبيين .

على أن لابن عنين موقفاً من أنبل المواقف الشعرية المحمودة في هذا  
الباب ، وذلك في وقعة دمياط التي أنجأت عن كسر الصليبيين سنة  
(٦١٨) فاستجاشت الشعر في صدره وكان قد بلغ السبعين من عمره فنظم  
قصيدةً أولها :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا إذا جهات آياتنا والقنا الدنا<sup>(١)</sup>  
وصلت إلى الملك الكامل في مصر قبل جميع القصائد التي قالها الشعراء  
في هذا الموضوع ، وكانت أحسن ما قيل .

وأشار إلى هذه الوقعة في قصيدة مدح بها الملك المعظم فقال :  
وأذكرته أيام دمياط بيننا وبين العدى والموت تهوي عقابه<sup>(٢)</sup>

(١) الديوان ص ٢٩

(٢) الديوان ص ٢٠

## المقدمة

وقصائده في الملك الاشرف أيضاً تشير إلى وقائمه مع الفرنج بكثير من العزة والحماسة ؛ على أن مجال القول في أيام صلاح الدين كان أوسع ، لو قدر لابن عنين أن يكون من شعرائه . وقبل أن نختم هذا الفصل ، نريد أن نسجل شهادة ابن خلكان بهذا الشاعر ، فقد كان معجباً به وبشعره ، ختم به ديوان الشعر إذ قال : « ... خاتمة الشعراء ، لم يأت بعده مثله ، ولا كان في أواخر عصره من يقاس به <sup>(١)</sup> » .

\*\*\*

---

(١) وفيات الأعيان ٣٣/٢ . ولشدة إعجاب ابن خلكان بابن عنين وحرصه على أخباره ورواية شعره ذكره في عدة مواضع من تاريخه ، وكأنه كان يلهج به كثيراً حتى رآه في منامه ينشد قصيدة حفظ منها هذا البيت :  
والبيت لا يحسن إنشاده إلا إذا أحسن من شاده  
انظر وفيات الأعيان ٣٥/٢ .

## ديوانه

بدأ ابن عنين يقول الشعر وهو ابن ست عشرة سنة<sup>(١)</sup> ، وظلّ يقول له طول أيام حياته حتى أسكته الموت وهو ابن إحدى وثمانين سنة . ولكنه لم يعن بجمع شعره وتدوينه ، وإذا استنشد أديب أو مؤرخ شيئاً من شعره ضنّ عليه . قال ابن الديبني وقد لقيه ببغداد : « ... لقيته بها ، وكتبت عنه شيئاً من شعره بالجهد لأنه كان ضنيناً به<sup>(٢)</sup> » . وقال ابن خلكان في ترجمته : « لم يكن له غرض في جمع شعره ، فلذلك لم يدوّنه ، فهو يوجد مقاطيع في أيدي الناس ؛ وقد جمع له بعض أهل دمشق ديواناً صغيراً لا يبلغ عشر ما له من النظم ، ومع هذا ففيه أشياء ليست له<sup>(٣)</sup> » ..

هذا الديوان إذن لا يجمع إلا بعض شعر ابن عنين ، والفضل في جمعه لذلك الدمشقي الذي لم يسمه ابن خلكان ، فمن هو ؟

بين يدينا ثمانى نسخ مخطوطة من هذا الديوان ، اثنتان سقط منهما اسم جامع الديوان مع ما سقط من أوراقهما ، وهما النسخة الظاهرية ، ونسخة الصافي . ولم يذكر اسم جامع الديوان في نسخة كمبريدج ؛ ولا في النسخة الموصلية الثانية . أما في النسختين الحجازية والمصرية فقد ورد اسمه هكذا : « عني بجمعه الفقير إلى الله عزّ وجل محمد بن المسيّب بن

(١) مقدمة مخطوطة كمبريدج من الديوان .

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي ١٨/٢٤٨ .

(٣) وفيات الأعيان ٢/٣٤ .

نبهان بن محمد الدمشقي الثعلبي . وورد اسمه في النسخة الباريزية : « محمد ابن السيد بن نبهان الحلبي » . وفي النسخة الموصلية الأولى : « محمد بن السيد الحلبي » .

ولا نشك في أن « السيد » تصحيف « المسيب » و « الحلبي » تصحيف « الثعلبي » ، لجامع الديوان من أهل دمشق عاصر ابن عنين ، لأن نسخة كمبردج ونسخة الصافي منقولتان عن نسخة كتبت سنة ( ٦٣٨ ) كما جاء في آخرهما ، أي بعد وفاة الشاعر بثماني سنوات . ولا شك في أن هذا الثعلبي كان ممن يحب الأدب ، وله الفضل في جمع هذا المقدار من شعر ابن عنين ، ولكني لم أجده ترجمه فيما رجعت إليه من كتب التراجم والتاريخ .

وجميع النسخ مرتبة على الأبواب ، إلا النسخة المصرية فإنها مرتبة على حروف المعجم ، ويظهر أن هذا الترتيب من عمل بعض المتأخرين ، أخذ النسخة الحجازية فجعلها منسوقة على الحروف .

ولا يمكن أن نتخذ إحدى هذه النسخ أمثاً ، أو نعتد أصلاً ، لأن جميع النسخ تختلف زيادةً ونقصاً ، وتقدمًا وتأخيراً ، وإن كان بعضها يقارب بعضها . فالنسختان الموصليتان متقاربتان ، ونسخة كمبردج ونسخة الصافي نسختا بدمشق في سنة واحدة بقلم ناسخ واحد ، ولكن الثانية منهما مخرومة سقط من أولها ما يساوي ثلثها ، وهما تختلفان عن النسختين الموصليتين . والنسختان الحجازية والمصرية تتفقان في كل شيء

إلا في الترتيب ، وتختلفان عن البقية . والنسخة الباريزية تشابه النسختين لموصليتين من أكثر الوجوه . والنسخة الظاهرية ترجح الجميع من حيث القدم والزيادات ، ويرجحها الجميع من حيث الصحة أو قلة الخطأ . وهالك وصف كل منها على حدة :

١ — النسخة الظاهرية المرموز إليها بحرف ( ظ )

محفوطة في دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم ( ٩٢ ) عام هي أقدم جميع النسخ ، يشبه خطها خطوط القرن السابع ، كتبت على ورق أصفر صفيق متين ، سقطت منها الورقة الأولى فسقط معها عنوان الديوان واسم جامعها ونصف المقدمة ، وسقط من أواسطها ورقة هي الورقة الثامنة والثلاثون — على ما تبين لنا من سياق القصائد — ، ومن آخرها ورقة ذهب معها تاريخ نسخها . وعدد الأوراق الباقية الآن تسعون ورقة حجمها ( ١٦ × ١١ ) سنتيمتراً . في كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ، وقامها قلم النسخ ، وعناوين القصائد والمقطعات أقرب إلى الثلث ، ومدادها أسود نصل بتقادم الزمن ، وهي مرتبة على الأبواب من غير أن تذكر عناوين الأبواب ، فقصائد المديح مجموعة في باب واحد دون أن يكون في أوله عنوان ، وهكذا بقية الأبواب ، وما فيها من الشعر يزيد على كل نسخة بعفدها ، ولكنها مشحونة بالغلط والتحريف ، حتى ليخيل للقارئ أن الناسخ كان يتعمد الخطأ في الرسم والنقط والإهمال وتشويش كلمات بعض الأبيات تقديمًا وتأخيرًا .

وقد كنت أريد أن أجعلها أصلاً أعتمد عليه في نشر الديوان لقدمها

وللزيادات التي فيها ، لولا ما شوهها من العيوب الكثيرة .  
وقد أضيف عليها في أولها ورقتان حديثتان كتب عليهما اسم الديوان  
وتعريف موجز بالشاعر وأبيات من شعره .

٢ - نسخة كمبرج المرموز إليها بحرف (ك)

المحفوظة في خزانة كتب كمبرج تحت رقم (٤٢٣)

حصلنا على نسخة عنها بالتصوير الشمسي ، عدد أوراقها ستون ورقة ،  
في كل صفحة منها واحد وعشرون سطراً ، وقلمها قلم النسخ ، وحبرها  
أسود ، إلا العناوين فانها بالحبر الأحمر . جاء في صفحة العنوان : « هذا  
ديوان الشيخ الإمام شرف الدين محمد بن نصر الله الدمشقي الشهير بابن  
عنين رحمه الله تعالى » وتحت ذلك لجهة اليسار : « من كتب العبد الفقير  
إليه تعالى أحمد <sup>(١)</sup> بن سليمان المحاسني عني عنهما » وجاء في آخرها مانصه :  
« تمّ الديوان وهو ديوان شرف الدين المعروف بابن عنين الدمشقي رحمه  
الله تعالى ، وهذه النسخة نسخت من نسخة قديمة العهد . تاريخ كتابتها  
سنة ٦٣٨ ، لكن تعدّت عليها يدُ البلا ومحت بعض رسومها ، وهذه  
النسخة سوّدت منها بجهد على يد كاتبها الفقير المعترف بالذنب والتقصير  
الواثق بالملك المعطي الفقير الحقير محي الدين الدمشقي الساطي خدام الأدب  
بمجلق الشام حرسست لساعة القيام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
في سنة ١٠٩٢ » .

(١) أحمد بن سليمان المحاسني فقيه أديب ولي خطابة الجامع الأموي بدمشق وكانت

وفاته سنة ( ١١٤٦ ) سلك الدرر للمرادي ١ / ١١٢ .

وهي مرتبة على هذه المعاني : المديح ثم المرثي ثم الملح والوقائع  
والماجريات ثم الألغاز ثم الأهاجي والمداعبة ثم الأبيات النحوية .  
لم يسقط من أوراقها شيء ، ولكن في الورقة الخامسة منها أسقط  
الناسخ على سبيل السهو أو العمد مقطوعة كتب بها الشاعر إلى  
الملك الأشرف ، مع أنه أبقى على عنوانها <sup>(١)</sup> . وأسقط أيضاً قصيدة أولها :  
أشاقك من عليا دمشق قصورُها وولدان روض النيرين وحوُرُها <sup>(٢)</sup>  
وثمانية أبيات من أول القصيدة التي مطلعها :

عسى البارق الشامي يهمني سحابه فتخضل أثباج الحمى ورحابه <sup>(٣)</sup>  
والنسخة لا تخلو من الغلط ، ولكنه غلط معهود في كثير من المخطوطات

### ٣ - نسخة الصافي المرموز إليها بحرف ( ف )

هي نسخة صديقنا الشاعر الأستاذ أحمد الصافي النجفي ، لا تكاد تختلف  
عن نسخة كبردج فناسخها واحد وتاريخ نسخها واحد ، ورد في  
آخرها ما نصه : « تمّ الديوان بحمد الله على يد عبد الله الفقير محي الدين  
الدمشقي السلطي ونقل من نسخة هبا لقدم مدة كتابتها فانها مؤرخة  
في سابع عشر شهر رمضان سنة ٦٣٨ وهذه تاريخها سنة ١٠٩٢ فاذا رأيت  
في بعض الأبيات خطأ ووجدت الصواب ضعه ولك الثواب » .  
سقط من أولها نحو من عشرين ورقة غير متتالية وبقي منها أربعون

(١) انظر الديوان ص ١٠٣ .

(٢) » » ص ١٥ .

(٣) » » ص ١٩ .

ورقة حجمها ( ٢٠ × ١٤ ) وفي كل صفحة واحد وعشرون سطراً ، وقلمها قلم النسخ ، ومدادها أسود إلا العناوين فانها بالحرير الأحمر ، وورقها صقيل متين . وما قيل في مخطوطة كبردج يصدق عليها . وهي أول مخطوطات الديوان التي اطلعت عليها ، تلطف صاحبها وأعارنيها منذ سنة ١٣٥٨ ، وكانت بداية عملي بها .

٤ — النسخة الموصلية الأولى المرموز إليها بحرف ( م )

المحفوظة في مدرسة يحيى باشا بالموصل

كنت رغبت إلى الزميل الفاضل الدكتور داود الجابي عضو الجمع العلمي العربي أن يستكتب لي نسخة معارضةً بالنسختين المحفوظتين بمدرسة يحيى باشا من ديوان ابن عنين ، قفّضت بالاجابة على أتم وجه ، ووصف الأصلين وصفاً دقيقاً مسهباً ، جاء منه في وصف النسخة الأولى : « النسخة من القطع الصغير حجمها ( ١٩ × ١١ ) كتبت بقلم النسخ بمداد أسود إلا العناوين فانها بمداد أحمر ، ولم يذكر في آخرها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، مجلدة بجلد أحمر ، وورقها أبيض ، وعدد أوراقها ست وسبعون ورقة منها ست وخمسون ورقة للديوان ، في كل صفحة تسعة عشر سطراً ، حسنة الخط والضبط ، وهي تختلف عن النسخة الأخرى اختلافاً يسيراً في التقديم والتأخير والزيادة والنقص » .

٥ — النسخة الموصلية الثانية المرموز إليها بحرفي ( م ث )

المحفوظة في مدرسة يحيى باشا بالموصل

جاء من وصف هذه النسخة للدكتور الجابي ما يلي : « هي أقدم من



النسخة الأولى على ما يظهر ، مجلدة بمجلد أسود ، حجمها ( ١٩ × ١١ )  
 كتبت بقلم النسخ بمداد أسود إلا العناوين فانها بمداد أحمر ، ورقها  
 حريري رقيق ، وعدد أوراقها سبعون ورقة ، في كل صفحة أربعة عشر  
 سطراً ، وهي حسنة الخط والضبط وتختلف عن النسخة الأولى اختلافاً  
 يسيراً في التقديم والتأخير والزيادة والنقص ، ولم يذكر في آخرها اسم  
 الناسخ ولا تاريخ النسخ « وفاتحة هذه النسخة تختلف عن الأولى ، وهما  
 مرتبتان على الأبواب ، وهما أصح المخطوطات ، ولكن في بقية النسخ  
 زيادات ليست فيهما .

٦ - النسخة الباريزية المرموز إليها بحرف ( ب )

المحفوطة بدار الكتب الأهلية بباريز تحت رقم ( ٦٠٣٤ )

حصلنا على نسخة من هذه المخطوطة بالتصوير الشمسي ، عدد أوراقها  
 أربع وأربعون ورقة في كل صفحة منها واحد وعشرون سطراً . وقلمها  
 قلم النسخ بمداد أسود ، وهي مرتبة على الأبواب ، وأغلاطها غير قليلة ،  
 وما فيها من الشعر أقل مما في جميع النسخ ، فكان الناسخ كان يتعمد  
 الحذف والإسقاط . يظهر أنها كتبت بالعراق لأن الناسخ لا يفرق في  
 كثير من الأحيان بين الضاد والطاء ، ونرجح أن يكون موصلياً فقد  
 جاء في آخر النسخة ما نصه :

« تم الكتاب بعون الله وكرمه ولطفه وامتنانه في شهر ربيع الأول  
 يوم التاسع والعشرين مضى منه وقت الضحى يوم الجمعة المبارك وذلك في

سنة ألف ومائة وثمانين من الهجرة وذلك على يد الفقير الحقير المقرّ بالذنب والتقصير الراجي رحمة الخبير تراب أقدام سيد المرسلين العمري ياسين ابن خير الله العمري ابن محمود العمري ابن الشيخ موسى العمري ابن الحاج علي العمري ابن الحاج قاسم العمري غفر الله لهم آمين ، وقد نقلته من كتاب قد ذهبت كتابته قد أصابه ماء وقد خربت كتابته . والحمد لله وحده وصلي الله على محمد وآله وصحبه .

٧ - النسخة الحجازية الرموز إليها بحرف ( ح )

المحفوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٤١٨)

هي نسخة حديثة مرتبة على الأبواب جاءت من المدينة المنورة وأضيفت إلى كتب الدار في حزيران سنة ١٨٨١ م ، عدد أوراقها اثنتان وخمسون ورقة من الورق الأصفر الحديث في كل صفحة واحد وعشرون سطرًا ، حجمها ( ٢٣ × ١٦ ) قلمها أشبه بالفارسي ، ومدادها أسود إلا العناوين فانها بالمداد الأحمر ، تختلف عن بقية النسخ تقديمًا وتأخيرًا ، وغلطها غير قليل ، ورد في آخرها ما نصه : « تمّ الديوان بعون الله الملك المنان عن نسخة بخط الحاج فتح الله البخاري في كتبخانة شيخ الاسلام عارف بك في المدينة المنورة مكتوبة سنة ١٢٩٧ » .

وفي خزانة كتب الجامع الأزهر صورة عن هذه النسخة رقمها (٤٨٢) كتبها ناسخها مصطفى بن محمد الشلشموني سنة ١٢٩٧ ، ووقعها على الأزهر ورثة سليمان باشا أباطه .

٨ - النسخة المصرية المرموز إليها بحرف ( ص )

المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ( ٥٩٤ )

هي النسخة الوحيدة المرتبة على الحروف لا على المعاني ، ويظهر أن هذا الترتيب من عمل بعض المتأخرين ، عمد إلى النسخة الحجازية فغير ترتيبها ، لأن الفروق بين النسختين يسيرة جداً كالتي تكون من سهو الناسخين فغاطهما بكاد يكون واحداً . عدد أوراقها أربع وستون ورقة ، وفي كل صفحة سبعة عشر سطراً ، وقلمها قلم النسخ وحجمها ( ٢٣ × ١٦ ) وورقها أصفر . وقد جعل لما في الديوان من القصائد والمقطعات أرقام متتالية مع الإشارة إلى عدد أبياتها . وقد ورد في آخر النسخة ما نصه : « قد تمّ الديوان نقلاً حرفاً بحرف بعون الله الملك المنان على يد كاتبه الفقير إلى عفو ربه التقدير مصطفى ابن الفقير محمد الشلشموني خادم الامام الحسين وذلك في يوم الخميس المبارك الموافق ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ من الهجرة النبوية » .

\*\*\*

أما عملي في تحقيق الديوان فقد كنت أقرأ كل بيت في النسخ الثماني فأختار ما يبدو لي أنه أصح رواية ، وأذكر في ذيل الصفحات اختلاف الروايات في بقية النسخ . ولم يستقم لي أن أتخذ إحدى النسخ أمساً للأسباب التي ذكرتها في أول هذا الفصل .

وقد رأيت بعض القصائد والمقطعات مقتسرة في أبوابها ، وهي لا

تخرج عن معنيين : الحنين إلى دمشق ، والدعابة ، فجعلتهما في بابين : دعوتُ الأول ياب الحنين إلى دمشق ، — وكان أكثره مضافاً إلى باب الوقائع والمحاضرات — ودعوت الثاني باب الدعابة والتهكم والسخرية ، — وكان أكثره مضافاً إلى باب الهجاء ، وهما في رأيي أمتع ما في الديوان وأطرف ، وقلَّ أن تجد ما يضارعهما في دواوين الشعراء .

وكان في آخر بعض النسخ باب يشتمل على خمسة عشر بيتاً عنوانه « باب الأبيات النحوية » ، فألحقته بباب الوقائع والمحاضرات بعد حذف المكرر منه <sup>(١)</sup> .

وقد بدلت بعض الحروف في كلمات معدودات في باب الهجاء ، تماجن بها الشاعر فذكر العورات والمقاذر ، فحذفت شكلة الكاف وجعلتها لاماً ، كما جعلت الخاء حاءً ، والراء دالاً ، تفادياً من الجهر بالسوء في بعض المواطن ، على أن البدل يدل على المبدل منه ويشير إليه .

وألحقت بالديوان تمة سميتها « المستدرک من شعر ابن عنين » جمعت فيها ما عثرت عليه في بعض كتب التاريخ والأدب من شعره ، بما لم يرد في النسخ الثماني من الديوان .

خليل مردم بك

دمشق : ٢٢ رمضان سنة ١٣٦٥

١٩ آب سنة ١٩٤٦

\*\*\*

(١) انظر الديوان ص ١٢٤

الكتب التي رجعنا إليها في تحقيق الديوان

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان

فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي

شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي

معجم الأدباء لياقوت الرومي الحموي

مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي — ( الجزء الثامن )

عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة

طبقات الشافعية الكبرى للسبكي

الفوائد البهية في تراجم الحنفية للكنوي

بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي

الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي ( مخطوط )

الأعلام لخير الدين الزركلي

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراي

دائرة المعارف للبستاني

الفلاكة والمفلوكون للدجي

الحوادث الجامعة لابن الفوطي

كتاب الروصتين في تاريخ الدولتين لأبي شامة

البداية والنهاية لابن كثير

الكامل لابن الأثير ( الجزء الثاني عشر )  
أنساب الأشراف للبلاذري  
مجلة المجمع العلمي العربي ( المجلدان الثامن عشر والتاسع عشر )  
السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي  
الفهرست لابن النديم  
عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لجمال الدين الداودي الحسني  
تنبيه الطالب وإرشاد الدارس للنعماني ( مخطوط )  
ديوان امرئ القيس  
ديوان الأعشى  
ديوان حسان بن ثابت  
ديوان كثير عزة  
ديوان أبي تمام الطائي  
ديوان أبي الطيب المتنبي  
ديوان ابن الساعاني  
ديوان ابن النبيه  
الحماسة لأبي تمام الطائي  
مختارات البارودي  
معجم البلدان لياقوت الرومي الحموي  
تقويم البلدان لأبي الفدا

مسالك الأَبصار لابن فضل الله العمري  
نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الربوة  
معجم الكتاب المقدس  
ضرب الحوطة على جميع الفوطة لابن طولون الصالحى ( مخطوط )  
ثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي  
كشف الظنون للملا كاتب جلبي  
قلائد العقيان للفتح بن خاقان  
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشعالبي  
الفيت المسجم في شرح لامية العجم لصلاح الدين الصفدي  
شرح مقصورة ابن دريد  
تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألفاظ للشيخ طاهر الجزائري  
جواهر الكنز لنجم الدين أحمد بن الأثير ( مخطوط )  
شرح المينين في شرح عنين لنصر الهوريني ( مخطوط )  
الرد على الخطيب البغدادي للملك المعظم  
صبح الأعشى للقلقشندي ( المجلدان الثالث والخامس )  
كتاب الطيخ لمحمد بن الكريم  
يضاف إلى ذلك معاجم اللغة كتاج العروس وأقرب الموارد ومعجم  
دوزي وغيرها .

## رموز النسخ المخطوطة من ديوان ابن 'عنين

ظ	نسخة دار الكتب الظاهرية
ك	نسخة كمبردج
ف	نسخة الصافي
م	النسخة الموصلية الأولى
مث	النسخة الموصلية الثانية
ب	النسخة الباريزية
ح	النسخة الحجازية
ص	النسخة المصرية





# ديوان ابن عني



# الباب الأول

## في المدح

قال شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر بن عنين يمدح الملك  
العاذل<sup>(١)</sup> أبا بكر سيف الدين بن أيوب ويستأذنه في العودة إلى دمشق :  
ماذا على طيف الأُحبة لو سرى      وعليهم لو ساعحوني<sup>(٢)</sup> بالكري  
جنحوا إلى قول الوُشاة فأعرضوا<sup>(٣)</sup>      والله يعلم أن ذلك مُفتري  
يا مُعرضاً عني بغير جناية      إلا لما رقص الحسود<sup>(٤)</sup> وزورا  
هبني أسأت كما تقولَ واقتري      وأتيت في حبيك أمراً<sup>(٥)</sup> منكراً  
ما بعد بُعدك والصدودِ عقوبة<sup>(٦)</sup>      يا هاجري<sup>(٧)</sup> قد آن لي أن تغفرا<sup>(٧)</sup>

(١) أبو بكر محمد بن أيوب بن شادي الملقب بالملك العادل ، أخو السلطان صلاح الدين ،  
ولد بدمشق سنة ٥٤٠ هـ وتوفي سنة ٦١٥ هـ ودفن في مدرسته العادلية ( دار الجمع  
العلمي العربي ) . وترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٢/٢ .

(٢) أسعفوني ( ظ ) يسعفوني ( م ، مث ، ب ) .

(٣) وصدّقوا ( ظ ) وأعرضوا ( ك ، ح ، ص ) .

(٤) العدو ( ظ ، م ، مث ، ب ) والبيت كله لم يرد في ( ح ، ص ) . وفي مدجم  
الأدباء لياقوت ١٢٢/٧ « إلا لما نقل العذول وزورا » .

(٥) ذنباً ( ك ) شيئاً ( ح ، ص ) .

(٦) يا قاتلي ( ك ، ح ، ص ) .

(٧) أن أعذرا ( ظ ) .

لا تجمعنَّ عليَّ عتبك والنوى      حسبُ الحبِّ عقوبةً أنْ يُهجَرا  
عبُّ الصدودِ أخفُّ من عبِّ النوى      لو كان لي في الحبِّ أنْ أُتخَيَّرا  
لو عاقبوني في الهوى بسوى النوى<sup>(١)</sup>      لرجوهم وطعتُ أنْ أَتصَبِّرا  
فسقى دمشقَ ووادِيَّها<sup>(٢)</sup> والحمى      متواصلُ الأرعادِ منقِصُ<sup>(٣)</sup> العُرى  
حتى ترى<sup>(٤)</sup> وجهَ الرِّياضِ بعارضٍ      أحوى وفودَ الدُّوحِ أزهرِ نَيِّرا<sup>(٥)</sup>  
وأعادَ أيامًا مضينَ حميدةً      ما بين حرَّةٍ عالِقينَ وعَشْتِرا<sup>(٦)</sup>  
تلكَ المنازلُ لا أعِقةٌ عالجٍ      ورمالُ كاظمَةٍ ولا وادي القُرى<sup>(٧)</sup>

(١) الجفا (ح ، ص) .

(٢) يريد بوادي دمشق : وادي بردى حيث يجري نهر بردى من منبعه قرب الزبداني إلى دمشق . والثاني الأرض المنخفضة من الغوطة المعروفة بين أهل الغوطة بأرض الوادي وأوله عند مقسم الأحد عشرية وآخره في جسر الفيضة قرب قرية المنيحة ، ويجري فيه نهران منشعبان من بردى اسم النهر الأول الداعيانى أو قناة الوتارة ومقسمه في الصفوانية ( الصوفانية ) واسم الثاني المنيجي ومقسمه في الأحد عشرية .

(٣) منبجس (ح ، ص) وفي معجم الأدباء اياقوت ١٢٢/٧ « متواصل الارهام منقِص العرى » .

(٤) حتى بدا وجه الزمان بعارض (ح ، ص) .

(٥) في معجم الأدباء « أبيض أزهر » .

(٦) الحرَّة : أرض ذات حجارة نخرة سود . وعالقين : قرية بظاهر دمشق في الجنوب وبها توفي الملك العادل ولا تزال معروفة بهذا الاسم إلى الآن . وعَشْتِرا : موضع بحوران من أعمال دمشق كما في معجم البلدان . وقد ورد ذكرها في كتاب الروضتين لأبي شامة وأن نور الدين كان ينزلها ١٨٦/١ و ٢٠٧ . وهي الآن خربة تابعة للقنيطرة ينزلها البدو ولا تزال تعرف بهذا الاسم .  
(٧) الأعقة : جمع عقيق والعقيق الوادي . وعالج : رمال بين فيد والقريات على —

أَرْضٌ إِذَا مَرَّتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا  
فَارَقَتْهَا لَا عَنْ رِضَى<sup>(١)</sup> وَهَجْرَتِهَا  
أَسْمَى لِرِزْقٍ فِي الْبِلَادِ مَفْرَقٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْأَرْضَ طَوْرًا سَالِكًا  
وَأَصَوْنُ وَجْهَ مَدَائِحِي مُتَقَنًّا  
كَمْ لَيْلَةٍ كَالْبَحْرِ جَبْتُ ظِلَامَهَا  
فِي قَتِيَةٍ مِثْلَ النُّجُومِ تَسْنَمُوا  
بَاتُوا عَلَى شُعَبِ الرِّحَالِ جَوَانِحًا  
(مُتَرَنِّحِينَ مِنَ الشُّعَاسِ كَأَنَّهُمْ  
قَالُوا وَقَدْ خَاطَ الشُّعَاسُ جَفَوْنَهُمْ  
حَمَلْتُ عَلَى الْأَغْصَانِ مَسْكَاً أَذْفَرَا  
لَا عَنْ قَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> وَرَحَلْتُ لَا مُتَخَيِّرَا  
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ<sup>(٤)</sup> أَنْ يَكُونَ مُقْتَرَا  
نَجْدًا وَأَوْنَةً أَجْدُ مُغَوَّرَا  
وَأَكْفُ ذَيْلَ مَطَامِعِي مُتَسْتَرَا  
عَنْ وَاضِحِ الصَّبْحِ الْمُنِيرِ فَأُسْفَرَا  
فِي الْبَيْدِ أَمْثَالَ الْأَهْلَةِ مُضْمَرَا  
وَالنُّوْمِ يُفْتَلُ<sup>(٥)</sup> فِي الْغَوَارِبِ وَالذُّرَى  
شَرِبُوا بِكَاسَاتِ الْوَجِيفِ الْمُسْكِرَا<sup>(٦)</sup>  
أَيْنَ الْمُنَاخِ فَقُلْتُ جَدُوا فِي الشَّرَى

— طريق مكة . وكاظمة : على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة .  
ووادي القرى : وادي بين المدينة والشام كثير القرى من أعمال المدينة . وقد  
أكثر الشعراء من ذكر هذه الأماكن والتغني بها . وفي معجم الأدباء  
لياقوت ١٢٢/٧ « لا ملاعب طالج » .

(١) قلى ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٢) رضى ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٣) مقسّم ( ح ، ص ) وفي معجم الأدباء ١٢٢/٧ ووفيات الأعيان ٣٤/٢  
« مشتت » .

(٤) المجائب ( ح ، ص ) ومعجم الأدباء ووفيات الأعيان .

(٥) يفتك ( ك ، ح ، ص ) وهو تصحيف من أمثالهم : « ما زال يفتل منه في  
الذروة والغارب » أي يدور من وراء خديعته .

(٦) لم يرد هذا البيت إلا في هامش ( ظ ) ولا وجود له في سائر النسخ .

لا تسأموا الإِدلاجَ حتى تُدرَكوا      بيضَ الأيادي<sup>(١)</sup> والجنابَ الأخضرِ  
 في ظلِ ميمونِ النَّقيبةِ<sup>(٢)</sup> طاهرِ الـ (م) أعراقٍ منصورِ اللواءِ مظفراً  
 العادلِ الملكِ الذي أسماؤه      في كلِّ ناحيةٍ تشرفَ منبراً  
 وبكلِّ أرضٍ جنةٌ من عدله الـ (م) ضافي أسالَ نداه فيها كَوْتراً  
 عدلٌ يبيت الذئبُ منه<sup>(٣)</sup> على الطوى<sup>(٤)</sup> غرثانَ وهو يرى الغزالَ الأعفرا  
 ما في أبي بكرٍ لمعتقد<sup>(٥)</sup> الهدى شكُّ يربُّ بأنه خيرُ الورى  
 سيفٌ صقالُ المجدِ أخلصَ متنه      وأبانَ طيبُ الأصلِ منه الجوهرِ  
 ما مدحه بالمستعار له ولا      آياتُ سؤدده حديثٌ يُفتري  
 بينَ الملوكِ الغابرينَ وبينه      في الفضلِ ما بين الثريا والثرى  
 لا تسمعنَّ حديثَ مَلِكٍ غيره      يُروى فكلُّ الصيدِ في جوفِ الفراءِ<sup>(٦)</sup>  
 نسختُ خلاقه الكريمةُ ما أتى      في الكتبِ عن كسرى الملوكِ وقيصرا  
 مَلِكٌ إذا خفتْ حلومُ ذوي النُهى      في الرَّوعِ<sup>(٧)</sup> زاد رزاةً وتوقراً

(١) الأثماني (ح ، ص) .

(٢) في ظل ميمون الجناب مطهر الـ أعراق ... (ح ، ص) .

(٣) فيه (ك ، ح ، ص) .

(٤) طوى (ح ، ص) .

(٥) لمعتقد (ظ) .

(٦) ساقط من (ح ، ص) .

(٧) في الحرب (ظ) .

(١) ثبت الجنان تراعى من وثباته وثباته يوم اللقا أسد الشرى (م ، م١١ ، ب) .

يوم اللقاء في الحرب آساد الشرى (ظ) .

(۳) قوماً زکواً أصلاً وطابوا محتداً (ح، ص).

(٥) أثبت (ك) أربض (ح، ص) وحرّاء: جبل من جبال مكة على ثلاثة

أُمِّيَال مِّنْهَا .



يا أيها الملك الذي ما في فضا (م) ثله وسؤدده ومحتده (١) مرا  
 أنت الذي اقتخر الزمانُ بجوده ووجوده وكفاه ذلك مفخرا (٢)  
 اللهُ خصك بالمالك (٣) واجتي لمآراك لها الصلاح الأكبـرا  
 أشكو إليك نوىً تمادي عمرُها حتى حسبتُ اليومَ منها أشهراً  
 لا عيشتي تصفو ولا رسمُ الهوى يعفو ولا جفني يصافه الكرى  
 أضحي عن الأحوى المريع مُحلاً (٤) وأبيتُ عن ورْدِ النـميرِ منقراً  
 ومن العجائب أن تفيأ ظلكم (٥) كلُّ الوري ونُبذتُ وحدي بالعرأ  
 ولقد سئمتُ من القريض ونظمه ما حيلتي ببضاعةٍ لا تُشترى  
 كسدتُ فلما قتُ ممتدحاً بها ملك الملوك غدوتُ أربح متجراً  
 فلاشكرنَّ حوادثاً قذفت بآ (م) مالي إليك وحقها أن تُشكراً  
 لا زلت ممدود البقا حتى ترى عيسى بعيسى في الوري (٦) مستنصراً

(١) ومخبره (ظ) ... وسؤدده حديث يفتري (ح ، ص) .

(٢) وكفاه مجدك مفخرا (ك ، ح ، ص) وكفى بذلك ... (ظ) .

(٣) بالمكارم (ظ ، م ، م ، ب) .

(٤) أضحي عن الربع المريع محولا . معجم الأدباء ١٢٣/٧

(٥) ومن العجائب أن يقيل بظلكم . معجم الأدباء ١٢٣/٧ ووفيات الأعيان

٣٤/٢ .

(٦) في الوغى (ك ، ح ، ص) . عيسى : المسيح عليه السلام ، وعيسى الثاني :

الملك العظيم بن الملك العادل ؛ أي لا زلت باقياً حتى ترى نزول المسيح في آخر

الزمان وترى ابنك وقد أبلى معه البلاء الحسن .

وقال يمدح الملك<sup>(١)</sup> الأشرف موسى بن الملك العادل :

جعل العتابَ إلى الصدود توصلاً<sup>(٢)</sup> ريمٌ رمى فأصاب مني المقتلا  
أغراه بي واشٍ تقوّلَ كاذباً فأطاعه وعصيتُ فيه المذلاً  
ورأى اصطباري عن هواه فظنّه مللاً وكان تقيّةً وتجملاً<sup>(٣)</sup>  
هيهات أنْ يحو هواه الدهرُ من<sup>(٤)</sup> قلبي ولو كانت قطيعتهُ قلى  
ما عمّه بالحسن عنبرُ خاله إلا ليصبح<sup>(٥)</sup> بالسواد مجمللاً<sup>(٦)</sup>  
صافي أديم الوجه<sup>(٧)</sup> ماخطت يد الـ (م) أيتام في خديهِ سطرّاً مشكلاً  
كلٌّ مقرّ بالجمال له فما يحتاج حاكم حسنه أن يُسجلاً<sup>(٨)</sup>  
يفترُّ عن مثل الأقاح كأنما علّتْ منابتهُ رحيقاً سلسلاً  
ترفُّ تحال بنانه في كفه قُضِب<sup>(٩)</sup> اللّجّين ولا أقول إلا سجلاً  
ما أرسلت قوسُ الحواجب أسهماً من لحظه إلا أصابت مقتلاً

(١) وُلد الملك الأشرف موسى بن الملك العادل سنة ٥٧٨ هـ وتوفي بدمشق سنة

٦٣٥ هـ وترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ١٨١/٢ .

(٢) توسلاً ( ظ ) ،

(٣) تجملاً ( ظ ، ح ، ص ) .

(٤) عن ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٥) ليضحى ( ك ) .

(٦) مجمللاً ( ظ ) .

(٧) الحسن ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٨) أسجّل وسجّل : كتب السجل وحكم .

(٩) قضب ( ك ) .

فَكَانَ طَرَّتْهُ وَضَوْءٌ جَبِينِهِ      وَضَحُ الصَّبَاحِ يَقْلُ<sup>(١)</sup> لَيْلاً أَيْلَا  
عَاطِيَتُهُ صَهْبَاءٌ كَلَّلَ كَاسَهَا      حَبَبُ الْمِزَاجِ بِلَوَائِزٍ مَا فُصِّلَا  
تَبَدُّوْا بِكَفِّ مَدِيرِهَا أَنْوَارُهَا      فَتُعِيدُ كَافُورَ الْأَنْامِلِ صَنْدَلَا  
فِي رَوْضَةٍ بِالنَّيْرِينِ<sup>(٢)</sup> أَرِيضَةٌ      رَضَعْتُ أَفَاقِيْقَ السَّحَابِ حُفْلَا  
أَنْتَى أَتَجَبَّتْ رَأَيْتَ مَاءً سَائِحاً<sup>(٣)</sup>      مَتَدَقَّقاً أَوْ يَانِعاً مُتَهَدِّلاً<sup>(٤)</sup>  
فَكَانَمَا<sup>(٥)</sup> أَطْيَارُهَا وَغَصُوبُهَا      زَنَمَ الْقِيَانِ عَلَى عِرَائِسٍ تُجْتَلَى  
وَكَاثَمَا الْجُوزَاءُ أَلْقَتْ زُهْرَهَا<sup>(٦)</sup>      فِيهَا وَأَرْسَلَتْ الْمَجْرَةَ جَدُولَا  
وَيَعْرِثُ مَعْتَلُ النِّسِيمِ بَرُوضَهَا      فَتُخَالُ عَطَّاراً يُحَرِّقُ مَنَدَلَا  
فَكَانَهَا<sup>(٧)</sup> اسْتَسْقَتْ عَلَى ظَمَأٍ نَدَى      مُوسَى فَأَرْسَلَ عَارِضاً مَتَهَلَّلَا  
وَلَرَبَّ لَأَنَمَةٍ عَلَيَّ حَرِيصَةٍ      بَاتَتْ وَقَدْ جَمَعْتُ عَلَيَّ الْعُذَّلَا

(١) يفل (ظ) أقل (ك، ح، ص) .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : « النيرب قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين أنزه موضع رأيت ... وقد ذكرها أبو المطاع وجيه الدولة ابن حمدان وسماها النيرين ... » انتهى . وهي الآن من أقسام الصالحية والمتعارف بين الناس اليوم أن النيرب هو القسم الغربي من الصالحية وبعده أرض الربوة ، وكلمة نيرب سريانية معناها الوادي .

(٣) سارحاً (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) متهللاً (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٥) وكاثما (ك ، ح ، ص) .

(٦) نورها (ظ) نهرها (ك ، م ، مث ، ب) .

(٧) فكاثما (ظ ، ح ، ص) .

قالتُ أما تخشى الزمان وصرفه وثقل<sup>(١)</sup> من إتلاف مالك قلتُ: لا  
أخاف من فقر وجود الأشراف<sup>(م)</sup> سلطان في الآفاق قد ملا الملا  
الواهب الأمصار محترقاً لها إن غيره وهب الهيجان البزلا  
ما زار مغناه فقير سائل فيعود حتى يُستباح ويُسألا<sup>(٢)</sup>  
ملك غدا جيد الزمان بجوده حال<sup>(٣)</sup> ولولاه لكان معطلا  
يا أيها الملك الذي إنعامه لم يبق في الدنيا فقيراً مرماً  
لقد اتقيت الله حق ثقائه ونهجت للناس الطريق الأمثلا  
وعدلت حتى لم تجد متظماً و أخفت حتى صاحب الذئب الطلا  
ورفعت للدين الخيف مناره فعلا وكنت بنصره متكفلا  
لولاك لانفصمت<sup>(٤)</sup> عرى الإسلام في مصر وأخل ذكره وتبدلا  
وتحكمت فيها الفرنج وغادرت أعلاجها محراب عمرو هيكلا  
حاشا لدين أنت فيه مظفر أن يستباح حماء أو أن يخذلا  
أنت الذي أجليت عن حلب العدى وحيت بالسحر اللدان الموصلا

(١) فتقل (م، مث، ب) .

(٢) ورد هذا البيت قبل سابقه في (ظ، م، مث، ب) .

(٣) هذا مثل قول أبي تمام الطائي :

« ثانيه في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثانٍ إذ هما في الفار،

واحتالوا له بقول الفراء : « إنها لغة عند العرب أن تأتي بالمنسوب في لفظ

المخفوض » .

(٤) لانتقضت (ك) .

كم موقفٍ ضنكٍ فرجتَ مضيقةً      وطريقهً خفائه . قد أشكلا  
 كم يومٍ هولٍ قد وردتَ وطعمه      مرثٍ المذاق كريح نار المصطلى  
 ونثرتَ بالبيض المهندة الطلى      ونظمت بالسمر المثقفة الكلى  
 فأنه يخرق في بقائك عادة الد (م) نيا      ويُعطيك البقاء الأطولا  
 وقال أيضاً بمدحه :

لو لم يخالط يومَ بينك أدمي      قاني دمي ما كنت إلا مدعي  
 قد صحَّ عندك شاهدٌ من عبرتي <sup>(١)</sup>      فسل الدجى ونجومه عن مضجعي  
 عاقبتني بجناية <sup>(٢)</sup> لم أجنها      ظاماً وكم من حاصدٍ لم يزرع  
 ومنعت طيفك من زيارة عاشقٍ      حاولت مهجته فلم يتمتع  
 وأمالك الواشي ولولا غيرةً <sup>(٣)</sup>      كان الصبي سبباً لها لم تخدع <sup>(٤)</sup>  
 فجئمت أثقال الصدود إلى النوى      فوق الملام إلى فؤادٍ موجع  
 ياراحلاً والقلبُ بين رحاله      يقتاده <sup>(٥)</sup> حفظاً لعهدٍ مضيع  
 هلاً وقفَت على محبِّك حافظاً      عهد الهوى فيه وقوفٍ مودع  
 كيف السبيل إلى السلو ولم تُعد      عقلي علي <sup>(٥)</sup> ولم تدع قلبي معي

(١) قد صحَّ عندك من عيون جريها ... « كما في مجموعة شعرية مخطوطة عند الشيخ محمد أحمد دهان » .

(٢) عاقبتني بذنوب ما لم آته (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٣) لم يخدع (ح ، ص) .

(٤) يعتاده حفظاً لحفظ مضيع (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) إلي (ح ، ص) .

فسقى زماناً مرّ لي بطويل<sup>(١)</sup> صوب<sup>(٢)</sup> الحياوسقى عِراض طويل  
 فلاصبرنّ على الزمان وجوره صبر امرئ متجسّل لم يخضع  
 ولا لبسنّ من التجلّد نثرة حصداً تهزأ من سوابغ تبّع  
 ولا شكرنّ حوادثاً قذفت بآ (م) مالي إلى الملك الهمام الأروع  
 فضفا<sup>(٣)</sup> عليّ ظلال أبلج ماجد ضافي لباس المجد صافي المشرع  
 ورأيت أحسن منظر وخبرت أط (م) يب مخبر وحلت أرفع<sup>(٤)</sup> موضع  
 في ظلّ وضّاح الجبين سميدع من نسل وضّاح الجبين سميدع  
 الأشرف الملك الذي بذل الندى من كفه طبع بغير تطبّع  
 ملك له يوم الهياج موافق مشهورة<sup>(٥)</sup> لا يدعيها مدّعي  
 متبسم في كل يوم عابس متوضّح في كل خطب أسفع  
 يروي<sup>(٦)</sup> حرار السميري بكفه يوم الوغى من قلب كل مدرّع  
 سيّان عند يمينه وحسامه في الحرب هامة حاسر ومقنّع  
 ولطالما حطّم الوشيح بكفه من بعد حشو الدرع بين الأضلع  
 ملك متى<sup>(٧)</sup> استسقيت بحر يمينه جادت عليك بديعة لم تُقلع

(١) طويل : اسم لعدة مواضع في بلاد العرب .

(٢) سيل (ك ، ح ، ص) .

(٣) كذا في جميع النسخ ولعلّ الأحسن : فضفت إلا أن تكون ظلال بفتح الظاء .

(٤) أكرم (ح ، ص) .

(٥) مشهودة لا يدعيها المدعي (م ، مث ، ب) .

(٦) يروي (م ، مث ، ب) .

(٧) إذا (ح ، ص) .

حسنتُ مواقعُها وكم من ديمةٍ  
 ولطالما غشي الوغي بثلاثةٍ  
 بأصمٍّ معتدلٍ وأبيضٍ صارمٍ  
 كم موقفٍ ضحكٍ فلولا صبرُهُ  
 من معشرٍ شرعوا السَّماحَ وأرشدوا  
 وافيتهُ والسَّيلُ قد بلغ الزُّبِّي (٣)  
 فبلغتُ من نعماءٍ ما لا ينتهي  
 ونهى الحوادثَ أنْ تُلمَّ بمنزلي  
 متبرعٌ بالجود قبل سؤاله  
 فغدوتُ أنشد جوده متمثلاً  
 «ولقد دعوتُ ندى الكرام (٧) فلم يجب  
 وقل يمدحه :

قسماً بمن (٨) ضمتُ أباطحُ مكةٍ  
 وبمن حواه من الحجيج الموقفُ

(١) سباح البلقع (م ، مث ، ب) .

(٢) متن (ح ، ص) بطن ؟ (ك) .

(٣) الربي (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) صافي ؟ (ك) .

(٥) بأربمي (ك) أن يظفن بأربمي (ح ، ص) .

(٦) الباذل ؟ (ك) .

(٧) ندى سواك (ح ، ص) والبيت لابن حيوس كافي مختارات البارودي ٢٥٠/٢

وروايته هناك «إني دعوت ندى الكرام فلم يجب ...»

(٨) بما (ك ، ح ، ص) وكذلك في السلوك للمقرزي ٢١٢/١ .

لو لم يقيم موسى بن نصر محمد<sup>(١)</sup> لعل<sup>(٢)</sup> على درج الخطيب الأسقف<sup>(٣)</sup>  
لولا ما ذلّ الصليب وأهله في ثغر دمياط وعزّ المصحف<sup>(٤)</sup>

وقال يمدح الملك<sup>(٥)</sup> المعظم عيسى بن الملك العادل<sup>(٦)</sup> :

أسألك من عليا دمشق قصورها<sup>(٧)</sup> وولدان روض<sup>(٨)</sup> النّيرين وحورها<sup>(٩)</sup>  
ومنبجس في ظلّ أحوى<sup>(١٠)</sup> كأنه ثياب عروس فاح<sup>(١١)</sup> منها عبيرها

(١) لرق ... السلوك المقرزي ٢١٢/١ .

(٢) في هامش (ظ) ما نصه : « وما نسب إليه :

اللذة العيش والأفراح أوقات<sup>(١)</sup> فاشرّ لواء له بالنصر عادات<sup>(٢)</sup>

أمام جيشك أني سار أربعة<sup>(٣)</sup> نصل<sup>(٤)</sup> ونصر<sup>(٥)</sup> وآراء ورايات

دمياط طور ونار الحرب موقدة<sup>(٦)</sup> وأنت موسى وهذا اليوم ميقات

أتى العصا تتلقف كل ما صنعوا<sup>(٧)</sup> ولا تخف ما حبال القوم حيات ،

وهذه الأبيات ليست لابن عنين بل هي من قصيدة طويلة لابن النّبيه يمدح

بها الملك الأشرف . ( انظر ديوان ابن النّبيه ص ٦٦ ) .

(٣) الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ولد سنة ٥٧٦ وكان مع علوهته عالماً

بالعربية والفقّه توفي بدمشق سنة ٦٢٤ ودفن بمدرسته المعظمية في الصالحية .

وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٠١/١ .

(٤) هذه القصيدة ساقطة برمتها من (ك) .

(٥) أرض (ح ، ص) وكذا في ابن خلكان ١٥٣/١ وفي مجموعة مخطوطة قديمة

في دار الكتب الظاهرية . وانظر ما كتب عن النّيرين في الحاشية رقم (٢)

من ص (١٠) .

(٦) كرم (ح ، ص) .

(٧) فاح فيها (م ، مث ، ب) صاك منها (ح ، ص) صاك فيها (مجموعة مخطوطة ٠٠)



منازل أنسٍ ما أمحت ولا أمحت<sup>(١)</sup> بمرّ الغوادي والسواري سطورها  
 كأنّ عليها عبقرى مطارف من الوشي يسديها الحيا وينيرها  
 تزيد على الأيام نوراً وبهجة وتذوي الليالي وهي غضّ حبيرها  
 إذا الريح مرّت في رباها كريهة<sup>(٢)</sup> حبّاهها بطيب النشر فيها مرورها  
 سقى الله دوح الغوطتين ولا ارتوى من الموصل الحدباء إلا قبورها<sup>(٣)</sup>  
 فيا صاحبي نجواي بالله خبرا رهين صبايات عسير يسيرها<sup>(٤)</sup>  
 أمن مرح مادّت قدود غصونها بهجتها أم أطربتها طيورها  
 خليلي إنّ البين<sup>(٥)</sup> أفنى مدامعي فهل لكما من عبرة أستعيرها

(١) أمحت : عفت . أمحى الشيء : ذهب أثره .

(٢) كريهة ( ظ ) .

(٣) الغوطة : بساتين دمشق ومزارعها المحيطة بها ، وتطابق اليوم على بساتين دمشق ومزارعها الشرقية ، وكثيراً ما وردت في الشعر بصيغة التثنية كما في هذا البيت ، ولعلمهم يريدون بذلك البساتين الشرقية والبساتين الغربية فسموا كلاً منهما غوطة . قال ياقوت في معجم البلدان : « الغوطة كلها أشجار وأنهار متصلة ... وهي بالاجماع أنزه بلاد الله وأحسنها منظراً » . أما دعاؤه لقبور الموصل فقد قال ابن خلكان في وفيات الأعيان ١/١٥٣ « حكى لي الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان الموصلّي قال : سألت شرف الدين أبا المحاسن محمد بن عنين عن معنى قوله : سقى الله دوح الغوطتين ... لم حرّمها وخصّ قبورها فقال : لأجل أبي تمام . وذلك لأنّ أبا تمام الطائي مدفون في الموصل ولا يزال قبره معروفاً إلى اليوم .

(٤) ورد هذا البيت في ( ح ، ص ) ناقصاً هكذا :

فيا صاحبي نجواي يوم سويقة سألتكما

(٥) اللمع ( ظ ) .

لقد أنسيت نفسي المسرات بعدكم  
على أن لي تحت الجوانح غلالة<sup>(١)</sup>  
وقاسمتاني أن تُعيننا على النوى<sup>(٢)</sup>  
فقيم تماديكم وقد جدّ جدّها  
وأصعب ما يلقى المحب من الهوى  
فيا ليت شعري الآن - دع ذكر ماضى -  
متى أنا في ركب يؤم بنا الحمى  
حروف بأفعال لهم نواصب  
تظن ذرى لبنان والليل عاكف  
وقد خلفت رعن (المداخل)<sup>(٣)</sup> خلفها

فإن عاد عید الوصل عاد سرورها  
إذا جادها دمع تلظى سعيها  
إذا نزوات البين سار سؤورها<sup>(٤)</sup>  
(كما تريان)<sup>(٥)</sup> واستمر مريرها  
تداني النوى من خلة لا يزورها  
أوائل أيام النوى أم أخيرها  
خفاف ثقّل بالأماني ظهورها  
إذا آنست خفضاً فرغ مسيرها  
صديع صباح من سراها يُجيرها<sup>(٦)</sup>  
ونكّب عنها من<sup>(٧)</sup> يمين سنيرها

(١) أنة (ح ، ص) .

(٢) الهوى (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) ساءت سؤورها (ح ، ص) .

(٤) في جميع النسخ (كما تريان) وهو تصحيف لما أثبتناه .

(٥) تمادي (ظ) .

(٦) يعيرها (م ، مث ، ب) .

(٧) المدخن (ظ) المدجن (م ، مث ، ب) المدجج (ح ، ص) ونرجح أنها

تصحيف المداخل والمداخل هضب يشرف على جبل الريان كما في معجم البلدان . وقد ورد في شعر ابن عنين ذكر جبل الريان غير مرة وهو بالبقاء .

(٨) في (ظ ، م ، مث ، ب) وسنير : جبال دمشق المقابلة للبنان منها جبل الثلج

(حرمون) وجبل القلمون . قال البحثري :

وتعمدت أن تظل ركابي بين لبنان ظلماً والسنير —

فيفرحَ محزونٌ ويكبتَ حاسدٌ      وتبردَ أكبادُ ذكيٍّ سعيُّها  
 وقد ماتتِ الآمالُ عندي وإنما      إلى شرفِ الدينِ المليكِ نُشورُها  
 ملكٌ تحلِي<sup>(١)</sup> الملكُ منه بعزيمةٍ      بهاطالَ مِن<sup>(٢)</sup> رَحِ السِّمَاقِ قَصرُها  
 يُلاقِي بني الآمالِ طامًا قَافِشِرُهُ<sup>(٣)</sup>      بما أَمَلْتَهُ مِنْ نِجَاحٍ بَشِيرُها  
 فنانعةٌ<sup>(٤)</sup> مشكورةٌ لا يَبْشُرُها      وما سيرةٌ محمودَةٌ لا يَسِيرُها  
 همامٌ تَظِلُّ الشمسُ من عزماته      محجَّبةٌ نَقَعُ المذاكي سُتورُها  
 مهيبٌ فلولُ لاقِي الكواكبِ عابِسًا      تساقطتِ الجوزا وخرَّتْ<sup>(٥)</sup> عَبورُها  
 ولو آنستَ منه الأَهْلَةُ غَضِبَةً      نهاها سَطَاهُ أَنْ تَمَّ بُدورُها  
 تُشَرِّفُ أُنْدَى السَّحْبِ إِنْ قَالَ قَائِلٌ      لا أَدْنَى<sup>(٦)</sup> نَوَالٍ مِنْهُ هَذَا نَظِيرُها  
 حلفتُ بما ضَمْتُ أَباطِحُ مَكَّةِ      غَدَاةَ مَنَى وَالْبُدْنَ تُدْمِي نُحورُها  
 لقد فازَ بِالْمَلِكِ الْمُعَظَّمِ أُمَّةٌ      إلى عدله المشهورِ رُدَّتْ أُمورُها

مشرقات على دمشق وقد أء م رض منها بياض تلك القصور

انظر معجم البلدان ومعجم الكتاب المقدس . وفي نخبة الدهر لشيخ الربوة

ص ٢٠١ ما نصه : ( جبل السنير : هو جبل الثلج وفي ذيله مرج عيون ) .

وفي تقويم البلدان لأبي الفدا ص ٦٨ ما نصه : ( جبل الثلج يسمى إذا صار

في شمالي دمشق جبل سنير ، وجانبه المطل على دمشق قاسيون ) .

(١) تجلِي ( م ، مث ، ب ) .

(٢) عن ( ح ، ص ) .

(٣) فوجه ( ح ، ص ) .

(٤) نَعَم ( ح ، ص ) .

(٥) وَخَرَّ ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٦) لا أَدْنَى ( ح ، ص ) .

وقال يمدحه :<sup>(١)</sup>

عسى البارقُ الشامي<sup>(٢)</sup> يهمني سحابه<sup>١</sup>      فتخضل<sup>(٣)</sup> أثباجُ الحمى ورحابه<sup>٢</sup>  
وتسري الصبا في جانبه عيلة<sup>٣</sup>      كما فتقت من حضري عيابه<sup>٣</sup>  
خليي مالي بالجزيرة لا أرى      للمياء طيفاً يزدهني عتابه<sup>٤</sup>  
فيامن لراج<sup>(٤)</sup> أن تبت مغدّة<sup>٤</sup>      بيداء دون الماطرون<sup>(٥)</sup> ركابه<sup>٤</sup>  
إذا جبل<sup>(٦)</sup> الريّان لاحت قبابه<sup>٥</sup>      لعيني ولاحت<sup>(٧)</sup> من سنير<sup>(٨)</sup> هضابه<sup>٥</sup>  
وهبت لناريج<sup>٦</sup> أتننا من الحمى      تحدث عمّا حملتها قبابه<sup>٦</sup>  
وقامت جبال الثلج<sup>(٩)</sup> زهراً كأنها      بقيّة شيب قد تلاشى<sup>(١٠)</sup> خضابه<sup>٦</sup>

(١) من مطلع هذه القصيدة إلى البيت الثامن ساقط من (ك) .

(٢) النجدي ( م ، ح ، ص ) وهو خطأ لأنّ المواضع التي يتشوق إليها في هذه القصيدة كلها في الشام .

(٣) فيخضل<sup>(٣)</sup> ( م ، م ، ب ) فتخضر<sup>(٣)</sup> ( ح ، ص ) .

(٤) لنارج<sup>(٤)</sup> ( م ، م ، ب ، ح ، ص ) .

(٥) الماطرون : موضع بالشام قرب دمشق .

(٦) جبل الريّان بالبلقاء ومنه يجري نهر اليرموك ويصب في بحيرة طبرية ( عن نسخة

الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الرتبة ص ٢٢ و ١١٥ ) وقال في ص ٢٠٠

« قلعة صرخد على جبل بني هلال ويسمى هذا الجبل الريّان لكثرة انصباب

الماء منه » .

(٧) وبانت ( ح ، ص ) .

(٨) انظر ما كتب على سنير في الحاشية رقم (٨) ص ١٧ .

(٩) جبال الثلج : ما يسمى اليوم بحبل الشيخ وهو جبل حرمون وسنير .

(١٠) تدانى ( ظ ، م ، م ، ب ) .

ولاحت قصور الغوطتين<sup>(١)</sup> كأنها  
 وأعرض نسر المصلّى غديّة<sup>(٢)</sup>  
 لثمت الثرى مستشفياً بترابه  
 ومستخبر عناً<sup>(٣)</sup> وما من جهالة  
 وأذكرته أيام دمياط بيننا  
 وجيشاً<sup>(٤)</sup> خلطناه رحاب<sup>(٥)</sup> صدوره  
 وقد شرقت زرق الأسنّة بالدما  
 وعرد إلا كلّ دمر مغامس  
 تركناهم في البحر والبر لُحمة<sup>(٦)</sup>  
 سفائن في بحرٍ يعبُ عبابه<sup>(٧)</sup>  
 كما انجاب عن ضوء النهار<sup>(٨)</sup> ضبابه  
 ومن لي<sup>(٩)</sup> بأنّ يشفي غليلي ترابه  
 كشفت الغطا عنه فزال أرتابه  
 وبين العدى والموت تهوي عقابُه<sup>(١٠)</sup>  
 بجيش من الأعداء غلب<sup>(١١)</sup> رقابه  
 وأنكر حدّ الشرفي قرابه<sup>(١٢)</sup>  
 ونكّب إلا كلّ زاك نصابه  
 تقاسمهم حيتانه وذئابه

(١) انظر ما كتب على الغوطتين في الحاشية رقم (٣) ص ١٦ .

(٢) سفائن بحر لا يعبُ عبابه ( ظ ، م ، م ، م ، ب ) .

(٣) وأعرض لي نسر المصلّى عشية ( ظ ) .

» نصر » » ( م ، م ، م ، ب ) وهو تصحيف نسر والمراد

بنسر المصلّى قبة الجامع الأموي المعروفة بقبة النسر .

(٤) الصباح ( ح ، ص ) .

(٥) « وهيأت أن يشفي ... » ( ظ ، ك ، م ، م ، ب ) .

(٦) غني ( ح ، ص ) .

(٧) « وذكرته ... » والموت مُحرق نابه ( ظ ، م ، م ، م ، ب ) .

(٨) وجيش ( ظ ، م ، م ، م ، ب ، ح ، ص ) .

(٩) رحاباً ( ك ) .

(١٠) مُغلّت ( ك ) .

(١١) ورد هذا البيت قبل سابقه في ( ك ، ح ، ص ) .

(١٢) تركناهم في البر والبحر لُحمة ( ظ ) تركناهم في برزخ البحر لُحمة ( ك ، ح ، ص ) .

ويوماً<sup>(١)</sup> على القيمون<sup>(١)</sup> ماجت متونه  
 نثرنا على الوادي رؤوساً أعزةً  
 ورضنا ملوك الأرض بالبيض والقنا  
 فكهم<sup>(٢)</sup> أمردي خط الحسام عذاره  
 وكم قد نزلنا<sup>(٣)</sup> نغر قوم أعزة  
 وكم يوم هول ضاق فيه مجالنا  
 يسير بنا تحت اللواء ممدح<sup>(٤)</sup>  
 نجيب<sup>(٥)</sup> كصدر السميري منجج<sup>(٦)</sup> ال (م) سرايا<sup>(٧)</sup> كريم الطبع صاف لبابه  
 من القوم وضاح الأسرة ماجد  
 ففرج<sup>(٨)</sup> ضيق القوم عنا طعانه  
 وأصبح وجه الدين بعد عبوسه  
 جهاد لوجه الله في نصر دينه  
 وفي طاعة الله العزيز<sup>(٩)</sup> احتسابه

(١) القيمون : حصن قرب الرملة من أعمال فلسطين « ويوم على القيمون » ( ح ،

ص ) « ويوم على الفيوم » ( م ، مث ، ب ) .

(٢) وكم ( ظ ) .

(٣) تركنا ( ك ) .

(٤) تداني ( ظ ) .

(٥) والموت تهوي عقابه ( ظ ، م ، مث ، ب ) والبيت كله ساقط من ( ح ، ص ) .

(٦) مملوك ( ح ، ص ) .

(٧) السجايا ( ح ، ص ) .

(٨) ففرق ( ك ، ح ، ص ) .

(٩) الكريم ( ح ، ص ) .

حميت حمى الإسلام فالدين آمنٌ      تزداد أقالصيه ويختشى جنباه  
وما بغيتي إلا بقاءك سالماً      لذا<sup>(١)</sup> الدين لا مال<sup>(٢)</sup> جزيل أثابه  
وقال يمدحه وسيّرهما إليه من نيسابور :

ما سرُّ سكان الحمى بمذاع      عندي ولا عهدُ الهوى بمضاع  
أبن الحمى منى سقى الله الحمى      ريثاً وكان له الحفيظ الراعي  
ومنازلاً<sup>(٣)</sup> بين البقاع وراهط      أكرم بها من أربع<sup>(٤)</sup> وبقاع  
تلك المنازل لا منازلُ أنهجت      بين الكتيب الفرد والأجرع  
كم بات يلهيني<sup>(٥)</sup> بها مصنوعة<sup>(٦)</sup> الم      ألحان أو مطبوعة الأسجاع  
إنسية بيضاء أو أيكية      ورقاء عاكفة على الترجاع  
كحلاء ضاقت عن إجاله مرود      وجراحها في القلب جد وساع  
ومدامة لم يُبق طولُ ثوائها      في خدرها إلا وميض شعاع  
من كف مصقول العوارض آنس<sup>(٦)</sup>      يرنو بمقلة جوذرٍ مرتاع  
وقفت عقاربُ صُدغه في خده      حيرى وباتت في القلوب سواعي

(١) كذا (ك) .

(٢) لا مالاً جزيلاً (م ، مث ، ب) .

(٣) ومنازل (ظ ، ك ، ح ، ص) والبقاع : أرض واسعة بين بعلبك وحمص ودمشق فيها قرى كثيرة ومياه غزيرة نعيمة . وراهط : موضع شرقي غوطة دمشق بعد مرج عذراء (عن معجم البلدان) .

(٤) منزل (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٥) تلهيني (م ، مث ، ب) .

(٦) أسمر (ظ) .

راضتْ خلائقَه العُقارُ وبَدَلَتْ      نَزَقَ الصَّبِي بِمَوْقَرٍ مِطْوَاعٍ  
 فِي رَوْضَةٍ نَسَجَتْ وَشَائِعٌ بُرْدَهَا      كَفَّ السَّحَابِ وَأَيُّ كَفِّ صَنَاعٍ <sup>(١)</sup>  
 حَلَّتْ بِهَا <sup>(٢)</sup> الْجُوزَاءُ عَقْدَ نِطَاقِهَا <sup>(٣)</sup>      قَتَبَ اشْرَتْ بِالْخِصْبِ وَالْإِمْرَاعِ  
 وَعَلَا زَيْبُ <sup>(٤)</sup> اللَّيْثِ فِي عِرْصَاتِهَا      مَا بَيْنَ طَرَفٍ وَكَفٍّ وَذِرَاعٍ <sup>(٥)</sup>  
 وَتَدَافَعَتْ تِلْكَ التَّلَاعُ فَأَتَاقَتْ      غُدْرَانَهَا بِأَيِّ ذِي دُقَاعٍ  
 فَكَأَنَّمَا الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ جَادَهَا      بِنَوَالِهِ الْمَتَدَفِّقِ <sup>(٦)</sup> الْمُنْبَاعِ  
 الْخَائِضُ الْعَمَرَاتِ فِي رَهَجٍ <sup>(٧)</sup> الْوَغَى      وَالْحَرْبُ حَاسِرَةٌ بَغِيرِ قِنَاعِ  
 وَالْقَوْمُ بَيْنَ مَرْدَعٍ <sup>(٨)</sup> بِدَمَائِهِ      وَمَعَرِّدٍ بِدَمَائِهِ مُنْصَاعِ  
 فِي <sup>(٩)</sup> مَوْقِفٍ ضَنْكَ كَرِيهِ طَعْمُهُ      حُبْسِ الْفَوَارِسِ مِنْهُ فِي جَمْعَاجِ  
 بِمِطْهَمٍ نَهْدٍ كَأَنَّ مَرُورَهُ      سَيْلٌ تَدَافِعُ <sup>(١٠)</sup> مِنْ مَتُونِ تَلَاعِ

(١) فِي رَوْضَةٍ رَقَّتْ وَشَائِعٌ بُرْدَهَا      كَفَّ الْخَضِيبِ وَأَيُّ كَفِّ صَنَاعِ (ح ، ص)  
 وَالْكَفُّ الْخَضِيبُ نَجْمٌ ، وَفِي (ك) كَفُّ الْخَضِيبِ .

(٢) بِهِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٣) نِطَاقُهَا (ح ، ص) .

(٤) زَيْبُ (ب) .

(٥) الذِرَاعُ : هُنَا مَنْزِلُ الْقَمَرِ يَنْزِلُهُ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِعَةِ مِنَ الشَّهْرِ وَهِيَ ذِرَاعُ الْأُسْدِ .

(٦) الْمَتَدَفِّقُ (ح ، ص) .

(٧) نِهَجٌ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٨) مَرْدَعٌ (ك ، مَث ، ح ، ص) .

(٩) كَمْ (ح ، ص) وَالْجَمْعَاجُ : الْمَوْضِعُ الضَّيِيقُ الْخَشِنُ وَمَعْرَكَةُ الْحَرْبِ .

(١٠) يَدَافِعُ (ك) .



أَوْ لِقْوَةَ شَعْوَاءَ<sup>(١)</sup> حَقَّقَ طَرَفُهَا  
 وَمَهْنَدٍ يَبْدُو<sup>(٢)</sup> عَلَى صَفْحَاتِهِ  
 وَمُتَقَنٍّ إِنْ رَامَ مَهْجَةَ فَارِسٍ  
 فَكَأَنَّ مُحْكَمَةَ السَّوَابِغِ عِنْدَهُ  
 بِجَنَانٍ مُضَاءٍ الْعِزَائِمِ رَأْيُهُ  
 وَكَأَنَّمَا يَخْتَالُ فِي غَمَرَاتِهَا<sup>(٦)</sup>  
 لَيْثُ الشَّرَى فِي مَتْنٍ أَجْدَلُ كَاسِرٍ<sup>(٨)</sup>  
 مَلِكٌ فَوَاضِلُ جُودِهِ مَبْثُوثَةٌ  
 مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ طَلَاً فِي قَاعِ  
 رُقْرَاقٍ مَاءٍ فَوْقَ نَمَلٍ سَاعِ  
 لَمْ تَحْمِهَا مَوْضُونَةٌ<sup>(٣)</sup> الْأُدْرَاعِ  
 مِنْ نَسِجٍ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ لِكَاعٍ<sup>(٤)</sup>  
 فِي الْحَرْبِ غَيْرُ الْفَائِلِ الضَّمْعُضَاعِ  
 وَالنَّقْعُ قَدْ سَتَرَ الدُّشْجَى<sup>(٧)</sup> بِلِفَاعِ  
 يَسْطُو بِصَلٍّ فِي ثِيَابٍ شَجَاعٍ<sup>(٩)</sup>  
 فِي الْأَرْضِ تَسْأَلُ<sup>(١٠)</sup> عَنْ ذَوِي الْإِدْقَاعِ

(١) شعواء (ظ ، ك ، ح ، ص) واللقوة الشعواء : العقاب الاتي لزيادة منقارها  
 الأعلى على الأسفل .

(٢) تبدو (ظ ، م ، م ، م ، ب) .

(٣) موصوفة (م ، م ، م) .

(٤) وكأن محكمة ... (ك) من نسج خرقاء اليمين صناع (ح ، ص) من تصح  
 خزاء رزين لكاع ؟ (م) من نسج خز في بنان لكاع (م) من نسج خراز  
 وابن لكاع ؟ (ب) .

(٥) في الخطب (ك) في الحرب أحيير نائل الضمعضاع ؟ (م) في الحرب أخبر من  
 نهى الضمعضاع ؟ (م) في الحرب خير أيل الضمعضاع ؟ (ب) والضمعضاع :  
 الرجل بلا رأي ولا حزم .

(٦) فكأنما يختال في غمراته . (ظ) .

(٧) كذا في جميع النسخ ولعل الصواب الضحى أو ما في معناه .

(٨) فارهِ (ح ، ص) .

(٩) سطر تفصل في ثياب شجاع ؟ (م ، م) سطر لفصل في ثياب شجاع (ب) .

(١٠) أوصل (م) تفضل (م) أفصل (ب) .

خُلِقَتْ أَنَامِلُهُ لِحُطْمِ مُثَقَّفٍ      وَلِفْلٍ<sup>(١)</sup> هِنْدِيٍّ وَحِفْظِ يَرَاعٍ  
مَارِيَةٍ رُفِعَتْ<sup>(٢)</sup> لَا بُعْدَ غَايَةٍ      إِلَّا تَلَقَّاهَا بِأُطُولِ بَاعٍ  
مَلَأَتْ مَسَاعِيهِ الزَّمَانَ فَدَهْرُهُ      يَوْمَانِ يَوْمٌ قَرَى وَيَوْمٌ قَرَاعٍ  
وَشَأَتْ أَيْدِيهِ الْغِيُوثَ لَا نَهَا      تَبْقَى وَتَلْكَ سَرِيعَةُ الْإِقْلَاعِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَهُ إِذَا افْتَخَرَ الْمُلُوكُ مَفَاخِرُ      لَا تُعْتَلَى بِأُبُوءَةٍ وَمَسَاعِرِ  
مَا أَوْقَدَتْ نَارُ الْكِرَامِ بُوَهْدَةٍ      فِي الْحَلِّ إِلَّا شَبَّهَا بِيَفَاعِ  
تَرْجُوهُ<sup>(٤)</sup> أَمْلَاكُ الزَّمَانِ وَتَسْقِي      سَطَوَاتِ ضَرَّارٍ لَهُمْ نَفَّاعِ  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُعَظَّمُ دَعْوَةٌ      مِنْ نَازِحِ قَلْقِ الْحَشَا مُرْتَاعِ<sup>(٥)</sup>  
لَا يَأْتِلِي لِدَوَامٍ<sup>(٦)</sup> مَلِكٌ دَاعِيًا      وَإِلَى وَلَائِكَ فِي الْمَحَافِلِ دَاعِي  
يُهْدِي إِلَيْكَ مِنَ الثَّنَاءِ مَلَابَسًا      تَضْفُو وَتَصْفُو مِنْ قَذَى الْأَطْمَاعِ<sup>(٧)</sup>  
مُصْقُولَةً الْأَلْفَاظِ يَلْقَاهَا الْفَتَى      مِنْ<sup>(٨)</sup> كُلِّ جَارِجَةٍ بِسَمْعٍ وَاعٍ  
أَبْدَعْتَ فِيمَا تَنْتَحِيهِ فَأَبْدَعْتَ      فَيَكِ الْمَدَائِحُ أَيْمًا إِبْدَاعِ

(١) وَلَفْلَكُ؟ (ك).

(٢) وَقَعَتْ (م، مَث، ب).

(٣) هَذَا الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ظ، م، مَث، ب).

(٤) كَوَجُوه؟ (م، مَث، ب).

(٥) مُلْتَاعٌ (ك).

(٦) بَدَوَامٌ (ك، ح، ص).

(٧) عَنْ (ظ، م، مَث، ب) وَالْبَيْتُ كُلُّهُ سَاقِطٌ مِنْ (ح، ص).

(٨) فِي كُلِّ (ظ، ك) وَالْبَيْتُ كُلُّهُ سَاقِطٌ مِنْ (ح، ص).

فإلى متى أنا بالسيفار أضيعُ (م) أيامَ بين الشدِّ والإيضاعِ  
 حلفَ الرحالة والدُّجى فرواحلي ما تأتلي ممحوظة<sup>(١)</sup> الأتساعِ  
 أشبهتُ عمراناً وأشبهَ كلُّ منْ جاوزتُ منزلهُ فتى زنباع<sup>(٢)</sup>  
 بيدنا أضحَّجُ بالسلامِ محلةً حتى أمسي أهلها بوداعِ  
 أبداً أرقحُ<sup>(٣)</sup> كي أرقعَ نخلةً من<sup>(٤)</sup> حالةٍ مثل الردا<sup>(٥)</sup> المتداعي  
 قسماً بما بين الحطيمِ إلى الصفا من طائفٍ متنسك<sup>(٦)</sup> أو ساعِ  
 إني إلى تقبيلِ كفك شيقٌ شوقاً يضمُّ على جوى أضلاعي  
 وقال يمدحه :

صليلُ المواضي واهتزازُ القنا السمرِ بغيرِهما لا يُجتنى ثمرُ النَّصرِ  
 وصبرُ الفتى في المأزقِ الضنكِ فادحٌ ولكنَّه أهدي طريقٍ إلى الفخرِ<sup>(٧)</sup>

(١) لا تأتلي (ح ، ص) ممحوظة (م ، مث ، ب) .

(٢) شبه نفسه بعمران بن حطان في طول غربته واضطرابه في الاقطار خوفاً من

عبد الملك بن مروان والحجاج . وفتى زنباع : هو روح بن زنباع الذي لم

يكن أحد يتقدم عليه عند عبد الملك .

وقد ورد عجز هذا البيت مضطرباً في أكثر النسخ : جاورت منزله متى أرساع ؟

(ظ) جاوزت منزله فتى أو ساع ؟ (م ، مث ، ب) .

(٣) رقيق ماله : أصلحه وقام عليه . وقد تصحفت هذه الكلمة في بعض النسخ :

أريج (ظ) أرنج (ح ، ص) .

(٤) في (ح ، ص) .

(٥) الردى (ح ، ص) .

(٦) متوسل (ظ) .

(٧) ورد هذا البيت مختلف الرواية ومضطرباً في أكثر النسخ : —

ولكنه أهدى طريقاً إلى الفجر (ظ)	فصبر الفتى في المأزق الضنك قادح
ولم يتغنى بجزاً طريقاً إلى الفخر (ك)	وصبر الفتى في المأزق الضنك قادح
ـ يلتق ـ سبيلاً ـ ـ (ح)	ـ ـ ـ ـ ـ
ـ ـ ـ ـ ـ (ص)	قادح ـ ـ ـ ـ
ولكنه أهدى طريقاً إلى الفخر (ب)	قادح ـ ـ ـ ـ

(٥) شابل (ظ) مشبك (ك). الايات الآتية بعد هذا البيت إلى آخر القصيدة —

هزبرٌ إذا اجتاز<sup>(١)</sup> الأُسودُ بُغيله<sup>(٢)</sup> فأشجعُها<sup>(٣)</sup> خافي الخطى خافتُ الزَّارِ  
حواليه أشلاءُ الوحوشِ نضيدة<sup>(٤)</sup> غريض<sup>(٥)</sup> على مستكره صائلك<sup>(٦)</sup> الذَّفرِ  
يوادٍ تحاماهُ الأُسودُ مهابة<sup>(٧)</sup> ونكَّبَ عن مسراهُ والجة<sup>(٨)</sup> السَّفرِ  
بأعظمَ منه في القلوبِ مهابة<sup>(٩)</sup> وإنْ غَضَّ منها<sup>(٩)</sup> بالطلاقة<sup>(١٠)</sup> والبشرِ  
بكل<sup>(١١)</sup> فتى من آلِ أيوبَ لم يزلْ دِفاعاً لخطبِ أو سِداداً على ثغرِ  
إذا استلأموا يومَ أنْزِلَ حسبَتَهُم أسودَ العرينِ الغلبِ في غابةِ السَّمرِ<sup>(١٢)</sup>

وردت في جميع النسخ مضطربة الترتيب مشوشة النسق مقتصرة في مواضعها  
غير مؤتلفة في تجاورها لا يتسلسل مع تناكرها معنى ولا يطرد مع تنافرها  
سياق كأنما جامع الديوان ظفر بها بيتاً بعد بيت من هنا وهناك فضم بعضها  
إلى بعض كما اتفق لا كما قالها الشاعر . فتصرفنا في ترتيبها ورجحنا إيرادها  
على النسق الذي تراه .

(١) جاز ( ح ، ص ) .

(٢) ببابه ( ح ، ص ) .

(٣) فأبسلها ( ح ، ص ) .

(٤) تصيده ؟ ( ك ، م ، مث ، ب ) .

(٥) عريض ؟ ( ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص ) .

(٦) صائلك الذفر ؟ ( ك ) صائلك الوفر ؟ ( م ، مث ، ب ) حامل الوقر ( ظ ) .

(٧) مخافة ( ظ ) .

(٨) والجة : السباع والحيات . وقد وردت هذه الكلمة مصحفة في أكثر النسخ

إلى دالجة ( ك ، م ، مث ، ب ، ح ، ص ) .

(٩) منه ( ك ، م ، مث ، ب ) .

(١٠) باللطافة ( ك ) .

(١١) فكل ( ظ ) .

(١٢) ... الغلب تسبح في غدر ( ك ) .

فلا وَزَرَ من بأسه لعداته  
ولو حاولَ المِريخُ في الأفقِ منعها  
فيا أيها الملكُ المعظمُ دعوةٌ  
غريب إذا ما حلَّ مصرًا أبى له  
له غنيةٌ عن غيركم من قناعةٍ  
خَتَمَ لا أنفكُ في ظهر سببٍ  
أشققُ قلبَ الشرقِ حتى كأنني  
ويقبحُ بي أن أرتجي من سواكم  
وقال يمدحه ويذكر وقعة الفرنج على ثغر دمياط سنة تسع عشرة<sup>(٦)</sup>  
وستماية :

سلوا صهوات الخيل يومَ الوغى<sup>(٧)</sup> عنا إذا جهلت آياتنا<sup>(٨)</sup> والقنا اللدنا

- (١) ولو أرقلت ( ظ ، م ، مث ، ب ) .  
(٢) النعائم والغفر : من منازل القمر . وهذا البيت وما يليه ساقطان من ( ح ، ص ) .  
(٣) فأما ( ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص ) .  
(٤) داوية قفر ( م ، مث ، ب ) أودية قفر ( ظ ) داوية أسري ( ح ، ص ) .  
(٥) شعري ( ك ) .  
(٦) كانت هذه الوقعة سنة ثمانى عشرة وستماية ويقول المقرئ في السلوك ٢١٠/١ :  
« وقدمت على الملك الكامل تهاني الشعراء بهذا الفتح ، فكان أولهم إرسالاً  
شرف الدين بن عنين بكلمته التي أولها : سلوا صهوات الخيل ... » .  
(٧) تخبركم عنا ( ظ ، م ، مث ، ب ) .  
(٨) آباؤنا ؟ ( مث ) .

غداة لقينا دونَ دمياطَ جحفلًا      من الرومِ لا يُحصى <sup>(١)</sup> يقينا ولا ظنا  
 قد اتفقوا رأيا وعزما <sup>(٢)</sup> وهمةً      ودينا وإن كانوا قد اختلفوا لُسنا  
 تداعوا بأنصار الصليبِ فأقبلتْ      جموعٌ كأنَّ الموجَ كان لهم <sup>(٣)</sup> سُفنا  
 عليهم من الماذي كلُّ مُفاضةٍ      دلاس <sup>(٤)</sup> كقرن الشمس قد أحكتْ وُضنا  
 وأطعمهم فينا غرورٌ فأرقلوا      إلينا سِراعاً بالجيادِ وأرقلنا  
 فما برحتْ سمرُ الرماحِ تنوشهم      بأطرافها حتى استجاروا بنا مِنّا  
 سقيناهم <sup>(٥)</sup> كاسأفتْ عنهم الكرى      وكيف ينامُ الليلَ من عَدَمٍ <sup>(٦)</sup> الأُمنا  
 لقد صبروا صبرا جميلا ودافعوا      طويلا فما أجدى دفاعٌ ولا أغنى  
 لَقُوا <sup>(٧)</sup> الموتَ من زُرْقِ الأُسنةِ أحمرًا      فآلَقُوا بأيديهم إلينا فأحسنّا  
 وما برحَ الإحسانُ منا سجيةً      توارثها عن صيدِ آبائنا الأَبنا  
 منحنا بقاياهم حياةً جديدةً      فعاشُوا بأعناقٍ <sup>(٨)</sup> مقلّدةٍ مِنّا  
 ولو ملكوا لم يأتلوا في دمانا      وُلوغًا ولكنّا ملكنا فأسجحنا

(١) لا تحصى ؟ (ك) .

(٢) وعونا (ظ) .

(٣) كانت (ح) .

(٤) ولائم (ظ) دلاس كقرص الشمس (م ، مث) .

(٥) مكان هذا البيت بعد البيتين اللذين بعده في (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) فقد الأُمنا (ح ، ص) .

(٧) رأوا (ك ، ح ، ص) وفي السلوك للمقرزي ٢١٢/١ « بدا » .

(٨) بأجياد (م ، مث) بأرقاب (ح ، ص) .

وقد جَرَّبُونَا قَبْلَهَا فِي وَقَائِعِ  
فَكِمٍ مِنْ مَلِكٍ قَدْ شَدَدْنَا إِسَارَهُ  
أَسْوَدُ وَغَىَّ لَوْلَا قِرَاعُ سِيوفِنَا  
وَكَمْ يَوْمَ حَرٍّ مَا لَقِينَا <sup>(٤)</sup> هَجِيرَهُ  
فَإِنَّ نَعِيمَ الْمَلِكِ فِي شَظَفِ الشَّقَا  
يَسِيرُ بِنَا مِنْ آلِ أَيُّوبَ مَا جَدُّ  
كَرِيمُ الثَّنَا عَارٍ مِنَ الْعَارِ بِاسِلُ <sup>(٥)</sup>  
لَعَمْرُكَ مَا آيَاتُ عَيْسَى خَفِيَّةٌ  
سَرَى نَحْوِ دُمِيَّاطَ بِكُلِّ سَمِيَّةٍ ذَعِ  
فَأَجَلَى عُلُوجِ الرُّومِ عَنْهَا وَأَفْرَحَتْ <sup>(٦)</sup>

تَعَلَّمُ (مُغْمَرٌ <sup>(١)</sup> الْقَوْمِ) مَذَابِهَا الطُّعْنَا  
وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ مِنْ شَقَا <sup>(٢)</sup> الْأُسْرَ أَطْلَقْنَا  
لَمَّا رَكِبُوا قَيْدًا وَلَا سَكَنُوا سَجْنَا <sup>(٣)</sup>  
بَسْتَرٍ وَقُرٍّ مَا طَلَبْنَا لَهُ كِنَا  
يُنَالُ وَحُلُو الْعَزْ <sup>(٥)</sup> مِنْ مُرٍّ هُيْجَنِي  
أَبِي عَزْمُهُ أَنْ يَسْتَقَرَّ بِهِ مَغْنَى <sup>(٦)</sup>  
جَمِيلُ الْمُحْيَا كَامِلُ الْحَسَنِ وَالْحُسْنَى  
هِيَ الشَّمْسُ لِلْأَقْصَى سَنَاءً وَلِلْأَذْنَى <sup>(٨)</sup>  
نَجِيبٌ يَرَى وَرْدَ الْوَغَى الْمُورِدِ الْأَهْنَا  
قُلُوبُ رُجَالٍ حَالَفَتْ بَعْدَهَا الْحَزْنَا

(١) عمر الموت (ظ ، ك ، ص) غمر الموت (م ، م ، ح) غمز الموت (ب) .

والتصحيح من السلوك للعقريزي ٢١٢/١ .

(٢) موثق الأسر (م ، م ، ب) . من يد الأسر .. مسالك الأبصار ١٠/٥٦٠ .

(مخطوط) .

(٣) هذا البيت ساقط من (ح ، ص) .

(٤) قد لقينا هجيرهُ بسير ... (ح ، ص) وفي السلوك للعقريزي :

وَكَمْ يَوْمَ حَرٍّ مَا وَقِينَا هَجِيرَهُ وَكَمْ يَوْمَ قُرٍّ مَا طَلَبْنَا لَهُ كِنَا

(٥) العيش (ح ، ص) .

(٦) معنا (ك) وعجز هذا البيت ساقط من (م) .

(٧) سقط صدر هذا البيت من (م) .

(٨) هذا البيت ساقط من (ظ ، م ، م ، ب) .

(٩) أفرحه : غَمَّه . وقد تصحفت هذه الكلمة في أكثر النسخ فوردت : وأفرجت

في (ظ ، ك ، م ، م ، ب) .



وطهرها من رجسهم<sup>(١)</sup> بحسامه  
مآثرُ مجدٍ خلّدتها<sup>(٢)</sup> سيوفه  
وقد عرّفتُ أسيافنا ورقابهم  
همامٌ يرى كسبَ الثنا المغنم الأُسنى  
لها نبأٌ يفنى الزمانُ ولا يفنى<sup>(٣)</sup>  
مواقعها فيها<sup>(٤)</sup> فإن عاودوا عدنا

وقال يمدح بني أيوب بأسرهم ويذم العجم :

أرى شأنك شأْنَهُمَا نَبِجَاسٍ<sup>(٥)</sup>      تَجَنَّبَ مَقْلَتِيكَ لَه النُّعَاسُ  
تداوي داءَ شوقك بالأُماني      فيُدركه<sup>(٦)</sup> من اليأس انتكاسُ  
أحنُّ ومن وراءِ النهرِ داري      حنينَ العودِ أوْ نَقَه العِرَاسُ<sup>(٧)</sup>  
فبانت<sup>(٨)</sup> عنه شِرتُه ولانتُ      عريكتُه وكان به شِماسُ  
بأرضٍ لا الكلابُ بها كلابُ      ولا الناسُ السَّراةُ هناك ناسُ  
لهم حملٌ بوعدك<sup>(٩)</sup> إنْ أرادوا      جيلًا لا يكون له نِفاَسُ

(١) رجسها (ك، م، مث، ب) .

(٢) خلقتها (ظ، ح، ص) .

(٣) ولا تقنى (ظ، ح، ص) .

(٤) فيهم (ك، ح، ص) .

(٥) شأنهم ؟ (ح، ص) .

(٦) فينكبه (م، مث، ب) والبيت كله ساقط من (ظ، ح، ص) .

(٧) العِرَاس : الجبل الذي يُعمرس به البعير أي يُشد من عنقه إلى ذراعه وقد

تصحفت في بعض النسخ فوردت : الغراس (ك) واثقه الغراس (ظ، م،

مث، ب) .

(٨) ففاضت منه (ك، ح، ص) .

(٩) بوعدٍ (ظ، ح، ص) .

(۳) ۲

بأحلامٍ موقرةٍ إذا ما تزعزعَ يذبلُّ وهفاً قُساسٌ<sup>(١)</sup>  
 بنوا في ذروة العلياء بيتاً لجودهم<sup>(٢)</sup> حوالية<sup>(٣)</sup> ارتجاسٌ  
 فمن سمرِ الرماح له عمادٌ ومن يبيض الصِفاح له<sup>(٤)</sup> أساسٌ  
 وقال يمدح الملك العزيز سيف الإسلام أبا الفوارس طغتكين بن  
 أيوب بن شادي صاحب اليمن<sup>(٥)</sup> :

حبيبٌ نأى وهو القريب المصاقبُ وشحطُ نوى<sup>(٦)</sup> لم تُنضِ<sup>(٧)</sup> فيه الركائبُ  
 وإنَّ قريباً لا يرجى لقاءه بعيدٌ تنأى والمدى متقاربٌ<sup>(٨)</sup>  
 ألينُ لصعب الخلق قاسٍ فؤاده وأُعبه لو يرعدوي من يُعائب<sup>(٩)</sup>  
 من الترك مياس القوام مهفـفٌ<sup>(١٠)</sup> له الدرُّ ثغرٌ والزمرُّ دُ شاربٌ

(١) يذبل : جبل نجد . وقساس : جبل لبني نعيم . وفي ( ح ، ص ) شماس وهو  
 تصحيف .

(٢) بجودهم ( ك ) .

(٣) لهم ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٤) الملك العزيز طغتكين أخو السلطان صلاح الدين بعثه أخوه إلى اليمن سنة

٥٧٩ فملكها وتوفي فيها سنة ٥٩٣ وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان

٢٩٧/١ .

(٥) النوى ( ح ، ص ) .

(٦) لم تنض ( ظ ) .

(٧) وإن بعيداً لا يرجى اقترابه بعيدٌ تنأى والهوى متقارب ( ك ، ف )

(٨) » » » » » والمدى ( م ، مث ، ب )

والبيت كله ساقط من ( ح ، ص ) .

(٩) أطاب ( ظ ، ك ، ف ، مث ، ب ) .

(١٠) منعّم ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

يُفَوِّقُ سَهْمًا مِنْ كَيْلٍ مُضَيَّقٍ<sup>(١)</sup> لَهُ الْهُدْبُ رِيْشٌ وَالْقَسِيّ الْحَوَاجِبُ<sup>(٢)</sup>  
 أَسَالَ عِذَارًا فِي<sup>(٣)</sup> أَسِيلٍ كَأَنَّهُ<sup>(٤)</sup> عَبِيرٌ عَلَى كَافُورٍ خَدْيُهُ ذَائِبٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنْبَتَ فِي حِقْفِ النَّقَاحِيزُ رَانَةٌ<sup>(٦)</sup> تُقِلُّ هَلَالًا أَطَاعَتُهُ الذَّوَائِبُ<sup>(٧)</sup>  
 سَمِعْتُ<sup>(٨)</sup> عَقْرَبًا صُدْغِيهِ فِي صَحْنٍ خَدَهُ عَجِبْتُ لُجْفِيهِ وَقَدْ لَجَّ<sup>(٩)</sup> سُقْمُهَا<sup>(١٠)</sup>  
 وَمِنْ خَصْرِهِ كَيْفَ اسْتَقَلَّ وَوَدَّغَدَتِ<sup>(١١)</sup> صَنْيَتُهُ بِهِ حَتَّى رَثْتُ لِي عَوَازِلِي  
 وَمَا كُنْتُ مُمَنَّئًا يَسْتَكِينُ لِحَادَثِ سَحَائِبِ أَجْفَانِ سَوَارٍ سَوَارِبُ<sup>(١٢)</sup>  
 فَهَلْ لِي مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ مَخْلَصٌ حَلَبْتُ سُطُورَ الدَّهْرِ يُسْرًا وَعُسْرَةً<sup>(١٣)</sup>  
 فَكَمْ<sup>(١٤)</sup> لَيْلَةٍ قَدَبْتُ ثَلَاثَ الْبَدْرِ<sup>(١٥)</sup> مُشْرِقُ<sup>(١٦)</sup> لُغْزِي لِرَائِيهِ وَلَا النَّجْمُ غَارِبُ<sup>(١٧)</sup>

(١) لَهَا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٢) مِنْ (م ، مَث ، ب) .

(٣) سَرَتْ (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) لَجَّ (ك ، ف) .

(٥) فَصَحَّ (م ، مَث ، ب) وَصَحَّ (ظ) .

(٦) غَدَا (ك ، ف) .

(٧) حَكَيْتُ سَطُورَ الدَّهْرِ عُسْرًا وَيُسْرَةً ؟ (ك ، ف) حَكَيْتُ صُرُوفَ .. ؟ (ظ) .

(٨) وَكَمْ (ظ ، م ، مَث ، ب ، ح ، ص) .

(٩) اللَّيْلُ ؟ (ح ، ص) .

شَقَقْتُ دُجَاهَا لَا أَرَى غَيْرَ هَمَّتِي      أُنَيْسًا وَلَا لِي غَيْرُ عَزْمِي <sup>(١)</sup> صَاحِبُ  
 بِمَعْوِطَةٍ <sup>(٢)</sup> الْأَنْسَاعِ قَوْدٍ كَأَنَّهَا      عَلَى الرَّمْلِ مِنْ إِثْرِ الْأَفْغِي <sup>(٣)</sup> مَسَاحِبُ  
 وَبَحْرٍ تَبَطَّنَتْ الْجَوَارِي بِظَهْرِهِ      فَجَيْنَ <sup>(٤)</sup> وَهَنَّ الْمُتَقَرِّبَاتُ الْمَنَاجِبُ  
 إِلَى بَحْرِ جُودٍ يُخْجَلُ الْبَحْرُ كَفَّهُ      فَقُلْتُ عَنْ <sup>(٥)</sup> أَيَادِيهِ فَهِنَّ الْعَجَائِبُ <sup>(٦)</sup>  
 إِلَى مَلِكٍ مَا جَادَ إِلَّا وَأَقْلَمْتُ      حَيَاءً وَخَوْفًا مِنْ يَدَيْهِ <sup>(٧)</sup> السَّحَابُ  
 إِلَى أَبْلَجٍ كَالْبَدْرِ يُشْرِقُ وَجْهُهُ      سَنَاءً إِذَا التَفَتْتُ عَلَيْهِ الْمَوَاكِبُ  
 تَسَنَّمَ مِنْ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ رُتَبَةً      تَقَاصَرُ عَنْ أَدْنَى مَدَاهَا الْكُوكِبُ <sup>(٨)</sup>  
 لَنَا مِنْ نَدَاهُ كُلَّ يَوْمٍ رَغَائِبُ      وَمِنْ فَعْلِهِ فِي كُلِّ مَدْحٍ غَرَائِبُ  
 فَتَى حَصْنُهُ ظَهَرَ الْحِصَانِ وَنَثَرَةً      تَكُلُّ لَدَيْهَا الْمُرْهَفَاتُ الْقَوَاضِبُ  
 مَضَاعِفَةٌ حَتَّى كَأَنَّ قَتِيرَهَا      حُبَابُ حَبَّتِهِ بِالْعَيُونِ الْجَنَادِبُ  
 يُرِيهِ دَقِيقُ الْفِكْرِ فِي كُلِّ مَشْكَلٍ      مِنَ الْأَمْرِ مَا تُتَفَضَّى إِلَيْهِ الْعَوَاقِبُ  
 أَتَيْتُ إِلَيْهِ وَالزَّمَانُ عُنَادُهُ <sup>(٩)</sup>      عُنَادِي وَقَدْ سُدَّتْ عَلَى الْمَذَاهِبُ

(١) سيني (ح ، ص) .

(٢) بمعوية (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) أثر المسير (ظ ، م ، م ، ب) .

(٤) فجين (ك) فجئن (م ، م) فجئن (ب) فجئن (ح) فجئن (ص) .

(٥) في (ظ ، م ، م ، ب) .

(٦) عجائب (ظ ، م ، م ، ب ، ح ، ص) .

(٧) نداء (ح ، ص) .

(٨) المراتب (ظ ، ك ، ف ، م ، م ، ب) .

(٩) عناده عنادي (م) .

ليرفع من قدرِي ويجزِم حاسدي      وأصبح<sup>(١)</sup> في خفضِ فكم أنا ناصبُ  
فلم أرَ كفاً عارضاً غيرَ كفِّهِ      بوجهٍ ولم يزور<sup>(٢)</sup> للسخط<sup>(٣)</sup> حاجبُ  
قطعتنا ياط العيسِ نحو ابنِ حرَّةٍ      صفتُ عنده للمعتفينَ المشارِبُ  
إلى طاهرٍ الأنسابِ ما قعدتُ به      عن المجدِ من<sup>(٤)</sup> بعضِ الجدودِ المناسبِ  
دعا كوكباناً<sup>(٥)</sup> والنجومُ كأنها      نِطاقٌ عليه نظمتُهُ<sup>(٦)</sup> الثواقِبُ  
فَرَامَ<sup>(٧)</sup> امتناعاً عنه وهو مرادهُ      كما امتنعتُ عن<sup>(٨)</sup> خلوةِ البعلِ كاعِبُ  
وليس يرَاشُ<sup>(٩)</sup> منه أقوى قواعداً      وإن غرَّ مَنْ فيه الظنونُ الكواذبُ

(١) ويخفض أعدائي فكم أنا ناصب (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) ولا يزور (ظ) .

(٣) للسخط ؟ (ف) .

(٤) في (ك ، ف) .

(٥) كوكباً ناوى النجوم ؟ (م ، مث) وكوكبان : جبل قرب صنعاء باليمن وإليه  
يضاف شبام كوكبان وهي مدينة غربي صنعاء في الجبل المذكور وقصر  
كوكبان (معجم البلدان) .

(٦) نظمتها (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) في جميع النسخ (فَدَامَ) ولعل الصواب ما اخترناه .

(٨) من (ح ، ص) .

(٩) وليس براسٍ منه أقوى قواعد (ظ ، ب)

» » » قواعداً (م ، مث)

وليس براشٍ منه أقوى عريكةً وإن عرضت فيه الظنون الكواذبُ

(ك ، ف) وهو البيت الذي يليه ساقطان من (ح ، ص) . وبراش : حصن  
من نواحي أبيين باليمن ، وحصن أيضاً مظل على مدينة صنعاء على جبل ذُقُم  
(معجم البلدان) .

تَقِيلُ عَلَى كَثْرِ الْعَدِيدِ عُدَاتُهُ وَتَكْثُرُ <sup>(١)</sup> مِنْهُمْ فِي النُّوَادِي النُّوَادِبُ  
وَنُصْحِي لَهُمْ <sup>(٢)</sup> أَنْ يَهْرَبُوا مِنْ عِقَابِهِ إِلَيْهِ فَإِنَّ النَّصْحَ فِي الدِّينِ وَاجِبُ  
بَقِيَتْ فَكَمْ شَرَّفَتْ بِاسْمِكَ مَنِبراً وَكَمْ نَالَ مِنْ فَخْرٍ بِذِكْرِكَ <sup>(٣)</sup> خَاطِبُ

وَقَالَ أَيْضاً بِمَدْحِهِ :

يَا ظَالماً جَعَلَ الْقَطِيعَةَ مَذْهَباً ظَالماً وَلَمْ أَرْ عَنْ هَوَاهُ مَذْهَباً  
وَأَضَاعَ عَهْداً لَمْ أَضِعهُ حَافِظاً ذِمِّمَ الْوَفَاءَ وَحَالَ عَنْ صَبِّ صَبَا  
غَادَرَتْ دَاعِيَةَ الْبِعَادِ مَحَبَّتِي فَبَأيِّ حَالَتِي أَرَى مُتَقَرِّبَا  
ظَلَمْتُ مِنَ الْإِتْرَاكِ تَنْتَنِي قَدَّهُ رِيحُ الصَّبَا وَيُعِيدُهُ <sup>(٥)</sup> لَيْنُ الصَّبِي  
مَا بَالُهُ فِي عَارِضِهِ مِسْكُهُ <sup>(٦)</sup> وَلَقَدْ عَدَدْتُ الْمِسْكَ فِي سُورِ <sup>(٧)</sup> الظُّبَا  
غَضَبَانُ لَا يَرْضَى فَمَا <sup>(٨)</sup> قَابَلَتْهُ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا طَلَبْتُ لَهُ الرِّضَا  
إِلَّا تَجَنَّبِي <sup>(٩)</sup> ظَالماً وَتَجَنَّبَا

(١) ويكثر (ظ ، ك ، ف) .

(٢) لكم أن تهربوا (ك ، ف) .

(٣) بذكرالك (م ، مث ، ب) وورد في (ح ، ص) هكذا :

«وكم ... بذكرك خاطب» .

(٤) تجنبني (ح ، ص) .

(٥) ويعيله (ح ، ص) .

(٦) مسكه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) سرب (ح ، ص) .

(٨) بما (ح ، ص) .

(٩) إلا استحال وداده وتجنبنا (م) .

كم قد جنى ولقيته<sup>(١)</sup> متعذراً  
 فيزيده طول التذلل عزّة<sup>(٢)</sup>  
 عجباً له اتخذ الوُشاة وقولهم  
 ورأى جيوش<sup>(٤)</sup> الصبر وهي ضعيفة  
 يابدرُ عمك بالملاحه خالك<sup>(٥)</sup> الد (م) اجي نخصك بالملاحه واجتبي  
 سبحان من أذكى بخذك للصبي  
 أو ما اكتفى من عارضيك<sup>(٧)</sup> بأرقم  
 ومنها في المدح :

ملكٌ إذا ما الوفدُ حلَّ ببابه  
 أندى الملوك ندىً وأطولهم يداً  
 ثبت الجنان إذا الجبال تُزعزعت  
 قالت شمائله الكريمة مرحبا  
 وأعزهم خلا<sup>(٨)</sup> وأكرمهم أبا  
 حامي الحقيقة حاملٌ ما أتعبا<sup>(٩)</sup>

(١) فأتيته (ح ، ص) . وتعذر إليه : عفى اعتذر .

(٢) الاعتبار (ظ) .

(٣) فكذبا (ح ، ص) .

(٤) وأرى جيوش الصبر وهي هزيمة (ك ، ب) .

» » » » غريمة (ظ) .

(٥) خاله (ظ) .

(٦) يزيد (ك) .

(٧) عارضيه (ظ) وبعده في (ح ، ص) :

فكانه في الحرب خرصان به ذوالعزة الملك العزيز قد اجتبي ؟

(٨) كلمة خلا ساقطة من (ح ، ص) .

(٩) ما أعتبا (ب) .



ومقصرٌ عن بعض ما أوليته <sup>(١)</sup> شكري وإن كنتُ الفصيحَ المسهباً <sup>(٢)</sup>  
ولو انني نظمتُ <sup>(٣)</sup> فيكَ قلائدَ (م) جوزاءٍ كنتُ أجلَّ منها منصباً

وقال يمدحه <sup>(٤)</sup> :

لا تعرِضنَّ لضيقَ المُقلِّ      قبيتَ من أمنٍ على وِجَلِ  
واتركَ طبَّاءَ <sup>(٥)</sup> التَّركِ سائحةً      لاتعرِضُ <sup>(٦)</sup> لجبائلِ الأَجَلِ  
فمُتًى يُفَيِّقُ وقيدُ <sup>(٧)</sup> نافذةٍ      مشحوذةٍ بالسِّحرِ والكحلِ  
لا يوقِعَنَّكَ عَذْبُ ريقِها      أنا من سُقيتُ الشَّمَّ في العسلِ  
من كلِّ مائِسةٍ <sup>(٨)</sup> منعمَةٍ      غرَّني الأَياطِلُ فعمَّةُ الكفَلِ  
خطرتُ بِمَثَلِ الرِّيحِ <sup>(٩)</sup> معتدلِ      ورنْتُ بِمَثَلِ الصَّارِمِ الصَّقلِ  
وتنفَّستُ عن عنبرٍ عبقٍ      وتبسَّمتُ عن واضحٍ رَتلٍ <sup>(١٠)</sup>

(١) ما آتيته (ك) ما أوليته (ح ، ص) .

(٢) المطلبنا (ح ، ص) .

(٣) قدمت (ك) .

(٤) سقط عنوان هذه القصيدة من (م) .

(٥) طبَّي الأثرأك سائحة ؟ (ب) .

(٦) لا تقرب (ك ، م ، مث ، ب) لا تقربن (ظ) .

(٧) فمتى تفيق وفيك نافذة (ظ) .

(٨) ناعسة (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٩) الريح ؟ (ح ، ص) .

(١٠) رفل ؟ (ظ) رتل ؟ (ك) .

خَوَذُ تَشَرُّ كَلِمًا رَقِصْتُ      من شعرها بمسلسل<sup>(١)</sup> رَجَلِ<sup>(٢)</sup>  
 بيضاء تنظرُ من مضيقَّةِ  
 وبلبلي من ضيقِ مُقَلَّتِهَا<sup>(٣)</sup>  
 تسمى<sup>(٤)</sup> بصافيةٍ مُعْتَقَةٍ  
 هجرت بلوذانا<sup>(٥)</sup> مهاجرةً  
 وتعتقت في آبلِ<sup>(٧)</sup> حُقْبًا  
 ودنت كأنَّ شعاعها قبسُ  
 في روضةٍ عني<sup>(٩)</sup> الربيعُ بها  
 وكأنَّ آذارًا تنوَّقَ في  
 ما حاك<sup>(١٠)</sup> من حُلٍّ لها وحلي

(١) بلبلي؟ (ك، ح، ص).

(٢) رحل؟ (ظ) زجل؟ (ح، ص).

(٣) منطبقها؟ (ظ).

(٤) تصق (ح) تصق؟ (ص).

(٥) بلوذان: قرية تطل على الزبداني. هكذا ورد ضبطها في مسالك الأبصار

٣٥٨/١ ويلفظها الناس اليوم «بلودان» وهي أشهر مصيف لدمشق.

بلودانا (ك) بلوذانا (م) بلوذيا (ح، ص).

(٦) عن (ظ، ك، مث، ب، ح، ص).

(٧) آبل: هي آبل السوق وهي قرية تسمى اليوم سوق وادي بردى بين الزبداني

ودمشق. واسمها القديم أبلأ كما في قاموس الكتاب المقدس. وتعتقت في دنها

(ظ، م، مث، ب).

(٨) ماء؟ (ك، ح، ص).

(٩) غنى (م، مث، ب، ح، ص).

(١٠) ما حاك من حلي ومن حلل (ك، ح، ص).

وكأنا فرشتٌ بساحتها      وكان كفّ الجوِّ من طرب<sup>(٢)</sup>  
نثرتُ عليها أنجمَ الحملِ      شقّ الشقيقُ بها ملابسَهُ  
حزناً على دياجةِ الأُصلِ      فكأنّه قلبٌ تصدّعَ عن  
سودائه فبدت<sup>(٣)</sup> من الخللِ      خطبَ الهزارُ على منابرِها  
فأعجبَ لا عجمَ مفصحِ غزلِ      ودعتُ حمائمها مرجّةً<sup>(٤)</sup>  
فوقفتُ<sup>(٥)</sup> في شُغلٍ بلا شُغلِ      فكاننَّ في أغصانها سحرًا  
ثاني الثَّقلِ ومُطْلَقِ الرَّمَلِ      وكأنا أغصانها طربتُ  
فتأوَّدتُ<sup>(٦)</sup> كالشاربِ الثَّمَلِ      جرّ النسيمُ بها مطارفَهُ  
فتنفّستُ عن غبرِ شَمَلِ      همّ الإقحاحُ بلثمِ نرجسها<sup>(٧)</sup>  
فتى له ليتّا ولم يطلِ      وتنظّم المنشورُ واقترضَ النَّ<sup>(٨)</sup> (م) مامُ وانقبضتُ يدُ الطّفَلِ  
فتجمدتُ في ضيقِ السُّبُلِ      وأسألَ باناس<sup>(٨)</sup> ذوائبهُ

(١) الثَّقلُ: نبت من أحرار البقول ذوره أصفر . وقد وردت مصحفةً : الثَّقَلُ

(م ، ب ، ك) الثَّقَلُ (ح ، ص) .

(٢) وكان كفّ الجوِّ قد نثرتُ صباحاً عليها أنجمَ الحملِ (م) .

(٣) وجرى من الخللِ (م) سودا حشاشته من الخللِ (ب) .

(٤) مراجعة ... (ح ، ص) .

(٥) فوقفت (ح ، ص) .

(٦) فتأملتُ (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٧) نرجسه (ظ ، ك ، م ، مث ، ب) .

(٨) هذا البيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) . وباناس : من أنهار دمشق يفرق

من نهر بردى في قرية دُمَر ويلفظه الدماشقة اليوم بانياس .

أَنْتَى أَتَجَبَّتْ لَقَيْتَ مَنبَجِسًا      مَتَدَقَّقًا فِي <sup>(١)</sup> يَانَعٍ خَضِيلٍ  
فَكَأَنَّهَا اسْتَسْقَتْ فَبَاكَرَهَا      كَفَّ الْعَزِيزُ بِعَسَلٍ هَطِيلٍ <sup>(٢)</sup>  
مَلِكٌ زَهَتْ أَيَّامُ دَوْلَتِهِ <sup>(٣)</sup> (م) فَرَّاءٌ وَاقْتَحَرَتْ عَلَى الدُّوَلِ  
يَغْشَى الْوَغَى وَالْحَرْبُ قَدْ كَشَرَتْ      لَمُوتٍ عَنْ أُنْيَابِهَا الْعُصْلِ  
وَالشَّمْسُ كَالْمَذَرَاءِ كَاسِفَةٌ      مَحْجُوبَةٌ بِالنَّعْمِ فِي كِلَلٍ <sup>(٤)</sup>  
مَلِكٌ صَوَارِمُهُ رَسَائِلُهُ      إِنَّ الصَّوَارِمَ أَبْلَغُ <sup>(٥)</sup> الرُّسُلِ  
مَلِكٌ قَصَرَتْ عَلَى مَدَائِحِهِ      شَعْرِي وَعِنْدَ نَوَالِهِ أَمْلِي  
لَا أَبْتَغِي مِنْ غَيْرِهِ نِعْمًا      كَمْ عَفْتُ مِنْ بَرٍّ تَعَرَّضَ لِي  
عَشَرْتُ خَافَكَ كُلَّ ذِي كَرَمٍ      يَجْرِي وَرَاكَ وَأَنْتَ فِي مَهَلٍ  
وَمَتَى يَنَالُ عُلَاكَ مَجْتَهِدٌ <sup>(٦)</sup>      هِيَهَاتَ أَيْنَ التُّرْبُ مِنْ زُحَلٍ  
سَفَهَا بِحَلَمِي <sup>(٧)</sup> إِنَّ تَرَكْتُ أَرِ (م) يَ السَّيْلِ وَاسْتَغْنَيْتُ بِالْوَشَلِ

وَوَقَّعَ لَهُ سَيْفَ الْإِسْلَامِ بِأَلْفِ دِينَارٍ فَطَلَهُ الدِّيَوَانُ فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

يَا مَنَجِلَ الْغَيْثِ <sup>(٧)</sup> الْمُلْتِ إِذَا هُمِي وَمُهَجَّنَ الْبَحْرَ الْمَحِيطَ إِذَا طَمَا

(١) عَنْ نَابِعٍ هَطِيلَ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٣) الْكَلَلُ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٤) انْجَحَ (ح ، ص) .

(٥) مَجْتَهِدٌ (ظ) .

(٦) حَلَمِي (ك ، ح ، ص) .

(٧) الْقَطَرُ (ك ، ح ، ص) .

أنتَ الذي ما زالَ واضحُ رأيهِ  
يا كعبةَ الفضلِ الذي ناديتُهُ  
ما كانَ برُّكَ خُلْبًا إِذْ شمتُهُ  
حاشا لمجدِكَ أنْ أُلْوذَ بظلهِ  
ما قَطَّبتَ لي حاجباكَ فليتني  
ومرَّامي الأقصى يراهُ سماحُكم  
وقال يمدحه أيضاً :

أياديكَ عَيْنٌ تَسْتَهْلُ بِعَيْنٍ (٢)  
ومثُكَ صفوٌ لا يُشَابُ بِمَنَّةٍ  
إِذا قَصُرَتْ أَيْدِي الْوَرَى عَنْ فَضِيلَةٍ  
ولو أنَّ أَهْلَ الْعَصْرِ أَلْقَوْا أُمُورَهُمْ  
جَوادٌ وَكَفَّ السُّحْبُ بِالْفَيْثِ بِاخْلُ  
تَبَعَتْ الْحَسَادُ جُلَّ خِصَالِهِ (٣)  
بعثتُ فَرِيدَ الدَّرِّ وَالشُّوقِ (٤) قَدْ هَفَا  
وَقَلَدْتِي مِنْ جَوْهَرِ الْفَضْلِ خَالِدًا  
كَأَنَّ النَّوَى إِذَا نَادَتْ الدَّمْعَ رَحِمَتْ

(١) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) ومضطرب في (ح ، ص) .

(٢) كمين (ب) .

(٣) خلاله (ك ، ح ، ص) .

(٤) والقلب قد هفا ... بشوقي (م ، مث ، ب) .

وفضلكَ شمسٌ لا تُصَدُّ بِغَيْنٍ  
ومدحُكَ صدقٌ لا يُعَابُ بِمَيْنٍ  
تناولتَ أعلاها بطولِ يَدَيْنِ  
إِلَيْكَ لَا لَفَوْا سِيرَةَ الْعُمَرَيْنِ  
وَقُورٌ إِذَا خَفَّتْ جِبَالُ حُنَيْنٍ  
فَأَعْيَاهُمْ فِيهَا تَطْلُبُ شَيْنٍ  
بِقَلْبِي وَاسْتَفْشَى الْفُؤَادَ بَرَيْنِ  
ويفنى الذي من عسجدٍ ولُجَيْنِ  
فلا أُرَى فِيهَا أَجَابَ لِعَيْنِ

وقال يمدح صفي الدين<sup>(١)</sup> بن شكر وزير الملك العادل :

ما قام لولا هواك المذنبُ الوَصْبُ      يبكي الطلول وأهلُ المنحني غَيْبُ  
وَيَسْأَلُ الرِّبْعَ عَنْ سُكَّانِهِ<sup>(٢)</sup> سَفْهًا<sup>(٣)</sup>      وقد مَحَتْ آيَةُ الْأَرْوَاحِ تُعْتَقِبُ<sup>(٤)</sup>  
يُكَفِّفُ الدَّمْعَ أَحْيَانًا وَتَبْعُهُ      لَوَاعِجُ الشُّوقِ أَحْيَانًا فَيَنْسَكِبُ  
صَبٌّ إِذَا نَامَ أَهْلُ الْحَيِّ أَزْعَجُهُ      ذَكَرُ<sup>(٥)</sup> يَعَاوِدُهُ مِنْ عِيدِ طَرْبُ  
تَدْعُوهُوَ أَجْسُهُ طَيْفَ الْخِيَالِ وَسِلَا<sup>(٦)</sup> (م)      طَانَ الْكُرَى عَنْهُ بِالْأَشْوَاقِ مُحْتَجِبُ<sup>(٧)</sup>  
يَهِيمُ شَوْقًا بِأَقَارٍ عَلَى قَضْبٍ      مُلْدٍ تَجَاذِبُهَا ظَلَمًا لَهَا الْكُثْبُ  
مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ اللَّبَّاتِ تَبْسُمُ عَنْ      مُرْتَلٍّ زَانَهُ التَّأْشِيرُ وَالشَّنْبُ  
تُرِيكَ مِنْ وَجْهِهَا الْوَضَّاحِ إِنْ سَفَرَتْ      بَدْرًا وَتَبْدُو هَلَالًا حِينَ تَنْتَقِبُ  
يَا ضَرَّةَ الشَّمْسِ إِنْ الْحَبَّ أَبْعَدَنِي      فَلَيْتَ شَعْرِي بِمَاذَا مِنْكَ أَقْتَرِبُ  
إِنْ كَانَ لِلْحَسَنِ<sup>(٧)</sup> فِي الْعَشْرِينَ عِنْدَكُمْ      حَقُّ الزَّكَاةِ فَإِنِّي الْبَائِسُ الْجُنُبُ  
وَمَهْمِهِ طَامَسَ الْأَعْلَامَ مُتَّصِلٍ      تَوَاهَقَتْ<sup>(٨)</sup> بِي<sup>(٩)</sup> فِي أَجْوَاذِهِ الزُّجُبُ

(١) ولد الوزير صفي الدين بن شكر سنة (٥٤٨) وتوفي سنة (٦٢٢) وترجمته

في فوات الوفيات لابن شاكر الكتيبي ٢١٩/١ .

(٢) سكانها (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) عبثًا (ح ، ص) .

(٤) والحقب (ح ، ص) .

(٥) ذكرى يعاوده من عيدها طرب (ك) ... من عودها . (ح ، ص)

(٦) محتجب (ح ، ص) .

(٧) في الحسن (ط) .

(٨) تواشجت (ح ، ص) .

(٩) لي (م ، مث ، ب) .

في ليلةٍ مثلَ عَرَضِ البحرِ حالكةٍ (م) جَلابابِ قامتِ<sup>(١)</sup> بهالاً تهدي الشَّهْبُ  
 فأسفر الصَّبحُ لي عن رايةٍ<sup>(٢)</sup> بلغتْ أَقصى المَدَى وتناهتْ دُونَهَا الرُّتَبُ  
 المورِدُ العَذْبُ والنَّادي الرحيبُ وإِد (م) رَاكُ المُنَى والقَرَى والمَرْبَعُ<sup>(٣)</sup> الخَصِبُ  
 في ظِلٍّ أبلَجَ يُسْتَسْقَى الغمامُ بِهِ فيَسْتَهْلُ<sup>(٤)</sup> وَيُسْتَشْفَى بهِ الكَلَبُ  
 المُسْتَقِلُّ بِمَا أَعْيَا<sup>(٥)</sup> المُلُوكُ بِهِ والمُسْتَقِلُّ لَنَا الدُّنْيَا إِذَا يَهْبُ  
 ثَبَتُ الجَنَانِ لَهُ حِلْمٌ يوقِرُهُ إِذَا هَفَا بِحُلُومِ السَّادَةِ الغَضَبُ  
 مَعشَقٌ للمَعَالِي لَا يَزَالُ لَهُ فِي<sup>(٦)</sup> كُلِّ مَرْتَبَةٍ عِذْرَاءٌ تُتَخَطَّبُ  
 صَافِي الضَّمَائِرِ مَرَضِي السَّرَائِرِ (م) مودُ المَآثِرِ تَرْهِي<sup>(٧)</sup> بِاسْمِهِ الخُطْبُ  
 لَهُ أَيَادٍ مُقِيمَاتٌ مَسَافِرَةٌ لَمْ يَخْلُ مِنْ<sup>(٨)</sup> بَرَاهِمِ عَجْمٍ وَلَا عَرَبٍ  
 مَوْلَى إِذَا افْتَخَرَ السَّادَاتُ فِي مَلَأَ سَمَاءَهُ الْأَشْرَفَانِ العِلْمُ وَالْحِسْبُ  
 وَإِنْ دَجَا لَيْلٌ خُطِبَ عَمَّ فَادِحُهُ ذَكَرَ لَهُ النِّيِّرَانِ الْفَضْلُ وَالْأَدَبُ  
 وَإِنْ سَقَتِ رَوْضَةُ الْقُرطَاسِ رَاحَتُهُ رَأَيْتَ سِنِيَّ وَإِدٍ مِنْهُ تَعْتَجِبُ<sup>(٩)</sup>

(١) قائمة (م ، مث) .

(٢) رتبة (ظ ، ك ، ب) وثبة (م ، مث) .

(٣) والمرتع (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) والمستقل لنا الدنيا إذا يهب (ب) .

(٥) يعيا (مث) واليت ساقط من (ب) .

(٦) من ... يختطب (ك ، ح ، ص) .

(٧) ترضى (ك) .

(٨) عن (ح ، ص) .

(٩) يعجب (ح ، ص) واليت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

كأنما صدره البحر المحيطُ ومن أقلامه غاصّةٌ للدرّ تنتخبُ  
 إذا احتجّي للفتاوى فهو مالِكها وإن حبا خجلت من جوده السحبُ  
 فما رأينا إماماً قبل رؤيته يرى النّوافلَ فرضاً فعلها يجبُ  
 والحبُّ<sup>(١)</sup> أن يسبق السؤلُ نائله وأعظمُ الذّنب أن يبقى له نَسَبُ  
 ينأى<sup>(٢)</sup> بمطفيه إعظام<sup>(٣)</sup> ويجذبُه طبعُ كريمٍ إلى الحسنى فينجذبُ  
 يقظانُ للمجدِ يحمي ما توارثه آباؤه الصّيدُ من نخرٍ<sup>(٤)</sup> أبٌ قابُ  
 من أسيرة<sup>(٥)</sup> حاز شيبانُ الفخارَ بهم فهم له شرفٌ باقٍ إذا انتسبوا  
 قومٌ<sup>(٦)</sup> ترى المجدَ<sup>(٧)</sup> في أبياتهم زمراً فالجدُّ يُخزَنُ والأموالُ تُنهبُ  
 صيدٌ إذا انتسبوا<sup>(٨)</sup> سَحَبٌ إذا وهبوا أسدٌ إذا وثبوا حتفٌ إذا غضبوا  
 لو<sup>(٩)</sup> أزمعوا أمرهم يوماً على أجباً<sup>(١٠)</sup> رأيت أركانَ سلمى خيفةً تجبُ  
 يا أيها الصّاحبُ المولى الوزير ومن إلى مفاخره العلياء تنسبُ

(١) والجدود (ح ، ص) .

(٢) يثني (ظ ، ح ، ص) .

(٣) إعظاماً (ك ، ح ، ص) :

(٤) مجد (ح ، ص) .

(٥) من حار شيبان قد تم الفخار بهم ؟ (م ، مث ، ب) .

(٦) قوماً (ح ، ص) .

(٧) الوفد (ك) والبيت ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) نسبوا (ك ، م ، مث ، ب) .

(٩) إن (ح ، ص) .

(١٠) أجباً وسلمى جبلان عظيمان فيهما منازل طي .



دُعيتَ في الدولة الفراء صاحبها  
ألبستها مجدك الضافي فبات لها  
وكم رددت العدى عنها بغيظهم  
إذا كتائبها عن نصرها قعدت  
كسرتهم<sup>(٣)</sup> في دمشق وهي خالية  
كتائب أضحت البيداء متأقاة  
يقودهم من بني أيوب كل فتى  
أسد مغالبها بيض الظبي ولها  
حتى إذا أشرفت منهم<sup>(٥)</sup> دمشق على  
منحتهم منك عز ما صادقاً خضعت  
فكان رأيك فيها راية طلعت  
وبات أثبتهم جاشاً وأحزمهم  
وكان ظنهم أن تلتقي بهم  
فأجفلوا وزعيم القوم غاية ما

حقاً وظن<sup>(١)</sup> جهول أنه لقب  
ذيل على منكب الجوزاء ينسحب<sup>(٢)</sup>  
وأكد القوم للأحقاد تلهب  
في حادث جليل قامت به الكتب  
وقد أناخ عليها الجحفل اللجب  
منها وضاعت بها البطان والحدب  
ماضي العزائم لا ينكس ولا نخب<sup>(٤)</sup>  
من الدوابل غيل نبتة أشب  
حرب لها الويل من عقباه والحرب  
له ظبي الهند والخطية السلب  
بالنصر فأنجابت اللاواء والكرب  
رأياً وأمضى سلاحاً عزمه الحرب  
مصر البوار وتغشى النوبة الثوب  
يرجو من الله أن تبقى له حلب

(١) فظن (ح، ص).

(٢) منسحب (م، مث، ب).

(٣) كسرتهم (ظ).

(٤) الذخب: الجبان وقد تصحفت في بعض النسخ: يجب (ك) لب (م، مث،

ب) نجب (ح، ص) والبيت ساقط من (ظ).

(٥) منها (ظ، م، مث، ب).

تدبيرُ أروعَ لا يعيا<sup>(١)</sup> بنازلةً  
 إذا شياطينُ بُغي خيفَ سورثها  
 عزمٌ به أخذَ اللهُ الشقاقَ ولا<sup>(٢)</sup>  
 ولو سعى غيره فيها ليرأبها  
 ضفتُ ملابسُ نعماءِ عليٍّ فقد  
 وبثُ خلواً من الآمالِ واتصلتُ  
 هذا المديحُ الذي ماشانه<sup>(٣)</sup> خالٍ  
 معنىً بديعٌ وألفاظٌ منقحةٌ  
 ما كلُّ عودٍ بذعٍ حين تعجمه  
 قد يشهدُ الحربَ بالزَّغفِ المضاعفِ أَوْ (م)  
 فاسلمُ ولا زالتِ الآلاءُ<sup>(٤)</sup> سابعةً  
 وقال أيضاً مدحه :

خبروها بأنه ما تصدَّى  
 واسألوهافي<sup>(٥)</sup> زورةٍ من خيالٍ  
 لسلوٍ عنها ولو مات صدًا  
 إن تكن لم تجد من الهجر بُدًا .

(١) لا يخشى لنازلة (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) وما (ك ، ح ، ص) .

(٣) بأسه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٤) ماشابه ، ماشانه (م ، مث ، ب) .

(٥) كذا في جميع النسخ .

(٦) نيوب (ك) وهذا البيت والبيتان بعده ساقطة من (ح ، ص) .

(٧) النعماء (ك) .

(٨) عن (ظ) .

عَنَّفْتُ طَيْفَهَا عَلَى ظَنِّهَا أَنْ خَيْالاً مِنْهَا إِلَيْنَا تَسْدَى <sup>(١)</sup>  
 كَذَّبَتْهَا ظُنُونُهَا لَا الْكِرَى زَارَ جَفَوْنِي وَلَا الْخِيَالُ تَعَدَّى <sup>(٢)</sup>  
 ظَبِيَّةٌ تُتَجَبَّلُ الْغَزَالَةَ وَجْهًا وَبِهَاءٌ وَتَفْضُحُ الْفَصْنَ قَدًّا  
 ذَاتُ فُرْعٍ لَوْلَا الْوَلَا يُدْأَمَسُكُ <sup>(٣)</sup> (م) نَ مُثَنَّاهُ ضَوْعَ الْحَيِّ نَدًّا  
 وَقَفْتُ لِلْوَدَاعِ وَقْفَةً هَازٍ هَازِلٍ وَالْغَرَامُ بِي جَدٌّ <sup>(٤)</sup> جِدًّا  
 وَأَمَاطْتُ لِثَامَهَا بِأَسَارِهِ (م) عَ حِقَافٍ <sup>(٥)</sup> عَنْ مُسْتَنِيرٍ مُفَدَّى  
 نَثَرْتُ لَوْعَةً الْفِرَاقِ عَلَيْهِ دُرٌّ دَمَعٍ فَأَنْبَتَ فِيهِ وَرْدًا  
 وَذَكَّتْ نَارُهُ عَلَى غَبْرِ الْخَالِ <sup>(٦)</sup> (م) لَ فَكَانَتْ لَهُ سَلَامًا وَبَرْدًا  
 ثُمَّ قَالَتْ بَقَاءٌ مِنْ يَدِّ عِيِ الْحَبِّ مَحَالٌ وَهَذِهِ الْعَيْسُ مُتَحَدَّى  
 مَا لِعَيْسِي <sup>(٧)</sup> وَمَا لِعَيْشِي وَمَالِي كُلُّ يَوْمٍ نَلْقَى عَنَاءً وَكَدًّا  
 لَيْتَ سَهْمَ الزَّمَانِ أَصْمَى فِكْمَ أَظْ (م) مَا لَقَدْ جَاوَزَ الْعَنَاءُ الْحَدًّا <sup>(٨)</sup>  
 أَعْجَزَتْنِي الْبُرُوقُ شَيْئًا فَلَوْعًا (م) لَجْتُ بِمُحَرَّالٍ نَبِطَ الْمَاءُ أَكْدَى

(١) أَسْدَى (ظ) تَهْدَى (ك، ح، ص).

(٢) تَهْدَى؟ (ح، ص).

(٣) أَرْسَلَنَ (ح، ص).

(٤) قَدْ أَجَدَا (ح، ص).

(٥) حَقُوفَ (ك، ح، ص).

(٦) الْخَلْدُ (ب).

(٧) مَا لِعَيْشِي وَمَا لِعَيْسِي (ك، ح، ص).

(٨) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي يَلِيهِ سَاقِطَانِ مِنَ (ظ، م، مَث، ب).

ولواني مَرَّيْتُ لُقَّةَ شَوْلِ      جمعةً بها شقاوةُ الجَدِّ جِلْدَا (١)  
 كم أدورُ البلادَ شرقاً وغرباً      وأرودُ الأرزاقَ غوراً ونجداً  
 وأيادي المولى الوزيرِ صني الدي (م)      ن أدنى إلى غيائي (٢) وأندى  
 أُرِيحِي إِذَا هَمَّتْ راحتهُ      علَّمتْ وَاكِفَ الحَيَا كيف يَنْدَى  
 دَقَّ فِكْرَافِي المُشكلاتِ خَلَّتْ      بِمَدِيحٍ أوصافُهُ أَنْ تُتَحَدَّأَ  
 وَرِثَ المجدَ والمكارِمَ والحا (م)      م وطيبَ الأعراقِ جَدَّ أَجْدَا  
 ظاهرُ الفضلِ طاهرُ الأُصلِ سَبَّ (م)      اقُّ إلى المجدِ ليس يَضْمِرُ حَقَّةً  
 وحليمٌ لَا يَسْتَخَفُّ لَهُ الغِي (م)      ظُأَنَّا إِن خَامَرَ الطيشُ أَحَدَا (٣)  
 كعبةٌ لِلسَّماحِ والعِلْمِ فَالحِجُّ      إِلَيْهِ (٤) فَرَضُ عَلَيْنَا يُودَى  
 مُتَدَفِّ مُخْلَفٌ مُفَيْتٌ مُفِيدٌ (٥)      مُعْجَزٌ مُنْجِزٌ وَعِيدَاوُوعِدَا  
 لَيْسَ العُطْفُ لِلْمَوَالِي وَيَلْقَى      مِنْهُ أَهْلُ العِنَادِ خَصْماً أَلَدَا  
 فَهُوَ مِثْلُ الحُسَامِ فِي حَالَتِهِ      لَيْسَ صَفْحَةً وَقَاسٍ حَدَا  
 راضٍ صَعْبُ الزَّمانِ بِالْعَدْلِ حَتَّى      كَادَ (٦) يَأْتِي بِذَاهِبِ الأُمْسِ رَدَا  
 فَاسْتَقَرَّتْ قَوَاعِدُ المَلِكِ وَازْدَا (م)      دَتْ بِهِ سُدَّةُ الوِزارَةِ مَجْدَا  
 وَغَدَا رَأْيُهُ أَحَدٌ سَلَجَا      فِي لِقَاءِ العِدَى وَأَنْصَرَ جُنْدَا

(١) جدا (م ، مث ، ص) .

(٢) غنائي (ك) .

(٣) أحد : جبل في المدينة .

(٤) إليها (ح ، ص) .

(٥) مفيد مفيت (ك) .

(٦) كاد يأتي بالأُمس يذهب ردا (ح ، ص) .

فاذا ضاق ذَرْعُ كُلِّ هَمَامٍ      بِمُهِمِّمْ كَانَ الْأَشَدَّ الْأَسَدًا<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا<sup>(٢)</sup> شَحَّتِ السَّحَابُ سُحَّتْ      راحته فَعَمَّتِ الْأَرْضَ رَفْدًا  
 فِعْلُ إِحْسَانِهِ بِغَيْرِ قِيَاسٍ      لَازِمٌ وَهُوَ عَامِلٌ يَتَعَدَّى  
 رَامَ قَوْمٌ إِحْصَاءَ غُرٍّ مَسَاعِيْدِ (م) هـ      وَهَلْ تَسْتَطِيعُ لِلنَّجْمِ<sup>(٣)</sup> عَدًّا  
 وَتُعَاطِي الْمُلُوكِ نِيلَ مَعَالِي (م) هـ      فَتَالُو مَنِ<sup>(٤)</sup> دُونَ ذَلِكَ جَهْدًا  
 هَدَّكَوَادُونَ<sup>(٥)</sup> نِيلَ مَا أَمْلَوْهُ      مَنْ يَطِيرُ فَوْقَ طَوْرِهِ يَتَرَدَّى  
 عَالِمٌ عَامِلٌ سَعَى لِمَعَالِي      سَمِيَ آبَائِهِ الْكِرَامِ الْأَشِدَّا  
 أُسْرَةٌ كُلَّمَا تَرَعَّرَعَ مِنْهُمْ      نَاشِيءٌ سَادَ فِي الزَّمَانِ وَسَدًّا  
 كُلَّمَا أَتَهَجَّتْ مَلَابِسُ مُجَدِّ      لَهُمْ قَامَ مَا جِدُّ فَاسْتَجَدًّا  
 لَمْ يَقِفْ دُونَهُمْ وَلَوْ كَانَ يَلْقَى      رَتَبَةً مِنْ وَرَائِهِمْ لَتَعَدَّى  
 مَلَأَتْ وَفْدُكَ الْفِجَاجَ فَأَنَّى      سَارَ وَفْدٌ مِنْهُمْ تَلَقَّيْتُ وَفْدًا  
 رُبَّ عَانٍ أَطْلَقَتْهُ بَعْدُ<sup>(٦)</sup> مَا كَا (م)      نَ يَعَانِي فِي الْأَسْرِ قِيدًا وَقِيدًا  
 وَيَتِيمٌ رَأَى لَهُ مِنْ أَيْدِي (م)      كَ أَبَا مُشْفَقًا وَأُمًّا وَمَهْدًا

(١) كَانَ الْأَسَدُ الْأَشِدَّا (ظ ، ح ، ص) كَانَ الْأَسَدُ الْأَسَدَا (ك) كَانَ الْأَسَدُ

الْأَشِدَّا (ب) كَانَ الْأَسَدُ الْأَشِدَّا (م) .

(٢) وَمَتَى (ظ ، ب ، ح ، ص) وَمَكَانَهُ فِي (ك) قَبْلَ ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ .

(٣) لِلشَّهْبِ (ظ ، ك ، ب) .

(٤) فِي بَعْضِ ذَلِكَ (ظ ، مَث ، ب) .

(٥) هَلَاكَ الْكُلِّ دُونَ مَا أَمْلَوْهُ (م) .

(٦) .... وَأَسِيرٌ إِذْ يَعَانِي ... (ح ، ص) .

أَعْتَبْتِي صُرُوفَ دَهْرِي فَشَكَرًا      لَزِمَانِي إِلَى جَنَابِكَ أَهْدَى  
وَحَقِيقٌ بِالذَّمِّ مَنْ ذَمَّ عَصْرًا      أَلْبَسَتْهُ خِلَالُكَ الْفُرَّ حَمْدًا  
أَنَا مُهْدٍ <sup>(١)</sup> إِلَيْكَ مِدْحَةَ عَبْدٍ      مُخْلِصٌ وَالْمَدِيحُ أَفْضَلُ مُهْدَى  
بَالِغٍ جُهْدُهُ وَمَنْ بَالِغَ الْجُمُ (م) دَوَّانٍ لَمْ يُصِْبْ <sup>(٢)</sup> فَاُضِلَّ قَصْدًا

وقال يمدح نضر الدين الرازي <sup>(٣)</sup> ويهنته بولاياتٍ تولاهما من المدارس  
والوقوف ، وسيّرهما إليه من نيسابور إلى هراة :

رِيحَ الشَّمَالِ عَسَاكَ أَنْ تَحْمَلِي      خِدَمِي إِلَى الْمَوْلَى <sup>(٤)</sup> الْإِمَامِ الْأَفْضَلِ  
وَقَفِي بِوَادِيهِ الْمُقَدَّسِ وَانْظُرِي <sup>(٥)</sup>      نَوْرَ الْهُدَى مُتَأَلِّقًا لَا يَأْتَلِي  
مِنْ دَوْحَةِ خَرِيَّةٍ مُعْمِرِيَّةٍ      طَابَتْ مَغَارِسُ مُجْدَهَا الْمُتَأَتِّلِ  
مَكِيَّةِ الْأَنْسَابِ زَاكِ أَصْلُهَا      وَفَرَّوْعُهَا فَوْقَ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ  
وَاسْتَمْطِرِي جَدْوَى يَدَيْهِ فَطَالَمَا      خَلَفَ الْحَيَا فِي كُلِّ عَامٍ مُمَحِلِ  
نَعَمٌ سَحَابِيبُهَا تَعُودُ كَمَا بَدَتْ      لَا يُعْرِفُ الْوَسْمِيُّ مِنْهَا وَالْوَلِي  
بَحْرٌ تَصَدَّرَ لِلْعُلُومِ وَمَنْ رَأَى      بَحْرًا تَصَدَّرَ قَبْلَهُ فِي مُحْفِلِ

(١) أنا أهدي (ظ ، ك ، ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٢) يصل (ظ) .

(٣) نضر الدين الرازي هو أبو عبد الله محمد بن عمر وُلِدَ فِي الرِّي سَنَةِ ٥٤٤ وَتَوَفَّى فِي هَرَاة سَنَةِ ٦٠٦ وَتَرْجَمَتْهُ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ لِابْنِ خُلِكَانِ ١/٦٠٠ .

(٤) إِلَى الصَّدْرِ الْهَلَامِ (ظ ، م ، مَث ، ب) شَوْقِي إِلَى الصَّدْرِ الْإِمَامِ (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ لِيَاقُوتِ ٧/١٢٤) .

(٥) وَاسْأَلِي (ب) .

وَمُشَمَّرٌ فِي<sup>(١)</sup> اللَّهُ يَسْحَبُ لَلتَّقَى  
مَاتَ بِهِ بِدَعٍ تَمَادَى عُمُرُهَا  
فَعَلَا بِهِ الْإِسْلَامُ أَرْفَعَ هَضْبَةً  
غَلَطَ امْرُؤٌ بِأَبِي عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> قَاسَهُ  
لَوْ أَنَّ رَسْطَالِيْسَ يَسْمَعُ لَفِظَةً  
وَلِحَارَ<sup>(٥)</sup> بَطْلَيْمُوسَ لَوَاقَاهُ مِنْ  
فَلَوْ<sup>(٦)</sup> أَنَّهُمْ جُمِعُوا لَدَيْهِ تَيَقَّنُوا  
وَبِهِ بَيْتُ الْحِلْمِ مُعْتَصِمًا<sup>(٧)</sup> إِذَا  
يَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ تَكَرُّمًا  
أَرْضَى الْإِلَهَ بِفَعْلِهِ وَدَفَاعِهِ  
يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي دَرَجَاتُهُ

وَالدِّينِ سِرْبَالِ الْعَفَافِ الْمُسْبَلِ  
دَهْرًا<sup>(٢)</sup> وَكَانَ<sup>(٣)</sup> ظَلَامُهَا لَا يَنْجَلِي  
وَرَسَاسِوَاهِ فِي الْحُضِيِّضِ الْأَسْفَلِ  
هِيَهَاتَ قَصَّرَ عَنْ مَدَاهُ أَبُو عَلِيٍّ  
مِنْ لَفْظِهِ لَعَمْرَ تَهُ هَزَّةٌ أَفْوَكَالِ  
بِرْهَانِهِ فِي كُلِّ شَكْلِ مُشْكَلِ  
أَنَّ الْفَضِيلَةَ لَمْ تَكُنْ لِلْأَوَّلِ  
هَزَّتْ رِيَّاحُ الشَّوْقِ رُكْنِي يَنْذُبُلِ<sup>(٨)</sup>  
وَيَجُودُ<sup>(٩)</sup> مَسْؤُولًا وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ  
عَنْ دِينِهِ وَأَقْرَبَ عَيْنَ الْمُرْسَلِ  
تَرْنُو<sup>(١٠)</sup> إِلَى فَلَكَ الثَّوَابِ مِنْ عِلِّ

(١) فِي الدِّينِ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٢) قَهْرًا (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٣) وَكَادَ (ك) .

(٤) أَبُو عَلِيٍّ هُوَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ ابْنُ سَيْنَا .

(٥) وَبِحَارِ بَطْلَيْمُوسَ مِنْ بَرْهَانِهِ وَفَعَالِهِ ... (ح ، ص) .

(٦) وَلَوْ (ب) .

(٧) مَلْتَجًا (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٨) يَنْذُبِلُ : جَبَلٌ فِي نَجْدٍ .

(٩) وَيَجُودُهُ سَوْلا (م) .

(١٠) تَرْنُو (ب) تَزْرِي عَلَى (م ، مَث) .

ما منصبٌ إلا وقد رُكَّ فوقه فبمجدك السامي يُهنأ ما تلي  
فتى أراد الله رفعة منصبٍ أفضى إليك قال أشرف منزل<sup>(١)</sup>  
لا زال ربك للوفود محطةً أبداً وجودك كهف<sup>(٢)</sup> كل مؤمل  
وقال يمدح الملك الأئجد<sup>(٣)</sup> بهرام شاه صاحب بعلبك :

عجبتُ للطيفِ يا لمياء حين سرى نحوي وما جالَ في عيني لذيدُ<sup>(٤)</sup> كرى  
وكيف ترقدُ عينٌ طولَ ليلتها تدافع<sup>(٥)</sup> المُقلقينِ الدمعَ والسهرَا  
باتتُ وساوسُ فكري فيك تخدعني<sup>(٦)</sup> أطاعها وتريني آلهُ غدراً  
أحبابنا ما لدمعي كلما اضطربتُ نارُ الجوى بين أحناء الضلوع جرى<sup>(٧)</sup>  
وما الصبري الذي قد كنتُ أذخره<sup>(٨)</sup> على النوى ناصراً يوم النوى غدراً  
وما الدهري<sup>(٩)</sup> إذا استسقيتُ أشرقني<sup>(١٠)</sup> على الظما وسقاني آجناً كدراً  
يصني لغيري على ريِّ مواردَه ظمأً ويوردني المُستوبلَ المقرَا

(١) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) فوق (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) كان الملك الأئجد بهرام شاه بن فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب أديباً شاعراً  
توفي بدمشق سنة ٦٢٨ و ترجمته في فوات الوفيات ٨١/١ .

(٤) طرفي (ح ، ص) .

(٥) تكابد المضنين (ح ، ص) تدافع الفاتكين (ك) .

(٦) تطمئني ... بخدعها ... (ك) .

(٧) موضع هذا البيت بعد الذي يليه في (ك) .

(٨) آمله (ك) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٩) وما لدهري (ظ ، م ، مث) وما لدمعي (ح ، ص) .

(١٠) أظمأني (ظ ، م ، مث ، ب) .



أشكو إليه<sup>(١)</sup> سقاماً قد برى جسدي<sup>(٢)</sup>      أعيأ الأُساةَ ولو واصلتمُ لَبَرًا<sup>(٣)</sup>  
وليلةٍ مثل موج البحرِ بتُّ بها      أكابدُ المزعجين الخوفَ والخطراً  
حتى وردتُ بآمالي إلى<sup>(٤)</sup> ملكٍ      لو رامَ رداً لماضي أمسه قدرا  
فأصبح الدهرُ مما كان أسلفه      إليَّ في سالف الأيام مُعتذرا  
وذاد<sup>(٥)</sup> عني الرزايا حين أبصرني      بعزة الأتجد السلطان مُنتصرا  
مما كُتُّ أَرانا عليّاً في شجاعته      وعلمه وأرانا عدله عمرا  
أغرُّ ما نزلتُ عنه تَمائمُه      حتى تردّي رداء الملك<sup>(٦)</sup> واتّزرا  
من آلِ أيوب أغنتنا عوارِفُه      في كالح الجذب أن نستنزل المطرا  
تبدتُ الجنانَ له حلمٌ يُوقرُه      إن خامر الطيشُ رُكني يذُبُل وحرًا<sup>(٧)</sup>  
الفارجُ الهَبّواتِ السود يوردُ في      مواقعِ الراشقاتِ الأبيض الذِّكرا  
ومُقدّم<sup>(٨)</sup> الخيلِ في لَبّاتها قِصدٌ      وعاقِر<sup>(٩)</sup> البدنِ في يومي وغى وقِرى  
وخائضُ الهولِ والأبطالُ مُحجِمةٌ      لا تستطيعُ به ورداً ولا صدرا

(١) إليك ( ب ) .

(٢) رمى جسدي ( ب ) برى جلدي ( م ، مث ) .

(٣) برأ : شفي ( حجازية ) .

(٤) على ( ك ، ح ، ص ) .

(٥) يذود ( ك ، ح ، ص ) .

(٦) المجد ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٧) يذبل : جبل في نجد ، وحرّاء : جبل في مكة .

(٨) ويقدم الخيل ( م ، مث ، ب ) والمقدم الخيل ( ح ، ص ) .

(٩) ويعقر البدن ( م ، مث ، ب ) والبيت كله ساقط من ( ظ ) .

وثابتُ الرأي أغنتُ ألمعيتهُ      عن أن يشاركه في رأيه الوُزرا  
لا يتقي في الوغى وقعَ الأُسنةِ با (م)      لزغفِ الدلائل كفافه سيفه و ز را  
عارٍ من العارِ كاسٍ من مفاخره      تكادُ عزته تستوقفُ القَدرا  
تخفي المنايا بما شاءتُ أسنته      إذا القنا بين فرسانِ الوغى اشتجرا  
تكادُ تخفي النجومُ الزهرُ أنفَسها      خوفاً ويُشرقُ بهِ رامٌ إذا ذُكرا (١)  
يدعو العُفاةَ إلى أمواله الجفلى      إذا دعا غيرُهُ في الأُزمةِ النقرى (٢)  
من دَوْحةٍ شَرُفتُ أعراقها وزكتُ      منها الفروعُ وطابتُ مغرِ ساوثرى  
لَمَّا تخيّرني أروي قصائده      مضيتُ قدماً وخلفتُ الرُواقورا  
فاجبُ لبحرٍ غدا في رأسٍ شاهقةٍ (٣)      من العواصم (٤) طامٍ يقذفُ الدُرّ را  
شعرٌ سُمِتَ (٥) باسمه الشعري لشركتها      فيه فقامتُ ثباها (٦) الشمس والقمر را  
لو قامَ بعضُ رُواةِ الشعرِ يُنشده      يوماً بأرضٍ أزال (٧) أخجلَ الحَبِرا (٨)  
سحرٌ ولكنَّ هاروتاً وصاحبه      ماروتَ ما (٩) نهيا فيه ولا أمرا

(١) ساقط من (ظ، م، م، ب) وبهرام: المريح.

(٢) الجفلى: الدعوة العامة. والنقرى: الدعوة الخاصة.

(٣) مرقبة: (ك، ح، ص).

(٤) الشواهي (ح، ص).

(٥) شعر به سُمِتَ الشعري (ك).

(٦) تباري (ح، ص).

(٧) أزال: مدينة صنعاء. وتصحفت في النسخ إلى أراك كما في (ظ، م، م، ب).

(٨) الخبرا (ظ، م، م، ب).

(٩) لا (ظ، م، م، ب).

كم قمت في مجلس السادات أنشدته فلم يكن لحسود<sup>(١)</sup> في علاه مرا  
 عجبت من معشر كيف ادعوا سفها من بعدما سمعوه أنهم شعرا  
 لولا الثقة قلت لا شيء يعادله أستغفر الله إلا «المل والشعرا»<sup>(٢)</sup>  
 أنا الذي سار في الدنيا له مثل أهديت من سفه تمر إلى هجرا<sup>(٣)</sup>  
 جربت في شأوه أبني اللاحق به فالتقت<sup>(٤)</sup> إلا أن ظفرت<sup>(٥)</sup> برى  
 والشعر صيد فهذا جل طاقه حرش الضباب وهذا صائد<sup>(٦)</sup> بقرا  
 وليس مستنزل الأوعال من يفع كمن أتى نفق اليربوع فاحتفرا  
 وإن من شارف التسعين<sup>(٧)</sup> في شغل عن القوافي<sup>(٨)</sup> جدير أن يقول<sup>(٩)</sup> هرا

(١) لسواه (مث) .

(٢) يشير هنا إلى سورتى المل والشعراء .

(٣) هَجَرَ : مدينة مشهورة بكثرة التمر وهي قاعدة البحرين .

(٤) فما تمليت ( م ، مث ، ب ) .

(٥) ظفرت ( ب ، ح ) . ظفر الشيء وبالشئ وعليه فاز به . والبرى بالتحريك : التراب .

(٦) قاتل ( ك ، ب ، ح ، ص ) .

(٧) التلقين ( م ، مث ، ب ) .

(٨) عن المديح ( ح ، ص ) .

(٩) إن نطقت ( ح ، ص ) .

## الباب الثاني في الرماء

قال يرثي الملك المعظم عيسى بن الملك العادل<sup>(١)</sup>:

يا دهرُ وَيَحْكُ مَا عَدَا مِمَّا بَدَا      أرسلت<sup>(٢)</sup> سهم الحادّات فأوقصدا  
أَغْمَدْتَ سَيْفًا مَرَهَفًا شَفَرَاتُهُ      قد كان في ذات الآلهِ مُجَرَّدَا  
فَافْعَلْ بِمَجْدِكَ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي      بعدَ المعظمِ لا أبالي بالرّدى  
مَا خِلْتُهُ<sup>(٣)</sup> يَفْنَى وَأَبْقَى بَعْدَهُ      يا بُؤْسَ عَيْشِي<sup>(٤)</sup> مَا أَمَرَّ وَأَنْكَدَا  
لَهْفِي عَلَى بَدْرِ تَغَيَّبَ فِي ثَرَى      رمسٍ وبحرٍ في ضريحِ الحدا  
أَبْقَيْتَ<sup>(٥)</sup> لِي يَا دَهْرُ بَعْدَ فِرَاقِهِ      كَبِيدًا مُقَرَّحَةً وَجَفْنًا أَرْمَدَا  
وَجَوَى يُؤْجِجُ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْحِشَا      نارًا تَرَايْدُ بِالدُمُوعِ تَوْقَدَا  
لَوْ كَانَ خَلَقَ بِالْمَكَارِمِ وَالتَّقَى      يبقى لكانَ مَدَى الزَّمَانِ مُخْلَدَا

(١) توفي الملك المعظم في دمشق سنة ٦٢٤ ودفن بـمدرسته المعظمية بسفح قاسيون في الصالحية وقد درست الآن هــ هذه المدرسة ؛ راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٥) .

(٢) أرشقت ( م ، مث ) أزھقت ؛ ب ( ) .

(٣) ما خلت أن يفنى ( م ، مث ) .

(٤) حالي ( م ، مث ) دهري ( ظ ، ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٥) ألفيت ( ك ، ف ) .

أوَكَانَ شَقُّ الْجَبِّ يُنْقِذُ<sup>(١)</sup> مِنْ رَدَى شَقَّتْ عَلَيْكَ بَنَوُ أَيِّكَ الْاُكْبُدَا  
 أَوْ كَانَ يُغْنِي عَنْكَ دَفْعُ<sup>(٢)</sup> بِالْقَنَا (م) خَطِيٍّ غَادَرَتْ<sup>(٣)</sup> الْوَشِيحَ مَقَصِّدَا  
 وَلَقَدْ تَمَنَّتْ أَنْ تَكُونَ فَوَارِسُ مِنْ آلِ أَيُّوبَ الْكَرَامِ لَكَ الْفِدَا  
 أَبَكَيْتَ حَتَّى نَشْرَةً وَطِمِرَةً وَخَزَنْتَ حَتَّى ذَابِلًا وَمُهَنْدَا  
 كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتَّ فِيهَا لَا تَرَى إِلَّا ظُهُورَ الْأَعْوَجِيَّةِ مَرْقَدَا  
 تَحْمِي حِمَى الْإِسْلَامِ مُنْتَصِرًا لَهُ<sup>(٤)</sup> بَعْزَائِمُ تَسْتَقْرِبُ الْمُسْتَبْعَدَا<sup>(٥)</sup>  
 وَلَرُبَّ مَلْهُوفٍ دَعَاهُ لِحَادِثٍ جَلَلٍ فَكَانَ جَوَابُهُ قَبْلَ الصَّدَى  
 وَاطْلُمَا شِمْتُ<sup>(٦)</sup> بَوَارِقُ كَفِّهِ فَهَمْتُ سَحَابُهَا عَلَيْنَا عَسَجْدَا  
 مَا ضَلَّ غَمْرٌ عَنْ مَحَجَّةٍ قَصْدِهِ إِلَّا وَكَانَ لَهُ إِلَيْهَا مُرْشِدَا  
 يَا مَالِكًا<sup>(٧)</sup> مِنْ بَعْدِ فَقْدِي وَجْهَهُ جَارَ الزَّمَانِ عَلَيَّ بَعْدَكَ وَاعْتَدَى  
 أَعَزُّ عَلَيَّ بَأَنْ يَزُورَكَ<sup>(٨)</sup> رَأْيَا مَنِ كَانَ<sup>(٩)</sup> زَارَكَ بِالْمَدَائِحِ مُنْشِدَا  
 كَمْ مَوْرِدٍ ضَنْكَ وَرَدَتْ وَطَعْمُهُ مَرٌّ وَقَدْ عَافَ الْكُمَاةُ الْمَوْرِدَا  
 وَعَزِيزِ قَوْمٍ مَتَرَفٍ سِرْبَاتِهِ ذُلًّا وَكَانَ الطَّاعِي الْمَتَمَرِّدَا

(١) بعدك نافعاً (ح ، ص) .

(٢) عاد بك الوشيح (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) محله مختلف في (ك ، ف) .

(٤) شمتنا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) يا هالكا (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) أزورك (ك ، ف) .

(٧) إن كنت زوتك (ك ، ف) .

أَرْكَبَتَهُ حَلَقَاتِ أَدَمَ قَصَّرتُ  
لَوْلَا دِفَاعُكَ بِالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا  
وَدِيَارُ مِصْرٍ لَوْ وَنتُ عِزَّمَاتِهِ  
وَلَأُمْسِتُ الْبَيْضَ الْحَرَائِرُ أُنْهَمَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَأُصْبِحَتْ خَيْلُ الْفَرَنْجِ مُغِيرَةً  
وَبَشَرُ دِمِيطٍ فِكْمٍ مِنْ بَيْعَةٍ  
أَنْقَذَتْهَا مِنْ خُطَّةِ الْخَسَفِ الَّتِي  
أَجَلَيْتَ لَيْلَ الْكُفْرِ عَنْهَا فَانْطَوَى<sup>(٧)</sup>  
وَلَقَدْ شَهِدْتُكَ يَوْمَ قَيْسَارِيَّةٍ<sup>(٨)</sup>  
وَالْكَفْرُ مُعْتَصِمٌ بِسُورٍ مُشْرِفٍ<sup>(م)</sup> أَبْرَاجٍ أَحْكَمَ  
بِالصَّفِيحِ وَشَيْدٍ جَعَلْتَ عَالِيَهَا  
مَكَانَ أَسَاسِهَا وَأَلَنْتَ لِلْأَخْشَابِ<sup>(٩)</sup> فِيهَا الْجَلْمَدَا

منه<sup>(١)</sup> الْخَطِيءُ مِنْ بَعْدَ أَشْقَرٍ أَجْرَدَا  
عَنْ حَوْزَةِ الْإِسْلَامِ عَادَ كَمَا بَدَا  
عَنْ نَصْرِهَا<sup>(٢)</sup> لَتَمَكَّنْتَ فِيهَا الْعَدَى  
فِيهَا سَبَايَا<sup>(٤)</sup> وَالْمَوَالِي أَعْبُدَا  
تَجْتَابُ مَا بَيْنَ الْبَقِيعِ إِلَى كُدَيْ<sup>(٥)</sup>  
عُبْدِ الصَّلِيبِ بِهَا وَكَانَتْ<sup>(٦)</sup> مَسْجِدَا  
كَانَتْ أَحْلَامُهَا الْحَضِيضُ الْآؤُ هَذَا  
وَأُنْزِلَتْ فِي عَرَصَاتِهَا فَجَرُ الْهُدَى  
وَالشَّمْسُ قَدْ نَسَجَ الْقَتَامُ لَهَا رِدَا  
أَبْرَاجٍ أَحْكَمَ بِالصَّفِيحِ وَشَيْدَا  
وَأَلَنْتَ لِلْأَخْشَابِ<sup>(٩)</sup> فِيهَا الْجَلْمَدَا

(١) عَنْهُ الْخَطِيءُ مِنْ كُلِّ أَشْقَرٍ أَجْرَدَا (ظ ، م ، مَث ، ب) .

» » » » » مَتْنِ » » (ح ، ص) .

(٢) عَمَّا بَهَا (م) .

(٣) سَهْمًا (م ، مَث ، ك ، ف ، ب ، ح ، ص) .

(٤) إِمَامًا (ظ ، م ، مَث ، ب ، ح ، ص) .

(٥) الْبَقِيعُ : مَقْبَرَةُ الْمَدِينَةِ . وَكُدَيْ : مَوْضِعٌ بِأَسْفَلِ مَكَّةَ .

(٦) فَصَارَتْ (ظ) وَصَارَتْ (م ، مَث ، ب) .

(٧) بِالظُّبِيِّ (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(٨) قَيْسَارِيَّةٌ : مِنْ أَعْمَالِ فَلَسْطِينَ عَلَى السَّاحِلِ .

(٩) كَالْأَخْشَابِ ؟ (ظ ، م ، مَث ، ب) لِلْأَحْشَاءِ ؟ (ح ، ص) .

قلْ للأعادي إنْ فقدنا سيِّداً يحمي الذمار<sup>(١)</sup> فقد رُزِقنا سيِّداً  
الناصر<sup>(٢)</sup> الملكُ الذي أضْحى برو (م) حِ القُدسِ في كلِّ الأُمورِ مؤيِّداً  
أعلى الملوكِ محلَّةً وأسدُّهم رأياً وأشجعُهم وأطولُهم يداً  
ماضي العزيمة<sup>(٣)</sup> لا يُرى في رأيه<sup>(٤)</sup> يومَ الكريهةِ حارَّاً متردِّداً  
يَقْظُ بكادُ يُريهِ ثاقبُ فكره<sup>(٥)</sup> في يومِهِ ما سوفَ يأتيهِ غداً

وقال يرثي ولداً صغيراً للملك المعظم عيسى عن لسان أخيه الملك الناصر  
داود<sup>(٦)</sup> بن المعظم وقد سأله ذلك :

لو أنَّ غيرَ الدهرِ كان العادي لتبادرتُ قومي إلى إنجادي  
ولدافعتُ عنكَ<sup>(٧)</sup> المنونَ فوارِسُ بيضُ الوجوهِ كريمةُ الأجدادِ  
قومٌ بنى شاذي وأيوبٌ لهم نفراً تليداً فوقَ مجدِ عادي  
من كلِّ وضاحٍ إذا شهد الوغى روَّى الأُسنةَ من دمِ الأَكبادِ  
كسَبوا المكارمَ من مُتونِ صوارمٍ وجنوا المعالي من صدورِ صِعادِ

(١) لحى الاله (م ، مث ، ب) يحمي التزيل (ح ، ص) .

(٢) الملك الناصر داود بن الملك المعظم .

(٣) المزائم (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) مضيق (ك ، ف) .

(٥) رأيه (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٦) الملك الناصر داود بن الملك المعظم ولد سنة ٦٠٣ وملك دمشق بعد وفاة أبيه

سنة ٦٢٤ ثم أخذها منه عمه الملك الأشرف . كان شاعراً أديباً وتوفي

بدمشق سنة ٦٥٦ ودفن عند والده (شذرات الذهب ٥/٢٧٥) .

(٧) غني (ح ، ص) .

المبصرون إذا السنايك<sup>(١)</sup> أطلعت  
 لم تذب في يوم الهياج سيوفهم  
 قسماً لو أن الموت يقبل فدية  
 قد كنت أرجو أن أراك مقاسمي  
 وأراك في يومي وغى ومسرّة  
 وأراك من صدى الحديد كأنما  
 جفى القضاء بضد ما أمّلته  
 خانة في الأيام فيك<sup>(٢)</sup> فقرّبت  
 ورمّني الأقدار منك بلوعة  
 لهفي عليك لو أن لهفاً<sup>(٣)</sup> نافع  
 ياليت أنك لي<sup>(٤)</sup> بقيت وبيننا  
 شمس الظهيرة في ثياب حِداد  
 عن مضرب ونبت عن الأغماد  
 عزّت لكنت بمهجتي لك فادي  
 في خفض<sup>(٥)</sup> عيش أو لقاء أعادي  
 قلب الحميس وصدر أهل النادي  
 نضخت<sup>(٦)</sup> عليك روادع بالجمادي<sup>(٧)</sup>  
 فيه وأرهف حده لعنادي<sup>(٨)</sup>  
 يوم الردى من ليلة الميلاد  
 بات تأجج في صميم فؤادي  
 أو نافع حرّ الفؤاد الصادي  
 ما كنت أشكو من جوى (وبعاد)<sup>(٩)</sup>

(١) الأُسنة (ح ، ص) .

(٢) في خصب (ب) لذات أنس (م ، مث) .

(٣) نضحت (ظ ، ح ، ص) .

(٤) من جمادي (ظ) وموضع هذه الأبيات مختلف في النسخ .

(٥) لعناد (م ، مث) بعنادي (ك ، ف) .

(٦) حتى قربت (م) فظفّرت (ك ، ف) .

(٧) لهفي (ح ، ص) .

(٨) لو (ح ، ص) .

(٩) في جميع النسخ (من جوى الابعاد) ولعل الأُصوب ما اخترناه .



قد أسعدتني بعدَ فقدك أدمعُ      ذُرْفٌ وخامٌ<sup>(١)</sup> الصبرُ عن إسماعدي  
وعدمتُ بعدك لذةَ الدنيا فقد      أنسيتها حتى نسيتُ رُقادي  
أبقيتُ في كبدي عليك حَزَاةً<sup>(٢)</sup>      تبدو لأهل الحشر يومَ معادي  
فسقى ضريحك كلَ دانٍ مسبلٌ<sup>(٣)</sup>      متواصلٌ<sup>(٤)</sup> الإِبراقِ والإِرعادِ  
حتى تُرى عرصاتُ قبركَ روضةً<sup>(٥)</sup>      مَوْشِيَّةٌ كوشائعِ الأبرادِ  
فلقد مضيت وما كسبتَ خطيئةً      وتركتَ دارَ بليَّةٍ وفسادِ  
وسكنتَ داراً ملكها لك خالدٌ      وتركتَ داراً ملكها لِنَفَادِ

وقال يرثي الأمير بدر الدين الجعبري<sup>(٦)</sup> الوالي بقاعة دمشق ونقل  
ميتاً إلى بالس ودُفن فيها :

لا يَخْدَعَنَّكَ<sup>(٧)</sup> صِحَّةٌ وَيَسَارُ      ما لا يدومُ عليك فهو مُعارُ  
يغشى الفتى حُبَّ الحَيَاةِ وزينةَ (م) الدنيا وينسى ما إليه يُصارُ  
وإذا البصائرُ عن طرائق<sup>(٨)</sup> رُشدها      عميتُ فماذا تنفعُ الأَبصارُ

(١) وخان (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٢) حرارة (ك ، ف ، ب ، ح ، ص) .

(٣) مغدق (ب) .

(٤) متواتر (ح ، ص) .

(٥) زينة (ب) .

(٦) لم تقف على ترجمة له .

(٧) لا تخدعَنَّكَ (ظ) لا تغررك (ك ، ف) .

(٨) ... عن رشاد أعميت فيها ... (ظ ، م ، م ، ب) .

» » » » منها (ك ، ف) .

لا تغترر بالدهر إن وافاك في حال<sup>(١)</sup> يسرك إنه غرار<sup>م</sup>  
 انظر إلى من كان قبلك واعتبر مستصير<sup>م</sup> عن كشب<sup>(٢)</sup> إلى ماصاروا  
 فيزول عنك جميع ما أوتيت في الم<sup>(٣)</sup> دنيا ولوزوت لك الأثمار<sup>(٣)</sup>  
 ترزا الكرام ولا كرز<sup>م</sup> عشيرة فوجيت<sup>م</sup> بمن منهم إليه يشار<sup>(٤)</sup>  
 الله جارك يا ابن يوسف ثاوياً وسقى ضريحك وابل<sup>(٥)</sup> مدرار<sup>م</sup>  
 حتى ترى جنبات قبرك روضة مخضرة<sup>م</sup> ويحفه<sup>(٦)</sup> الأنوار<sup>م</sup>  
 أبكي عليك ولو وفيت لك أدمعي لتعجبت<sup>م</sup> من مدّها<sup>(٧)</sup> الأنهار<sup>م</sup>  
 يا بدر كنت لنا اليمين وما عسى تغني<sup>(٨)</sup> إذا مضت<sup>م</sup> اليمين<sup>م</sup> يسار<sup>م</sup>  
 كنت المعين على الزمان لنا إذا غاض<sup>م</sup> المعين وعزّت<sup>(٩)</sup> الأمطار<sup>(٩)</sup>  
 يا بدر ضاق بك الضريح وظلما ضاقت<sup>م</sup> على عز مائك الأقطار<sup>(١١)</sup>

(١) حالات يسرك (ك، ف، ح، ص).

(٢) قرب (ظ، ح، ص).

(٣) لم يرد هذا البيت في (ظ).

(٤) روي هذا البيت مضطرباً في جميع النسخ، ولعل ما اختزنه هو الأقرب إلى الصواب.

(٥) مسبل (ح، ص).

(٦) ويحفها (ك، ف، ح، ص) وتحفه الأنوار (ب).

(٧) فيضها (ظ، ح، ص).

(٨) تبقى إذا ذرت اليمين يسار<sup>م</sup> (ظ، م، مث، ب).

(٩) وجفت (ح، ص).

(١٠) الأنصار (م، مث).

(١١) الأوطار (ظ).

أعزز عليّ بأن يضيق بك الثرى  
قد كنت ذخراً للملوك ومعمدة<sup>(٢)</sup>  
ولكم برأبك من ورائك قدسرى  
ومن العجائب أن بدرأ كاملاً  
كان الجواد بما حوى وقد استوى  
صافي أديم العرض لا ينأى<sup>(٥)</sup> الندى  
من أسرة عربية جاءت به  
لم ينفذ من لبن الإماء ولم تحل  
قد كان إن<sup>(٧)</sup> خفت حلوم ذوي النهى  
يا بدر لو أبصرت بعدك حالنا  
سرت<sup>(٩)</sup> أعادينا وأدرك حاسد  
كنا نخاف ويرتجي إحساننا  
ويميل<sup>(١)</sup> عن عرصاتك الزوار  
فبرأبك الأيراد والإصدار  
نحو الأعادي جحفل جرّار<sup>(٣)</sup>  
يمتاده<sup>(٤)</sup> عند التمام سِرار  
في ماله الإقلال والإكثار  
عنه ولا يدنو إليه العار  
عربية آباؤها أحرار  
أخلاقه عن طبعها الأظفار<sup>(٦)</sup>  
للهول فيه رزاة ووَقَار  
لشجاك ما جاءت<sup>(٨)</sup> به الأقدار  
فينا منها وقلّت الأنصار  
أعداؤنا ويعزّ فينا<sup>(١٠)</sup> الجار

(١) وتمل من (ك، ف) وتقل في (ظ، م، م، ب) .

(٢) وعمدة (ظ، م، م، ب) .

(٣) مدرار (ك، ف) .

(٤) يقتاله (ك، ف) يقتاله عند الكمال (ح، ص) .

(٥) لا يبدو القذى فيه (م، ب) .

(٦) الأظفار (ظ، م، م، ب) .

(٧) إذ (ظ، م، م، ب) .

(٨) حالت (ظ) .

(٩) كثرت (ك، ف، ح، ص) .

(١٠) فيها (ك، ف) .

ما العيشُ بعدك بالهنيء ولو صفتُ فيه الحياةُ ولا الديارُ ديارُ  
 هياتَ أنْ يلتذَّ جفني بالكرى من بعدِ فقدك<sup>(١)</sup> أو يقرَّ قرارُ  
 أو أرتجي خلاً سواك أبثه<sup>(٢)</sup> (م) الشكوى وتحفظُ عنده الأسرارُ  
 غدرَ الزمانِ بنا ففرَّقَ بيننا<sup>(٣)</sup> إنَّ الزمانَ بأهله غدارُ  
 لو أنَّ قلبَ الموتِ رقَّ لهالكِ لشجاهُ أطفالُ وراك<sup>(٤)</sup> صِغَلُ  
 لم يكفِ صرفَ الدهرِ دفنك في الثرى حتى نأتُ بك عن دمشق الدارُ  
 ما أنصفَ الدهرُ المفرَّقُ بيننا أفبعدَ موتٍ مُنقلةً وسِفارُ<sup>(٥)</sup>

(١) بعدك (ح ، ص) .

(٢) تسوؤه (ك ، ف) .

(٣) جمعنا (م ، مث) .

(٤) هناك (ظ) وهذا البيت والبيتان بعده لم ترد في (ح ، ص) .

(٥) ورد في (ك ، ف) بعد هذا البيت ما نصه : ( لأن هذا المتوفى تقل بعد موته

من دمشق إلى بلده - بالس - فدفن به ) .

## الباب الثالث

### (١) في الحنين الى دمشق

قال يحن إلى دمشق ويتشوق إليها وهو في اليمن ويحيي الملك  
العزير<sup>(٢)</sup> سيف الإسلام طغتكين بن أيوب صاحب اليمن سنة سبع  
وثمانين وخمسمائة<sup>(٣)</sup> :

حنين<sup>(٤)</sup> إلى الأوطان ليس يزول<sup>١</sup>      وقلب<sup>٢</sup> عن الأشواق ليس يحول<sup>٣</sup>  
أبيت<sup>٤</sup> وأسراب<sup>٥</sup> النجوم كأنها      قفول<sup>٦</sup> تهادى إثرهن<sup>٧</sup> قفول<sup>٨</sup>  
أراقبها في الليل<sup>(٥)</sup> من كل مطلع<sup>٩</sup>      كأنني برعي السائرات كفيل<sup>١٠</sup>  
فيا لك من ليل<sup>١١</sup> نأى عنه صبحه<sup>١٢</sup>      فليس له فجر<sup>١٣</sup> إليه يؤول<sup>١٤</sup>  
أما لمقود<sup>١٥</sup> النجم فيه تصرم<sup>(٦)</sup>      أما لخصاب<sup>١٦</sup> الليل<sup>(٧)</sup> فيه تُصول<sup>١٧</sup>

(١) كانت قصائد هذا الباب ومقطعاته مضمومة إلى باب الوقائع والمحاضرات في  
النسخ السبع المبوبة على المعاني . فرأينا أن نفردها باباً خاصاً لتمييزها عن غيرها  
بطرافة الموضوع وشرف المعنى . وقد أضفنا إليها ثلاث قصائد من باب المدح  
وقصيدة من باب الهجاء لأنها إلى هذا الباب أقرب وبه أشبه .

(٢) راجع الحاشية رقم (٤) ص (٣٤) .

(٣) هذه القصيدة إحدى القصائد التي نقلناها من باب المدح لأنها باب الحنين أليق .

(٤) حنيني ( ظ ) .

(٥) في الاثر ( ك ، ح ، ص ) .

(٦) تصرف ( ح ، ص ) .

(٧) الفجر ( ك ، م ، مث ، ب ) النجم ( ظ ) .

كأَنَّ الثَّريَّا غرةٌ وهو أدهمُ      له من وميضِ الشعيرين<sup>(١)</sup> مجولُ  
 ألا ليتَ شِعْري هل أبِتَنَ ليلةً      وظِلَّكَ يا مَقْرَى<sup>(٢)</sup> عليَّ ظليلُ  
 وهل أَرَيْني بعدما شطتِ النوى      ولي في رُبِّي<sup>(٣)</sup> روضٌ هناك مَقلُ  
 دمشقُ في شوقٍ إليها مبرَّحُ      وإنَّ لَجَّ واشٍ أو ألحَّ عذولُ  
 ديارُ<sup>(٤)</sup> بها الحصباءُ درُّ وتربها      عبيرٌ وأنفاسُ الشَّمالِ شمولُ  
 تسلسلَ فيها مأوها وهو مطلقُ      وصحَّ نسيمُ الرِّوضِ وهو عليلُ  
 فياحبذا الرّوضُ الذي دونَ عزَّتَا<sup>(٥)</sup>      سَحِيرًا إذا هبتُ عليه قَبولُ<sup>(٦)</sup>

(١) الشعرتين (ك ، م ، مث) .

(٢) مقرى : ورد في معجم البلدان أنها قرية من نواحي دمشق . وعيَّن ابن طولون الصالحى مكانها بقوله في رسالته ضرب الحوطة على الغوطة : ( مقرى كانت قرية غُربت شرقي الصالحية ، أدركتُ فيها السبع قاعات والآن باقٍ بها مسجد ومأذنة عند طاحونها على نهر ثورا ) وابن طولون من أهل القرن العاشر .

(٣) ذرا (ح ، ص) .

(٤) بلاد (ظ ، ك ، ب ، ح ، ص) . والوا في باله ضايت .

(٥) عزَّتَا : ورد اسم عزَّتَا في بعض كتب البلدان والتاريخ عرساً دون تعيين لمكانها . والذي عين مكانها ابن فضل الله العمري في مسالك الأَبصار ٨١/١ فقد ورد فيه : « إن نهر الفيحة يخرج من جبل تحت حصن عزَّتَا » فهي على ذلك قرب قرية الفيحة . وجاء في مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ٤٩٢/٨ والبداية والنهاية لابن كثير ١٦٣/١٣ وفوات الوفيات ٣٢٧/٢ أن الملك الجواد يونس ابن ممدود اعتقل في حصن عزَّتَا سنة ٦٤١ . وذكر شيخ الزبوة في نجة الدهر ص ١٩٩ « إقليم غرَّتَا » بالغين والراء مصحفاً عن عزَّتَا وأنه من أقاليم دمشق مثل « إقليم الغوطة وإقليم المرج وإقليم داريا ... » دون أن يعين مكانه . ولا تزال أطلال حصن عزَّتَا ماثلة إلى الآن . أما اسم عزَّتَا فقد تنوَّسِي .

ويا حبذا الوادي إذا ما تدفقت<sup>(١)</sup> جداول<sup>٢</sup> باناس<sup>(٣)</sup> إليه تسيل<sup>٤</sup>  
وفي كبدي من قاسيون<sup>(٣)</sup> حزازة<sup>٥</sup> تزول<sup>٦</sup> رواسيه وليس تزول<sup>٧</sup>  
إذا لاح برق<sup>٨</sup> من سنير<sup>(٤)</sup> تداقت<sup>٩</sup> لسحب جفوني في الحدود سيول<sup>١٠</sup>  
فله أيامي وغصن<sup>١١</sup> الصببا بها ورقيق<sup>١٢</sup> وإذ وجه<sup>١٣</sup> الزمان صقيل<sup>١٤</sup>  
هي الغرض<sup>١٥</sup> الأقصى وإن لم يكن بها صديق<sup>١٦</sup> ولم يصف<sup>١٧</sup> الو<sup>١٨</sup> داد خليل<sup>١٩</sup>  
وكم قائل<sup>٢٠</sup> في الأرض للحر مذهب<sup>(٥)</sup> إذا جار<sup>٢١</sup> دهر<sup>٢٢</sup> واستحال<sup>٢٣</sup> ملول<sup>٢٤</sup>  
وما نافمي أن<sup>٢٥</sup> المياه سوائح<sup>(٦)</sup> عذاب<sup>٢٦</sup> ولم يتنع<sup>٢٧</sup> بهن غليل<sup>٢٨</sup>  
فقدت<sup>٢٩</sup> الصبا والاهل<sup>(٧)</sup> والدار والهوى صبري<sup>٣٠</sup> إنه لجليل<sup>٣١</sup>  
ووالله ما فارقتها عن<sup>٣٢</sup> ملالة<sup>٣٣</sup> سواي<sup>(٨)</sup> عن الهد القديم<sup>٣٤</sup> يحول<sup>٣٥</sup>  
ولكن أبت<sup>٣٦</sup> أن تحمل<sup>٣٧</sup> الضيم همتي ونفس<sup>٣٨</sup> لها فوق<sup>٣٩</sup> السجك<sup>٤٠</sup> حلول<sup>٤١</sup>

ولا يعرفه سكان قرية الفيحة اليوم . وتصحف في بعض نسخ الديوان إلى عزة

كما في ( ح ، ص ) .

(٦) قفول ؟ ( ح ، ص ) .

(١) تداقت ( ظ ) تداقت ( ح ، ص ) .

(٢) راجع الحاشية رقم ( ٨ ) ص ( ٤٢ ) .

(٣) قاسيون : جبل دمشق المشرف عليها من شمالها . والبيت كله مع الذي يليه

ساقطان من ( ح ، ص ) .

(٤) سنير : أنظر الحاشية رقم ( ٨ ) ص ( ١٧ ) .

(٥) وكم قائل للحر في الأرض مذهب ( ح ، ص ) .

(٦) سوائح ( ك ، ح ، ص ) .

(٧) والدار والدار ( ظ ، ب ) والدار والدار ( م ، م ) .

(٨) سوى ؟ ( ح ، ص ) .

فإنَّ الفتى يلقى المنايا مكرِّمًا      ويكره طولَ العمرِ وهو ذليلٌ  
تعاثُ الورودُ الحائعاتُ معَ القذى <sup>(١)</sup>      وللقِيطِ <sup>(٢)</sup> في أكبادهن صَّليلٌ  
كذلك <sup>(٣)</sup> ألقى ابنُ الأشجِّ <sup>(٤)</sup> بنفسه      ولم يرضَ عمرًا في الإِسارِ يطولُ  
سألتمُ إن وافيتُها <sup>(٥)</sup> ذلك الثرى      وهيهاتَ حَالتُ دونَ ذاكِ حُؤولُ  
وملتطمُ الأمواجُ جَوْنٌ كأنه      دُجى الليلِ نائي الشاطئينِ مَهولُ  
يعاندني صَرفُ الزمانِ كأنما <sup>(٦)</sup>      عليَّ لأحداثِ الزمانِ دُحُولُ <sup>(٧)</sup>  
على أني والحمد لله لم أزلُ      أصولُ على أحداثه وأطولُ <sup>(٨)</sup>  
أعثرُ بي دهرِي على ما يسوءني ولي في <sup>(٩)</sup> ذَرَا الملكِ العزيزِ <sup>(١٠)</sup> مَقِيلُ  
وكيف أخافُ الفقرَ <sup>(١١)</sup> أو أحرِمُ الغنى      ورأيُ ظهيرِ <sup>(١٢)</sup> الدينِ فيَّ جَمِيلُ

(١) مع الأذى (ح ، ص) .

(٢) وللحر (ك ، ف) .

(٣) لذلك (ك) .

(٤) ابن الأشج : هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث خرج على الحجاج وحاربه

طويلاً فلما هُزم وأُسِرَ إلى رسل الحجاج ألقى بنفسه من سطح حصن مرتفع .

انظر الطبري ٣٩/٨ وشرح المقصورة الدريدية طبع الجوائب ص ٨٢ .

(٥) لاقيتها (ك ، ف) .

(٦) كأنني (ظ) .

(٧) دخول (ك ، ف ، ح ، ص ، ب) دخول (م ، مث) .

(٨) في هامش (ك) ما نصه : وأجول نسخة .

(٩) من ندي (ك ، ف) والبيت كله ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(١٠) ملك (ك ، ح) .

(١١) الدهر (ك ، ف) .

(١٢) ظهير الدين من ألقاب الملك العزيز : وفيات الأعيان ٢٩٧/١ .



من القوم أَمَّا أَحْفُ فُسْفَهُ<sup>(١)</sup> لَدِيهِمْ<sup>(٢)</sup> وَأَمَّا حَاتِمٌ فَبَخِيلٌ  
فَتَى الْمَجْدِ<sup>(٣)</sup> أَمَّا جَارُهُ فَمُنْعٌ عَزِيزٌ وَأَمَّا ضَدُّهُ فَذَلِيلٌ  
وَأَمَّا عَطَايَا كَفِهِ فَسَوَابِغٌ<sup>(٤)</sup> عَذَابٌ وَأَمَّا ظِلُّهُ فَظَالِلٌ

وقال أيضاً يتشوق إلى دمشق ويحيي الملك العزيز صاحب اليمن في  
سنة ثمان وثمانين وخمسمائة<sup>(٥)</sup>:

أَهَاجِكَ شَوْقٌ أَمَّ سَنَا بَارِقٍ نَجْدِي يُضِيئُ سَنَاهُ مَا تُجِنُّ<sup>(٦)</sup> مِنْ الْوَجْدِ  
تَعَرَّضَ وَهَنًا وَالنَّجُومُ كَانَهَا مَصَابِيحُ رَهْيَانٍ تُشَبُّ عَلَى بُعْدِ  
حَنَنْتُ إِلَيْهِ بَعْدَمَا نَامَ صَحْبَتِي<sup>(٧)</sup> حَنِينَ الْعِشَارِ الْحَائِمَاتِ إِلَى<sup>(٨)</sup> الْوَرْدِ  
يُذَكِّرُنِي<sup>(٩)</sup> عَصْرَ أَتَقَضَى عَلَى الْحَمَى وَأَيَّامَنَا<sup>(١٠)</sup> فِي أَيْمَنِ الْعَلَمِ الْفَرْدِ  
وَإِذَا مَ عَمْرٍو كَالْفَزَالَةِ تَرْتَقِي<sup>(١١)</sup> بِوَادِي الْخُزَامِيِّ رَوْضَ ذَاتِ نَرَى جَمْدِ

(١) لديه (ك، ف، ح، ص) وموضع البيت في النسخين الأولين قبل الذي يليه .

(٢) الجد (ك، ف، ح، ص) .

(٣) فباحة (ظ، م، مث، ب) .

(٤) من القصائد المنقولة من باب المديح .

(٥) ما يحين (ظ، ح، ص) بل يحين (م، مث) .

(٦) صاحبي (ح، ص) .

(٧) على الورد (م، مث، ب) على ورد (ظ) .

(٨) يذكرنا (ح، ص) .

(٩) وأيامنا عن (ك، ف، ص) وأيماننا عن (ح) .

(١٠) ترتقي (ظ) .

غُلَامِيَّةُ التَّخْطِيطِ <sup>(١)</sup> رَيْمِيَّةُ <sup>(٢)</sup> الطَّلِي  
كثِيبِيَّةُ الْأَرْدافِ خُوطِيَّةُ الْقَدِّ  
حَفِظْتُ لَهَا الْعَهْدَ الَّذِي مَا أَضَاعَهُ  
صُدُودٌ وَلَا أَلْوَى بِهِ قِدَمُ الْعَهْدِ  
أَلَا يَأْنِسِيهِ الرِّيحُ مِنْ تَلِّ رَاهِطٍ <sup>(٣)</sup>  
وَرَوْضِ الْحَمَى كَيْفَ اهْتَدَيْتِ إِلَى الْهَنْدِ <sup>(٤)</sup>  
تَسْدِيتُنَا <sup>(٥)</sup> وَالْبَحْرُ دُونَكَ مَعْرُضُ  
وَيْدٌ تَحَامَاهَا جَوَازِي <sup>(٦)</sup> الْمَهَا الرُّبْدِ  
فَأَصْبَحَ طَيْبُ الْهَنْدِ <sup>(٧)</sup> يَخْفَى مَكَانُهُ  
حَيَاءٌ وَلَا يَبْدُو <sup>(٨)</sup> شَذَا الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ  
أَهْلُ الْحَمَى خُصُوكَ مِنْهُمْ <sup>(٩)</sup> بِنَفْعَةٍ  
فَأَصْبَحْتَ مَعْتَلٌّ الصَّبَّاعِطَرِ الْبُرْدِ  
لَنْ جَمَعْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الزَّوَى  
فَأَيُّ يَدٍ مَشْكُورَةٍ لِلنَّوَى عِنْدِي  
وَمِنْهَا :

فَمَا زَالَتْ الْأَيَّامُ تُتَمِّهِ شِفَارَهَا  
وَتَشْحَدُ <sup>(١٠)</sup> لِحَتَّى اسْتَأْصَلَتْ كُلَّ مَا عِنْدِي  
فَأَقْبَلْتُ أَجْتَابُ الْبِلَادِ كَأَنِّي  
قَدْ ذِي حَالٍ <sup>(١١)</sup> دُونَ الزَّوَمِ فِي أَعْيُنِ رُمْدٍ <sup>(١٢)</sup>

(١) التَّخْطِيطُ ( ح ، ص ) وعمل هذا البيت والذي يليه مختلف في سائر النسخ .

(٢) رُومِيَّةُ ( م ، مَث ) .

(٣) رَاهِطٌ : موضع في القوطة من دمشق بعد مرج عذراء ويقال له مرج رَاهِطُ

( مَعْجَمُ الْبِلَادِ ) . إِلَى هَنْدِ ( ب ) .

(٤) تَسْرِيَتُنَا ( ف ) .

(٥) جَوَارِي الْمَهَا ( ك ، ف ) جَوَارِي الْقَطَا الرُّنْدِ ؟ ( ح ، ص ) .

وَيْدٌ تَحَامَاهَا الْجَوَازِي مِنَ الرُّبْدِ ( م ، مَث ، ب ) .

(٦) الْمَسْكُ ( ظ ) .

(٧) وَلَا يَخْفَى ( ح ، ص ) .

(٨) مَنِ ( ح ، ص ) .

(٩) وَتَسَحَّتْ ( م ، مَث ، ب ) وَتَسَحَبَ ( ك ) .

(١٠) جَالِ ( ح ، ص ) .

(١١) الرُّمْدُ ( ب ) .

فلم يبقَ حَزَنٌ ما تَوَقَّلتُ مُتَمِّتَهُ <sup>(١)</sup> ولم يبقَ <sup>(٢)</sup> سهلاً ما جَرَّرتُ به بُردي  
أَكْدٌ وُيَكدي الدهرُ في كلِّ مطلبٍ فيا بُؤْسَ حَظي <sup>(٣)</sup> كم أَكْدٌ وكم يُكدي  
طريدُ زمانٍ لم يجدْ لَصُروفِهِ بغيرِ ذَرِّ البابِ العِزِيزي من وِردٍ <sup>(٤)</sup>  
فاما استقرت <sup>(٥)</sup> في ذَرِّاهُ بي النوى وألقتُ عِصاها بين مِزْدِحمِ الوِفرِ  
تنصلَ دَهرِي واستراحتُ من الوَجى قَلْوصِي ونامتُ مُقلتي وعِلاجَدي  
وقال يَحْنُ إلى دِمَشقٍ وكتبَ بها إلى المَعتمدِ مِبارزِ الدين <sup>(٦)</sup> إِبْراهيمَ

ابن موسى والي دمشق وسيرها إليه من نيسابور سنة ٦٠١: <sup>(٧)</sup>

كَمْ أُورِّي عَن لوعتي وأواري ما أَجَنَّتْ أَضالعي مِن <sup>(٨)</sup> أواري  
وأري صاحبي سلواً وفي القلا (م) ب ز نادٌ من قادح <sup>(٩)</sup> الشوقِ واري  
جَلَدًا أَظْهَرُ السُرورِ وإِن أَض (م) مرَّتْ حُزناً بين الحِشامِ متواري <sup>(١٠)</sup>

(١) حزنه ؟ ( ف ) .

(٢) ولا وهدة إلا جررت بها بردي ( ح ، ص ) والبيت ساقط من ( ظ ، ب ) .

(٣) دهري ( ظ ، ك ، ف ، م ، مَث ، ب ) .

(٤) ود ( ك ، ف ) .

(٥) استقلت ؟ ( ح ، ص ) .

(٦) كان من خيار الولاة ، استقر شحنة بدمشق أربعين سنة فخدمت سيرته . توفي

بدمشق سنة ٦٢٣ وله ترجمة في البداية والنهاية لابن كثير ١١٥/١٣ .

(٧) من القصائد المنقولة من باب المديح .

(٨) وأواري ( ك ) .

(٩) من التشوق ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .

(١٠) جلد يظهر السرور وقد يضر مر حزناً بين الحشام متواري ( ظ ، م ،

مَث ، ب ) .

فسقى الله<sup>(١)</sup> بين آبل<sup>(٢)</sup> والمر (م) ج ثقالاً من الفَوادي السواري  
كلَّ وطفاء تحسبُ الرعدَ فيها بعدَ وهنٍ تجاوبُ الأطيَّارِ  
ورباً عزَّتا<sup>(٣)</sup> وقد جادها الثا (م) ج ولاحَتْ من سائر الأقطارِ  
كعروسٍ من آل ساسانٍ تتجلى في ديبقي حُلَّةٍ وإزارٍ<sup>(٤)</sup>  
وزماناً مضى على آبلِ السو<sup>(٥)</sup> (م) ق وليلُ الشبابِ وحفُّ خُدَّاري  
ومسرَّاتُنَا طِوالٍ عِراضٍ والليالي قصيرةُ الأعمارِ  
أجتلي بنتَ كرمَةٍ خزنها (م) رومٌ دهرًا ما بين طينٍ وقارٍ  
صَيْدَ نَائِيَّةٍ المناسبِ لكنَّ (م) أباهَا إذا اعتزى كان قاري<sup>(٦)</sup>  
من يدي كلِّ مُتَرَفٍ<sup>(٧)</sup> ساحر الطَّرِّ (م) ف جميل الأوصافِ كالدينارِ  
بجبينٍ<sup>(٨)</sup> مثل الصِّباحِ منيرٍ تحتَ ليلٍ<sup>(٩)</sup> تضلُّ فيه المَدَّاري

(١) راجع ما كتب على آبل في الحاشية رقم (٧) ص (٤١) وتعرف اليوم بسوق وادي بردى .

(٢) راجع الحاشية رقم (٥) ص (٦٩)

(٣) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) . في ديبقي ثوبه في إزار ؟ (ك) .

(٤) آبل السوق : هي قرية سوق وادي بردى وقد تصحفت في جميع النسخ إلى الشوق .

(٥) صيدناية : نسبة إلى صيدنايا وهي كما في معجم البلدان : « بلد من أعمال دمشق

مشهور بكثرة الكروم والخر الفائق » . وقاري : نسبة إلى قارة وهي قرية

كبيرة في جبل القلمون على طريق حمص . والبيت ساقط من (ظ ، م ،

مث ، ب) .

(٦) مشرق (ك ، ف ، ) .

(٧) بخير (ك ، ف )

(٨) شعر (ح ، ص) .

ما رأى أناسٌ قبله بدرَ ليلٍ طافَ في مجاسٍ بِشمسٍ نهارٍ<sup>(١)</sup>  
 في<sup>(٢)</sup> رياضٍ مثلِ السماءِ اخضراراً زينتها أزاهر<sup>(٣)</sup> كالدراري  
 أحكم الصنْعَ شهرٌ كانونَ فيها فشذاها<sup>(٤)</sup> يُثني على آذارِ  
 مثلُ رزقي يدرُ لي بخراسا (م) ن ومدحي في أهل جَيرون<sup>(٥)</sup> جاري  
 أعتنهمُ وهياتَ أقصى (م) دهرُ عنهم داري وشطّ مزاري<sup>(٦)</sup>  
 غيرَ أني أطوفُ في طلبِ الرز (م) قِ كَأني كُلفْتُ مَسحَ البراري  
 ومحالٌ قولي لِنفسي عزاءٌ بِسرعةٍ السيرِ عادةً<sup>(٧)</sup> الأتقارِ  
 لو يُخَلَّسَ القَطَا لَنامَ ولو خُلِّدَ (م) يتُ لم أرمَ عن وِجاري وجاري  
 ولو اني خيَّرتُ في هذه الذ (م) يا لما اخترتُ غيرَ قومي وداري  
 فأَيادي<sup>(٨)</sup> مبارز الدين أدنى لشرائي<sup>(٩)</sup> وعزمه لانتصاري  
 أدركتني نِعماه<sup>(١٠)</sup> في آخر الهذ (م) د فما ظنكم به وهو جاري

(١) النهار (م ، مث ، ب) .

(٢) ورياض (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٣) جواسق (ظ ، ك ، ف ، ب ، ح ، ص) .

(٤) وربها تثنى (ظ ، م ، مث ، ب) وربها تثنى (ح ، ص) .

(٥) جيرون شرقي الجامع الأموي وقد يطلق على دمشق .

(٦) ساقط من (ح ، ص) .

(٧) شيمة (ك ، ف ، ب) مُسِنَّة (ح ، ص) .

(٨) وأَيادي (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) لفنائني (ك ، ف) لفناء؟ (ح ، ص) .

(١٠) لهاه (م ، مث) .

أَمَّنْتَنِي يَمْنَاهُ مِنْ جَوْرِ أَيْ (م) مِي وَجَادَتْ يَسَارَهُ بِسَارِي  
 مَهْدَ الشَّامِ عَدْلُهُ فَالطَّلَا الْأَخْ (م) رَقُ يُرْعَى مَعَ الذِّئَابِ الضَّوَارِي  
 دَامَ تُخْطِيهِ حَادِثَاتُ الْمَنَايَا <sup>(١)</sup> نَافِذًا حَكْمُهُ عَلَى الْأَقْدَارِ  
 وَقَالَ يَتَشَوَّقُ إِلَى دِمَشْقَ وَكُتِبَ بِهَا إِلَى الْأَمِيرِ بَدْرٍ <sup>(٢)</sup> الدِّينِ مَوْدُودٍ  
 الشَّحْنَةُ بِدِمَشْقَ :

رَعَى اللَّهُ قَوْمًا فِي دِمَشْقَ أَعْزَةً <sup>(٣)</sup> عَلِيٍّ وَإِنْ لَمْ يَحْفَظُوا <sup>(٤)</sup> عَهْدَ مَنْ ظَنَنْ  
 أَحِبَّةَ قَلْبِي فِي الدُّثُورِ وَفِي النَّبَوَى وَأَقْصَى أَمَانِي النَّفْسِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ  
 أَنَا سَأَ أَعْدُ الْعَدْرَ مِنْهُمْ بِذِمَّتِي وَفَاءً وَأَلْقَى <sup>(٥)</sup> كُلَّ مَاسَاءٍ نِي حَسَنٍ  
 وَكَمْ فَوْقَ وَانْحَوِيَ سِهَامًا عَلَى النَّبَوَى فَأَصْنَمْتُ فُؤَادِي وَاعْتَدَدْتُ بِهَا مِنْ  
 وَقَدْ <sup>(٦)</sup> وَعَدْتَنِي النَّفْسُ عَنْهُمْ بِسَلْوَةٍ وَلَكِنْ <sup>(٧)</sup> إِذَا مَا قُمْتُ فِي الْحَشْرِ بِالْكَفَنِ  
 يُذَكِّرُنِي الْبَرْقُ الشَّامِيَّ إِنَّ خَفَا <sup>(٨)</sup> زَمَانِي بَكُمْ يَا حَبِذَا ذَلِكَ الزَّمَنُ

(١) اللَّيَالِي ( ك ، ف ) .

(٢) الْأَمِيرُ بَدْرُ الدِّينِ مَوْدُودُ بْنُ شَاهَنْشَاهِ بْنِ أَيُّوبَ كَانَ شَحْنَةً دِمَشْقَ ( الْبَدَايَةُ  
 وَالنَّهَائَةُ ١٣ / ١١٥ ) .

(٣) أَحِبَّةٌ إِلَى ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٤) يَعْرِفُوا قَدْرَ ( ح ، ص ) يَحْفَظُوا حَقَّ ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .

(٥) وَأَلْقَى ( م ، ح ، ص ) .

(٦) وَكَمْ ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .

(٧) إِذَا مَا لَقِيتَ اللَّهَ فِي الْحَشْرِ وَالْكَفَنِ ( ظ ) إِذَا مَا لَقِينَا ... ( م ، مَث ، ب ،  
 ك ، ف ) .

(٨) هَفَا ( ظ ، م ، مَث ، ب ) وَهُوَ تَصْغِيرُ خَفَا ، يُقَالُ خَفَا الْبَرْقُ أَيُّ لَمَعَ .  
 بَدَا ( ح ، ص ) .

وياحبدا الهضب الذي دون عزّا<sup>(١)</sup> إذا ما بدا والتلج قد عمم القُنن  
 أأحبابنا لا أسأل الطيف زورة وهيهات أين الديلميات<sup>(٢)</sup> من عدن  
 وهبكم سمحتم والظنون كواذب بطيفكم أين الجفون من<sup>(٣)</sup> الوسن  
 وكم قيد لي في ساحة الأرض مذهب وعن وطن للنفس<sup>(٤)</sup> ميل إلى وطن  
 وهل نافي أن البلاد كثيرة أطوف بها والقلب بالشام مرتين  
 وما كنت بالراضي بصنعاء منزلاً وتولت من غمدان ملك ابن ذي يزن<sup>(٥)</sup>  
 عسى عطفة بدرية تمكس النوى فأنى قرير العين بالأهل والوطن<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) راجع الحاشية رقم (٥) ص (٦٩) .

(٢) الديلميات : من ضواحي دمشق كما في وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٤/٢ وفي  
 ثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي ص ١٢٦ و ١٢٧ ما يوم أن  
 الديلميات بين محلة الشويكة وطريق كفر سوسية ، وقد تنوسي هذا الاسم  
 اليوم . وعدن من أشهر سواحل اليمن . الخالقون (م) الجلقون (م ، ب)  
 بدل الديلميات .

(٣) أين الرقاد أو الوسن ( ظ ، م ، م ، ب ) .

(٤) في النفس ( ب ) .

(٥) صنعاء : مدينة اليمن العظمى . وغمدان : قصر عظيم بصنعاء . وسيف بن

ذي يزن من ملوك اليمن . والبيت لم يرد في ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٦) والسكن ( ك ، ف ) .

وقال أيضاً وكتب بها إلى نجيب الدين بن عمن العرضي<sup>(١)</sup> وكانا قد

اجتمعا في بلاد العجم :

لولا أدكارك تل<sup>(٢)</sup> راهط والحمى  
أنتى اتجهت رأيت روضاً محدقاً  
يا أهل ودي بالشآم تحية  
وإذا سقى الله البلاد فلا سقى  
قد غيرت غير الليالي كل<sup>(٣)</sup> (م) لاتي ؛ وشوقي والغرام هما هما  
قد كان لي من جور أياي حمى  
درداً وظفر الحادثات مقلماً  
لظلامه فتناء عني أجذما  
أغضى بها إلا وإئمدوها العمى  
فتدافقا<sup>(٤)</sup> فجعلت أيتها السبا

(١) لم تقف على ترجمته .

(٢) راهط : موضع في القوطة من دمشق بعد مرج عذراء ويقال له مرج راهط

( معجم البلدان ) .

(٣) بشفاء غدر كالمجرة في السما ( م ) .

(٤) ... في السما ( ظ ، م ) .

(٥) الذما ( ظ ) والبيت ساقط من ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٦) وشكيت من بعد ... ( ف ) .

(٧) الحوادث ( م ) .

(٨) متدافقا ( ب ) والبيت ساقط من ( ح ، ص ) .



وقال يتشوق إلى معاهده وأترابه في دمشق :

لطيفكمُ عندي يدٌ لا اضيعها      سأشكرها شكرَ الرياضِ يدَ القطرِ  
تَجَنَّمْ أهوالَ السُّرى لا<sup>(١)</sup> يَصدهُ      مَسِيبٌ ولا يرتاعُ من موحشٍ قفرِ  
بأرضٍ يحارُ الركبُ في فلواتها      على أن هادي<sup>(٢)</sup> القومِ فيها القطارُ الكدري  
رعى اللهُ أياماً تقضتْ بقربكم      وعصرَ الصبي يا حبذا ذاك من عصرِ  
فسائرُ أيامي لديكم مواسمُ      وكلُّ الليالي عندكم ليلةُ القدرِ

وقال يتشوق إلى دمشق :

ذراها إذا رامتْ معاجاً إلى الحمى      فقد هاجَ منها البرقُ داءً مكتئباً<sup>(٣)</sup>  
أضاءَ لنا من جانبِ الغورِ لامعٌ<sup>(٤)</sup>      يلوحُ بواديِّ بالدُجْنَةِ قد طما  
فذكرني<sup>(٥)</sup> إيماضه كلما خفا      زماناً مضى رغداً وعصرأ<sup>(٦)</sup> تصرماً  
وأيامَ دوحِ الغوطتين<sup>(٧)</sup> وظلَّها (م) ظليلَ إذا صامَ الهجيرُ وصمماً  
وروضاً إذا ما الريحُ فيه تنسمتُ      سَحِيرًا تَحَالُ المندلُ الرطبُ أضرماً

(١) ما (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) حادي (م ، مث) .

(٣) سقط من هذه القصيدة أحد عشر بيتاً أولها هذا البيت من (ظ) مع ورقة سقطت من النسخة المذكورة .

(٤) ... لامعاً يلوح وبجر للدجنة قد طما (ح ، ص) .

» » » وأذي الدجنة » » (ك ، ف) .

(٥) يذكرني (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٦) وعيشاً (ح ، ص) .

(٧) الرقتين (م) . راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦) .

سقى الله ذاك الروض عني مدحاً<sup>(١)</sup> من السُّحبِ موشيَّ الجوانبِ أسجماً<sup>(٢)</sup>  
 فكم قد قصرتُ الليلَ فيه بزائرٍ تجشَّمُ أهوالَ السُّرى وتهجِّماً<sup>(٣)</sup>  
 يخاس عين<sup>(٤)</sup> الكاشحينَ ومن يخفُّ عيونَ العدي يركبُ من الليلِ أدهما  
 وكأسٍ حبَّابها بالحبابِ مزاجُها فألقى عليها المزجُ عقداً منظماً  
 كُحِّيتِ<sup>(٥)</sup> إذا ما نلتُ منها ثلاثةً رأيتُ السما كالارضِ والانهض كالسما  
 وغشَّيَ على عينيَّ منها غشاوةٌ فلا<sup>(٦)</sup> أنظرُ الأشياءِ إلا توهماً  
 وأهيفَ عسالِ القوامِ كأنه قضيبٌ على دِ عصٍ من الرملِ قد نما  
 تحمَّلَ في أعلاه<sup>(٧)</sup> شمساً أظلامها بليلٍ وأبدى من ثناياه أنجماً  
 وما كان يدري ما الصدودُ وإنما تصدَّى له الواشونَ حتى تعلَّما  
 فأصبحَ غيري يجتني شهدَ ريقه شهياً وأجني من تجنيهِ علقماً<sup>(٨)</sup>  
 وخافَ على الورْدِ الذي غرسَ الحيا بوجنته من أن يُنالَ ويُلثما<sup>(٩)</sup>

(١) مدحاً (ك، ف) مدحاً (ب) .

(٢) أسجماً (ب) والبيت ساقط من (ح، ص) .

(٣) وتهجماً (م، مث) ويجهما (ك، ف) .

(٤) مر (ك، ف، ح، ص) .

(٥) يميناً (ح، ص) .

(٦) فما (م، مث، ب) .

(٧) من عالياه (م، مث، ب) .

(٨) فأصبح غيري يجتني شهد ريقه هنيأ .... (ك، ف، ب) .

جنياً ... (ح، ص) . ورد خده » » »

(٩) فيلثما (ح، ص) .

فسلّ عليه مرهفًا من جفونه      وأرسلَ فيه من عذاريه أرقما  
أعظمه مما أرى من جماله <sup>(١)</sup>      كما عظم القسيس عيسى بن مريما  
حلفتُ ربّ الراقصاتِ إلى منيَّ      ومن فرض السبع الجمار ومن رمى  
لما أراجأتُ الروض جاءت بها الصبا      سُحيرًا ولا الماء الزلال على الظما  
ولا فرحةُ الإثراء من بعدِ فاقةٍ      على قلب من مانال في الدهر مغنا  
بأحسن وجهًا من حبيبي مقطبًا      فكيف إذا عاينته متبسما

\*\*\*

وبعث إليه أخوه بسجادة مع تاجر فلم يوصلها إليه فأتاه وأنشده  
مورياً عنها بمصلى دمشق :

ألا خبروني عن حمى تل <sup>(٢)</sup> راهط      بلذّ به سمي وإن فأتني النظر  
وقصّاً أحاديث المصلّى وأهله <sup>(٣)</sup>      عليّ فإني في سوى ذلك من وطو  
لقد طال عهدي بالمصلّى فليتني <sup>(٤)</sup>      رأيت المصلّى أو سمعت له <sup>(٥)</sup> خبر

\*\*\*

(١) كاله (ظ) وهذا البيت وما بعده إلى آخر القصيدة ساقط من (ك، ف، ح، ص) :

(٢) تل راهط : راجع الحاشية رقم (٣) ص (٧٣) . وورد في (ك، ف)  
مثل راهط .

(٣) وأهلها (ك، ف) .

(٤) وليتي (ك، ف، ح، ص) .

(٥) لها (ك، ف) .

وكتب إلى أخيه من الهند :

وما حائتُ<sup>(١)</sup> ثم<sup>(١)</sup> في الصيف ظمؤها  
فأما رأين الماء عذبا وأقبلت  
فعادت ولم تنقع غليلا وقد طوت  
بأكثر من شوقي إليك ولوعتي  
فجاءت وللرمضاء غلي<sup>(٢)</sup> المراحل  
عليه<sup>(٢)</sup> رأين الموت دون المناهل  
حشاها على سم<sup>(٣)</sup> الأفاعي القوائل  
عليك وإن لم أحظ منك بطائل

\*\*\*

وكتب إليه أيضاً :

أأن حن مشتاق ففاضت دموعه  
وما زال في الناس المودة والوفا  
نعم إنني صب متى لاح بارق  
وما قيل قد وافي من الشام مخبر<sup>(٦)</sup>  
وأعرض عن تسأله عنك خيفة  
فكيف<sup>(٧)</sup> احتيالي بالليالي وصرفها  
أحاول أن أمشي إلى الغرب راجلا<sup>(٨)</sup>  
غدت عذلت شتى حواليه تمكف  
فألي على حفظ اليهود أعنف<sup>(٤)</sup>  
من الغرب لا تنفك<sup>(٥)</sup> عيني تذرِف  
عن القوم إلا أقبل القلب يرجف  
إذا خف كل نحوه يتعرف  
بضد مرادي دائماً يتصرف  
وأحداها بي في فم الشرق تقذف

\*\*\*

(١) عز في الصيف تقمها ... حر . ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٢) إليه . ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٣) وكر ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٤) لم يرد هذا البيت في ( ظ ) .

(٥) لا ينفك غربي ( ك ، ف ، م ، مث ، ب ) .

(٦) مقبل . من القوم إلا ظل قلبي يرجف ( ح ، ص ) .

(٧) وكيف احتيالي في الليالي ( ك ، ف ، ح ، ص ) والبيت لم يرد في ( ظ ) .

(٨) راجلا ( ظ ، ب ) .

وكتب إليه جواباً على كتاب يتشوق إلى دمشق ويتكلف التصبر<sup>(١)</sup> عنها:  
يا سيدي وأخي لقد أذكرتني<sup>(٢)</sup> عهد الصبي ووعظتني وأنصحت لي  
أذكرتني وادي دمشق وظلّه الـ (م) ضافي على صافي البرود الساسل  
ووصفت لي زمن الربيع وقد بدا  
وتجاوب الأطيّار فيه فطرب<sup>(٣)</sup>  
يُغني<sup>(٤)</sup> النديم عن القيان غناؤها  
فكانها<sup>(٥)</sup> أخذت عن ابن مقادير  
ومدامةً من صيدنايا نشرها  
مسكية النفعات يشرف أصلها  
وتقول أهل دمشق أكرمهم مشر<sup>(٨)</sup>  
هرم الزمان إلى شباب<sup>(٣)</sup> مُقبل  
يلهي الشجيّ ونائح يُشجيّ الخلي  
فالعندليب بها رسيل البلبل  
قول المرسج في الثقل الأول  
من عنبر وقيصها<sup>(٦)</sup> من صندل  
عن بابل ويخل عن قطر بثل<sup>(٧)</sup>  
وأجلهم<sup>(٩)</sup> ودمشق أفضل منزل

(١) نقلت هذه القصيدة من باب الهجاء .

(٢) ذكرتني ( ب ) .

(٣) الشباب المقبل ( ح ، ص ) .

(٤) لم يرد هذا البيت في ( ب ) . والرسيل : من راسله الغناء أي باراه في إرساله .

(٥) وكانها ( ك ، ف ) والبيت لم يرد في ( م ، مث ، ب ) والمراد بـ ابن مقلد والمرج مغنيان لم تقف على ترجمة لهما إما اشتهرتما بغير هذه النسبة أو لتصحيف لم يظهر لنا معه وجه الصواب . والثقل الأول : الحن .

(٦) وعبرها ( ك ، ف ) راجع ما كتب على صيدنايا في الحاشية رقم (٥) ص (٧٥) .

(٧) لم يرد ( ك ، ف ) . وبابل وقطربل : مشهورتان بالحنجر .

(٨) مقتد ( ك ) معقل ( ف ) .

(٩) وأجلهم ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

وصدقت<sup>(١)</sup> إنَّ دمشقَ جنةٌ هذه (م) دنيا ولكنَّ الجحيمَ ألدُّ لي  
 لا الحاكم<sup>(٢)</sup> المصري يُنفذُ حكمه فيها عليٌّ ولا العوّاني الموصلِي  
 هيّات أن آوي دمشقَ وملِكها يُعزى إلى غير المليك الأفضَل<sup>(٣)</sup>  
 ومن العجائب أن يقومَ بها أبو بكر<sup>(٤)</sup> وقد علمَ الوصيةَ في علي  
 مهلاً أبا حسنٍ فتلك سحابةٌ صيفيةٌ • ممّا قليلٍ تنجلي

\*\*\*

(١) وذكرت (ظ) .

(٢) لا الرايض الحلي (ك، ف، ح، ص) . يريد بالحاكم المصري : جمال الدين  
 يونس بن بدران بن فيروز المصري قاضي القضاة في دمشق توفي سنة ٦٢٣  
 (البداية والنهاية ١٣/١١٥) ويريد بالموصلِي: البارز إبراهيم بن موسى المعروف  
 بالمعتمد أصله من الموصل وقدم الشام وصار شحنة دمشق واستقرت له هنا هذا  
 أربعين سنة وكان محمود السيرة توفي سنة ٦٢٣ (البداية والنهاية ١٣/١١٥) .  
 أما لفظه عوّاني : فهي عامية وما زال أهل دمشق ينزّون بها من لا يؤمن شره  
 من أعوان الحكومة . ولعل أصلها أعواني نسبة إلى أعوان الحكومة . على أن  
 للأعوان معنى آخر أيضاً فمن أمثال العرب « إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها »  
 يعنون بالسنة الجذب وبالأعوان الجرّاد والذباب والأمراض .

(٣) هذه الأبيات الثلاثة ساقطة من (ظ، م، مث، ب، ح، ص) . والملك  
 الأفضل : هو علي بن السلطان صلاح الدين .

(٤) أبو بكر : الملك العادل . وعلي : الملك الأفضل . ويشير بذلك إلى أخذ الملك  
 العادل دمشق من ابن أخيه الملك الأفضل سنة ٥٩٢ .

وكتب إلى أخيه من الهند وضمن بيت أبي العلاء المعري :

= سمعتُ كتبكَ في القطيعةِ عالمًا      أنَّ الصحيفةَ أعوزتُ<sup>(١)</sup> من حاملٍ  
(وعذرتُ طيفك في الجفاء لأنه      يسري فيصبحُ دوننا بمراحل )

\*\*\*

وقال يتشوق إلى دمشق من عدن :

يا برقُ حيٍّ إذا مررتَ بعزَّنا<sup>(٢)</sup>      أهلي وإن زادوا جفًا وتعتنا  
أبغهمُ غني السلامَ وقلْ لهم      أحبابنا<sup>(٣)</sup> هذا الصدودُ إلى متى  
طالَ انتظاري للتلاقي فاجعلوا      لصدودكم<sup>(٤)</sup> أجلاً يكونُ موقتًا  
كم أحملُ الشوقَ<sup>(٥)</sup> المبرِّحَ والأثني      لو كان قلبي صخرةً لتفتنا  
يا سادةً فارقتُ يومَ فراقهم      عقلي وطلقتُ السرورَ مُبتتنا  
حرمتُ بعدكمُ وذلك يحقُّ لي      لبسَ الجباب وتبتُ عن ذكر الشِّتا<sup>(٦)</sup>  
أحبابنا بدمشقَ دعوةً نازحٍ      لعبتُ<sup>(٧)</sup> به أيدي النوى فتشتتنا

(١) أعوزت (ك) وفي ابن خلكان ٣٣/٢ « لم تجد من حامل » . والبيتان ساقطان من (مث) .

(٢) راجع عزَّنا في الحاشية رقم (٥) ص (٦٩) .

(٣) حتى متى هذا الصدود إلى متى (م ، مث) .

(٤) لو صالنا (ظ) والبيت ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٥) الضيم (ح ، ص) .

(٦) ساقط من (م ، مث ، ح ، ص) .

(٧) كف النوى لفراقه قد شتتا (م ، مث) .

أشكو إليكم فرطَ وجدٍ<sup>(١)</sup> لم يزل . حيّاً يلازمني وصبراً<sup>(٢)</sup> ميّتا  
عجباً لروحي يومَ جدِّ فراقكم إذ<sup>(٣)</sup> لم تفظ<sup>(٤)</sup> والقلب كيف تشبّتا

\*\*\*

وقال يتشوق إلى دمشق :

ألا ليت شعري هل تبیت مُغِدَّةً ركباني ما بين النعائم<sup>(٥)</sup> والنسر  
متجاذب ما بين<sup>(٦)</sup> المناظر ناظراً مريعاً وتلو مغرب الطائر النسر  
وترتع من روض الحمى في مراتع<sup>(٧)</sup> أريت<sup>(٧)</sup> بها الفرغين في مطفي<sup>(٧)</sup> الحجر  
ولازمها<sup>(٨)</sup> سعد السعود وصحبهُ إلى أن تلاق<sup>(٩)</sup> الضب والنون في وكر  
وأهدى لها الوسمي سبعاً وسبعة طلوع الزباني<sup>(١٠)</sup> قبل ذاك مع الفجر

(١) شوق ( م ، مث ) .

(٢) وصبري ( ب ) .

(٣) أن ( ك ) .

(٤) تفض ( مث ) .

(٥) النعائم : منزل من منازل القمر . والنسر كوكب : وهما اثنان النسر الواقع والنسر الطائر .

(٦) من بين ( م ، مث ، ب ) .

(٧) مراتع . أريت ( ك ، ف ) . وفرغ الدلو : كوكبان . ومطفي<sup>(٧)</sup> الحجر : سادس أيام العجوز .

(٨) ولازمه ( ك ، ف ، ب ، ح ، ص ) . وسعد السعود : من منازل القمر .

(٩) يلاق ( ك ، ف ) .

(١٠) زبانيا المقرب كوكبان نيران . « ... بين ذاك إلى الفجر ، ( ظ ) .

وأهدى لها الوسمي صنماً وحكمة طلوع الأثر يا بعد ذاك مع الفجر ( م ، مث ) .





ولاحَ سَنِيرٌ<sup>(١)</sup> عن يَمِينِي كَأَنَّهُ سَنَامٌ رَعِيبٌ<sup>(٢)</sup> فوق غاربٍ مُصْعَبٍ  
ولاحت جبالُ السَّلاجِ<sup>(٣)</sup> زُهرًا كَأَنَّهُا ضِيَاءٌ<sup>(٤)</sup> صباحٍ أو مَفَارِقُ أَشِيبِ  
وشامت قُلُوصِي من حَمَى تلِ رَاهِطٍ<sup>(٥)</sup> رياضًا حَكَتْ وشيَ الْيَمَانِي المَعْصَبِ<sup>(٦)</sup>  
وسرَّ حَتُّهَا في ظلِّ أَحْوَى تَدَقَّقَتْ بأَرْجَائِهَا الأَمْوَاهُ من كلِّ مَشْرَبٍ<sup>(٧)</sup>  
إِذَا ضَاعَ رِيَّاهُ أَذَاعَتْ طَيُورُهُ<sup>(٨)</sup> (م) حَدِيثَ فَتَنِي عَنْ قِيَانٍ وَمَشْحَبٍ؟  
لِعِزَّةٍ دَفَرٌ حِينَ تَوَقَّدُ نَارُهَا لَدَيْهِ وَمِتِفَالٌ بِهِ أُمُّ جُنْدَبٍ<sup>(٩)</sup>

(١) يريد بسنير هنا قلعة سنير التي كانت قائمة على رأس جبل سنير . راجع الحاشية رقم (٨) ص (١٧) .

(٢) الرعيب : السمين . زعيب (ظ) « سنام بعير فوق غارب أصعب » (ك ، ف) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٩) ص (١٩) .

(٤) صديق صباح (ح ، ص) والبيت ساقط من (ظ) .

(٥) راجع الحاشية رقم (٣) ص (٧٣) .

(٦) المقضب (ك ، ف) الغمام المقضب (ح ، ص) .

(٧) مشرب (ح ، ص) .

(٨) ومسحب (ح ، ص) .

(٩) الدفر : الرائحة الكريهة وفي الأصل دفر وهو تصحيف . والمتفال : المرأة

الكريهة الرائحة وفي الأصل مثقال وهو تصحيف . وفي قوله : « لعزة دفر

... » إشارة إلى قول كثير عزة :

فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جشجائها وعرارها

بأطيب من أردان عزة موهناً إذا أوقدت بالمندل الرطب نارها

وفي قوله : « ومتفال به أم جندب » إشارة إلى قول امرئ القيس :

فإنكما إن تنظراني ساعة من الدهر تنفني لدى أم جندب

ألم تر أنني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب

يريد أن عزة الطيبة الأردان تكون دفراء وأم جندب الطيبة الريح تكون

متقالا بالاضافة إلى طيب ريارياض دمشق .

غفرتُ لدهري ما جنى من ذنوبه      وأصبحتُ راضي القلب عن كل مذنب<sup>(١)</sup>  
أحنُّ إلى قومٍ هناك أعزَّة      عليَّ وقومٍ في عراض القطب<sup>(٢)</sup>  
أأرجو<sup>(٣)</sup> وقد حاولتُ في الهند عودةً      إليهم لقد حاولتُ أطماع أشعب

☆☆☆

وقال وقد سمع هذيل حمامة بسر قند :

دَعَتُ<sup>(٤)</sup> في أعالي الصغدِ يومًا حمامةً      على فننٍ في ظل رِيَّانٍ كاليمِّ  
فهاجتُ مشوقًا واستفزتُ متيمًّا      وأبكتُ غريبًا واستخفتُ أخا حلم

(١) لم يرد هذا البيت إلا في ( ح ، ص ) .

(٢) يريد بالقطب جبل المقطم راجع الحاشية رقم ( ٢ ) ص ( ٩١ ) .

(٣) وأرجو ( ك ، ف ) أأرجو وقد أوغلت ... ( ح ، ص ) . وأشعب كان شديد الطمع يضرب به المثل .

(٤) بكّت في أعالي السغد ... ( ظ ) . وصغد سمرقند ويقال سغد سمرقند إحدى

## الباب الرابع في الوقائع والمحاضرات

كتب ابن عنين إلى الملك المعظم من دمشق إلى مصر<sup>(١)</sup>:

تحيةٌ مشتاقٍ بعيدٍ مزارُهُ      أبي شوقه أن يستقرَّ قرارُهُ  
 إذا نفحةٌ مرَّتْ به قاهريةٌ      ذكَّتْ في الحشا بين الجوانحِ نارُهُ  
 وماشامٌ من أعلا المقطَّمِ<sup>(٢)</sup> جفنه      سنا بارقٍ إلا توالَتْ قُطارُهُ  
 حديثٌ صِقَالٍ الخدِ لم يذوِ وردُهُ      ولا دبَّ كالريحانِ فيه عِذارُهُ  
 إذا زادهُ جنياً وشماً متيِّمٌ<sup>(٣)</sup>      ذكا وردٌ خديه وزادَ احمرارُهُ  
 ضمانٌ على عينيه إن طاش سهمهُ<sup>(٤)</sup>      إذا مارى<sup>(٥)</sup> أن لا يطيشَ آحورارُهُ  
 خليلاً لا والله ما القومُ قومُهُ      إذا غاب<sup>(٦)</sup> من يهوى ولا الدارُ دارُهُ  
 فإن أنما لم تُسعداني على الهوى      ذراني وشوقي عزَّةٌ لي وعارُهُ  
 أحينُ إلى مصرٍ وياليت أن لي      إذا ذُكرتْ مصرٌ<sup>(٧)</sup> جناحاً عارُهُ

(١) هذه القصيدة نقلت من باب المديح .

(٢) المقطب ( ك ، ح ، ص ) .

(٣) إذا ما تعطى نازعاً في حنية      ذكا ورد خديه وزاد احمرارُهُ ( ك ، ح ، ص )

(٤) جفنه ( ك ) .

(٥) رنا ( ح ، ص ) .

(٦) بات ( ح ، ص ) ولعلها مصحفة عن ( بان ) .

(٧) جناح ؟ ( ك ) والبيت كله ساقط من ( م ) .

فَأَوِي إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ وَنَائِلٍ جَزِيلٍ وَمَلِكٍ حَالِفٍ الْعَزَّ جَارُهُ

\*\*\*

وكتب إليه وهو مريض :

أَنْظِرْ إِلَيَّ بَعِينَ مَوْلًى لَمْ يَزَلْ يُؤَلِّي النَّدَى وَتَلَا فِ تَلَا فِ  
أَنَا كَالَّذِي أُحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُهُ فَاعْظُمْ ثَوَابِي <sup>(١)</sup> وَالشَّاءَ الْوَافِي  
فَلَمَّا قَرَأَهَا أَتَاهُ نَفْسُهُ وَمَعَهُ ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ وَقَالَ : هَذِهِ الصَّلَاةُ وَأَنَا الْعَائِدُ .

\*\*\*

وكتب إليه أيضاً :

كَأَنِّي مِنَ أَخْبَارِ إِنْ وَلَمْ يُجِزْ لَهُ أَحَدٌ فِي النَّحْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ <sup>(٢)</sup>  
عَسَى حَرْفُ جُرٍّ مِنْ نَدَاكَ يَجْرُثُنِي إِلَيْكَ فَأُضْحِي مِنْ زَمَانِي مُسَلِّمًا

\*\*\*

وكان الملك المعظم قد غضب على القاضي زكي الدين بن محي الدين  
قاضي دمشق وأراد عزله ، فبعث إليه بقانسوة صفراء وقباء أصفر وأمره  
بلبسهما في مجلس حكمه <sup>(٣)</sup> . فانقطع ابن عنين عند ذلك في مسجد وأظهر  
التوبة . فبعث إليه الملك المعظم بقنينة خمر وفصوص للنرد يداعبه بذلك .

(١) فاعظم ثنائي والدعاء الوافي ( ح ، ص ) فاعظم دعائي ... ( مسالك الأبصار  
٥٦٠/١٠ ) وانظر أيضاً ابن خلكان ( ٥٠٢/١ ) .

(٢) هذان البيتان ساقطان من ( ح ، ص ) .

(٣) كان ذلك سبب موت القاضي إذ أن ما أمر بلبسه لم يكن من ثياب القضاة ،  
فعده إهانة وتحقيراً له وانصرف إلى داره ومرض ومات كمدراً وكان ذلك  
سنة ٦١٧ انظر شذرات الذهب ٧٣/٥ ومرتبة الزمان ٣٩٧/٨ — ٣٩٨ .

فقال ابن عنين مخاطباً له :

يا أيها الملكُ المعظمُ سنةٌ أحدثتها تبقى على الآبادِ  
تجري الملوكُ على طريقك بعدها خلعتُ القضاةَ وتحفةُ<sup>(١)</sup> الزُّهادِ

\*\*\*

وله من أبيات يخاطب بها الملك المعظم :

إذا لقيتَ الأعادي يومَ معركةٍ فإنَّ جمعهمُ المغرورُ مُنتَهَبُ<sup>(٢)</sup>  
لكَ النفوسُ وللطيرِ اللحومُ ولا (م) وحشِ العظامِ وللخيالةِ السلبُ

\*\*\*

وقال يطلب منه الإقالة من الديوان<sup>(٣)</sup> :

أقلني عثاري واحتسبها صنعةً يكونُ برحمتها لكَ اللهُ جازياً  
كفى حزناً أن استَرضى ولا أرى<sup>(٤)</sup> فتى راضياً عني ولا اللهَ راضياً  
ولستُ أرجي بعد سبعينَ حجةً حياةً وقد لقيتُ فيها الدواهي  
ولا بُدَّ أن ألقى الردى من مصممٍ<sup>(٥)</sup> فكم يتوقى من تخطي الأفاعيا

(١) وآلة الزهاد (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) وفي مسالك الابصار ( ٥٦٧/١٠ ) « نما كتب به إلى الملك المعظم عيسى »

والبيتان ساقطان من ( م ، مث ، ب ) والمشهور نسبتها إلى عنبرة العبسي بتحويل

ضمير المخاطب إلى المتكلم ، راجع ديوان عنبرة ص ( ٩ ) .

(٣) هذه القطعة ساقطة من ( ص ) .

(٤) ولا ترى ( ح ) .

(٥) بمصمم (ك) « ولا بد أن ألقى المنون مصمما وهل يخطي ما ليس يخطي الأفاعيا »

(ظ ، م ، مث ، ب) .

وقال لما نفي من دمشق<sup>(١)</sup>:

فَعَلَامَ أَبْعَدْتُمْ أَخَا ثِقَةٍ      لَمْ يَجْتَرِمْ<sup>(٢)</sup> ذَنْبًا وَلَا سَرَقًا  
أُنْفُوا الْمُؤَذَّنَ مِنْ بِلَادِكُمْ<sup>(٣)</sup>      إِنْ كَانَ يُنْفَى كُلُّ مَنْ صَدَقَا

\*\*\*

ولما عاد إلى دمشق وتقدم بها عند الملك المعظم قال<sup>(٤)</sup>:

هَجَوْتُ الْأَكْبَرَ فِي جِلَاقٍ<sup>(٥)</sup>      وَرَعْتُ الْوَضِيعَ<sup>(٦)</sup> بِهَجْوِ الرَّفِيعِ  
وَأُخْرِجْتُ مِنْهَا وَلَكِنِّي      رَجَعْتُ<sup>(٧)</sup> عَلَى رَغْمِ أَنْفِ الْجَمِيعِ

\*\*\*

وحضر درس نحر الدين<sup>(٨)</sup> الرازي بخوارزم في يوم شاتٍ وقد سقط  
تلج كثير؛ فاذا حمامة يطردها صقر، فألقت نفسها في حجر الفخر الرازي  
فرجع عنها الجراح، ورق لها الشيخ وأخذها بيده، فقال ابن عنين  
في الحال:

(١) لم ترد في (ظ، م، مث، ب).

(٢) جرما (ك، ح، ص) لم يقترف ذنباً... (ابن خلكان ٣٣/٢).

(٣) دياركم (ح، ص).

(٤) ساقطة من (ظ).

(٥) بلدتي (م، مث، ب).

(٦) ورعت الوضيع بسبب الرفيع (ابن خلكان ٣٤/٢) ورعت الرفيع بسبب الوضيع

(مسالك الابصار ٥٥٧/١٠) والمواقي بالوحدات

(٧) رفعت (ك).

(٨) انظر نحر الدين الرازي في الحاشية رقم (٣) ص (٥٣).

يا ابن الكرام المَطْعَمِينَ إِذَا شَتَّوْا<sup>(١)</sup> في كلِّ مَخْمَصَةٍ<sup>(٢)</sup> وَتَلَجَّ خَاشِفِ  
 العاصمين إِذَا النُّفُوسُ تَطَايَرَتْ بين الصَّوَارِمِ وَالوَشِيحِ الرَّاعِفِ  
 مَنْ نَبَأَ الْوَرَقَاءَ أَنَّ مَحْلَكُمْ<sup>(٣)</sup> وَأَنْكَ مَلَجَأٌ لِلْخَائِفِ  
 وَفَدَتْ عَلَيْكَ وَقَدْ تَدَانِي حَتْفُهَا فَيُوتِيهَا بِبَقَائِهَا الْمُسْتَأْنَفِ  
 وَلَوْ أَنَّهَا تُتَجَبَّى بِمَالٍ لَانْتَدَتْ مِنْ رَاحَتِكَ بَنَائِلٌ مُتَضَاعِفِ  
 جَاءَتْ سُلَيْمَانَ الزَّمَانُ بِشَكْوِهَا<sup>(٤)</sup> وَالْمَوْتُ يُلَمِّعُ مِنْ<sup>(٥)</sup> جَنَاحِي خَاطِفِ  
 قَرِمٌ لَوَاهُ الْقُوتُ<sup>(٦)</sup> حَتَّى ظَلَّهِ بِأَزَائِهِ يَجْرِي بِقَلْبٍ وَاجِفِ<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

(١) إِذَا اشْتَوَا (ظ) إِذَا اشْتَوَى (م، مث) .

(٢) مَسْغَبَةٌ (ابن خلكان ٦٠١/١) و (معجم الأدباء لياقوت ١٢١/٧) .

(٣) جَنَابِكُمْ (م، مث، ب) .

(٤) أَشْكُوهَا (م، مث، ب) بِشَجْوِهَا (ظ، ح، ص) .

(٥) فِي (ظ) .

(٦) الْجُوعُ (ظ) وَرَوَاهُ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْأُدْبَاءِ ١٢١/٧ هَكَذَا :

قَرِمٌ يَطَارِدُهَا فَلَمَّا اسْتَأْمَنَتْ بِجَنَابِهِ وَلَى بِقَلْبٍ وَاجِفٍ

وَفِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ (٥٥٩/١٠) :

قَرِمٌ لَوَاهُ الْجُوعُ ثُمَّ أَعَادَهُ مِنْ دُونِهَا يَهْوِي بِقَلْبٍ وَاجِفٍ

(٧) قَالَ ابْنُ أَبِي أَصِيْمَةَ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ ٢/٢٣ : « حَدَّثَنِي شَيْخُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْوَتَارُ

الْمُوصَلِيُّ قُلُ : كُنْتُ بِلَدِ هَرَاةَ فِي سَنَةِ وَسْتَامِيَّةٍ وَقَدْ قَصَّدهَا الشَّيْخُ نَخْرَ

الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ مِنْ بَلَدِ بَامِيَّانَ وَهُوَ فِي أَهْمَةِ عَظِيمَةٍ وَحَشَمٍ كَثِيرٍ فَلَمَّا وَرَدَ

إِلَيْهَا تَلَقَّاهُ السُّلْطَانُ بِهَا وَهُوَ حَسِينُ خَرَمِينَ وَأَكْرَمُهُ إِكْرَامًا كَثِيرًا وَنَصَبَ

لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَنَبَرًا وَسَجَّادَةً فِي صَدْرِ الْإِيوَانِ مِنَ الْجَامِعِ بِهَا يُجْلِسُ فِي ذَلِكَ

الْمَوْضِعِ وَيَكُونُ لَهُ يَوْمٌ مَشْهُودٌ يَرَاهُ فِيهِ سَائِرُ النَّاسِ وَيَسْمَعُونَ كَلَامَهُ . وَكُنْتُ

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ حَاضِرًا مَعَ جَمَلَةِ النَّاسِ وَإِلَى جَانِبِي شَرَفَ الدِّينِ بَنُ عَيْنٍ —



واقترح عليه نحر الدين الرازي أبياتاً في كل كلمة منها سين فقال (١) :

مرسى السيادة سدة سيفية (٢) محروسة مسعودة التأسيس  
سيف يسرك سلته وسؤاله لمساء (٣) يوسي وسلب نفوس

الشاعر رحمه الله وذلك المجلس حفل جداً بكثرة الناس والشيخ نحر الدين في صدر الايوان وعن جانبه يمنة ويسرة صفان من مماليكه الترك متكئين على السيوف، وجاء إليه السلطان حسين بن خرمين صاحب هراة فسلم وأمره الشيخ بالجلوس قريباً منه، وجاء إليه أيضاً السلطان محمود ابن أخت شهاب الدين الغوري صاحب فيروزكوه فسلم وأشار إليه الشيخ أيضاً بالجلوس في موضع آخر قريباً منه من الناحية الأخرى؛ وتكلم الشيخ في النفس بكلام عظيم وفصاحة بليغة. قال وبينما نحن عنده في ذلك الوقت وإذا بحمامة في دائر الجامع ووراءها صقر يكاد أن يقتنصها وهي تطير في جوانبه إلى أن أعيت فدخلت الايوان الذي فيه الشيخ ومرت طائفة بين الصفيين إلى أن رمت بنفسها عنده ونجت. فذكر شرف الدين بن عنين أنه عمل شعراً على البديهة ثم نهض لوقته واستأذنه في أن يورد شيئاً قد قاله في المعنى فأمره الشيخ بذلك فقال :

جاءت سليمان الزمان بشجوها والموت يلمع من جناحي خاطف  
من نبأ الورقاء أن محلكم حرم وألك ملجأ للخائف  
فطرب لها الشيخ نحر الدين واستدناه وأجلسه قريباً منه وبعث إليه بعد ما قام من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي دائماً محسناً إليه. قال لي شمس الدين الوتور : لم ينشد قدامي لابن خطيب الري سوى هذين البيتين وإنما بعد ذلك زاد فيها أبياتاً آخر .

(١) نقلت من باب المديح .

(٢) مرس السيادة سن سنة سيفيه ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

فرس السيادة سدة سيفية ( ك ) .

(٣) بمساء يؤسى ( ظ ، ب ) بمساء يوسى ( م ، مث ) لمساء توسى ( ك ) لمساق

بؤس أو لسلب نفوس ( ح ، ص ) ويوسي : يقطع .

سَبَقَ السَّرَاةَ بِسِيرَةٍ وَسِرِيرَةٍ مَحْسُودَتَيْنِ <sup>(١)</sup> وَسَارَ سِيرَ رَأْسِ  
 حَسَنْتُ سِرِيرَتَهُ وَقُدَّسَ سِنْخُهُ <sup>(٢)</sup> وَسَمَا بِأَسْلَافٍ سَرَاةٍ شُوسِ  
 أَسْلَافٍ سَادَاتٍ سَمَا <sup>(٣)</sup> بِجَلُوسِهِمْ رَأْسُ السِّرِيرِ وَمَسْنَدُ التَّدْرِيسِ  
 وَأَوَسَادُهَا وَاسْتَجَدُّوا <sup>(٤)</sup> لِلْسَّخَا <sup>(م)</sup> مَنِيخُ طَاسِمِ رَسْمِهِ الْمَدْرُوسِ  
 سَنُّوا السَّمَا حَاقَ فَا سَرَفَتْ سُوءُ الْهَمِّ فَإِسَاءَةٌ إِحْسَانُهُمْ بِالْعَيْسِ  
 وَيَسُرُّ سَارِيَةَ السَّحَابِ قِيَاسُهَا <sup>(٥)</sup> بِسَمَاحِهِ وَبَسِيدِهِ الْمَبْجُوسِ  
 وَالسُّحْبُ مُمْسِكَةٌ فَلَسْتُ <sup>(٦)</sup> أَقْيِسُهَا بِسَيُولِ سَيْدٍ لِلْسَّحَابِ خَبُوسِ <sup>(٧)</sup>  
 فَمَسْرَةٌ <sup>(٨)</sup> لِلْمُسْنَتَيْنِ مَسَاءَةٌ سَبَقَتْ لِسَرَحِ سَوَامِهِ وَالْكَيْسِ  
 آتَسَتْ مِنْ أَسْتَارِ سُدَّتِهِ سَنَا قَبَسَ فَسَقَتْ <sup>(٩)</sup> نَفِيسَةً لِنَفِيسِ  
 وَسَقَيْتُهَا سَلَسَالِ سَحَرٍ مُسْكِرٍ لِلْسَّامِعِينَ وَسُقَّتْهَا كَعْرُوسِ  
 فَاسْتَجَلَّهَا وَاسْتَجَلَّهَا حَسَنَاءُ <sup>(م)</sup> بِسَمَاسِنَا سَمِكِ أَحْسَنَ الْمَلْبُوسِ <sup>(١٠)</sup>

\*\*\*

- (١) مَسُودَتَيْنِ ( ح ، ص ) .
- (٢) سِرِهِ ( ح ، ص ) .
- (٣) سَمَوْا ( ظ ، م ، مَث ، ب ) سَمَا بِسَمَاحِهِمْ ( ح ، ص ) .
- (٤) وَاسْتَجَادُوا ( ب ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ( ح ، ص ) .
- (٥) قِيَاسُهُمْ ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .
- (٦) فَلَيْسَ ( ظ ، ب ) .
- (٧) حَبُوسِ ( ظ ، مَث ) حَبِيسِ ( ك ، ح ، ص ) .
- (٨) مَحَلُّ هَذَا الْبَيْتِ بَعْدَ الَّذِي يَلِيهِ فِي ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .
- (٩) فَقَسَتْ نَفِيسَهُ بِنَفِيسِ ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .
- (١٠) فَاسْتَجَلَّهَا حَسَنَاءُ أَلْبَسَهَا سَنَا إِحْسَانُ اسْمِكَ أَحْسَنَ الْمَلْبُوسِ ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> وقد اقترح عليه أخرى مثلاً تشتمل كل كلمة منها على الحاء<sup>(٢)</sup> :

حيّاً محلّ الحاجية<sup>(٣)</sup> بالحمى والسفح<sup>(٤)</sup> سفح مُدّاحٍ سَحّاحٍ  
حتى يُصاحب حِسلَه<sup>(٥)</sup> حَيَّاتُه وَيُضاحك<sup>(٦)</sup> الحوذانُ حُسنُ أَقاحٍ  
سُعبٌ يُوَشِّحُها بلوحٌ<sup>(٧)</sup> مُلقِحٌ وَيُحِفُّ حافئُها<sup>(٨)</sup> حَفيفٌ رِيّاحٍ  
حَمَلَةٌ حَنّانةٌ حَنِيذُها والريحُ تُحَفِّزُها<sup>(٩)</sup> حَينُ رُزاحٍ<sup>(١٠)</sup>  
تُحمي المِصْوَحَ والمِحيلَ فَسَحَّها<sup>(١١)</sup> كَما أبا الفتح السَّحُوحُ السَّاحي  
المحتوي بِسماحه وحُسامه مدحُ الفُصيحِ<sup>(١٢)</sup> وحُلّةُ الجَحْجَاحِ  
الأَريحيّ السَّمعُ والرَّحْبُ الحَبّا أَضحى حَماهُ<sup>(١٣)</sup> مَطةُ المِجتاحِ

(١) منقولة من باب المديح مع بعض المقطعات التالية .

(٢) هذه القصيدة كلها ساقطة من ( ظ ) .

(٣) الحاجرية ( ح ، ص ) .

(٤) والسفح سح ( ك ) والحي حي ( م ) .

(٥) حتى يصاحب حلسه حيتانه ؟ ( ك ) سحله حيتانه ( ح ، ص ) .

(٦) وتضاحك ( م ، مث ، ب ) .

(٧) بلوح مفلح ( م ، مث ، ب ) .

(٨) حاملها ( م ، مث ، ب ) .

(٩) يحزمها ؟ ( م ، مث ) يحزمها ؟ ( ب ) .

(١٠) رذاح ( ك ) .

(١١) وسحها ( ك ، ح ، ص ) .

(١٢) النصيح ( م ، مث ، ب ) . والحلة : هنا السلاح .

(١٣) حمام ( م ، مث ، ب ) .

وَمُخَالَفُ الْإِحْسَانِ يَمْحُو حِلْمَهُ  
وَمَسَامِحُ<sup>(١)</sup> حُلُوُ الْحَدِيثِ مُجَبَّبٌ  
خَفِثُهُ السَّحَرُ الْحَلَالُ وَمَدْحُهُ  
مُتَخَرِّجٌ حَامِي الْحَقِيقَةِ حَافِظٌ  
حَاشَا لِحَبَوْنِهِ تَحَلُّ بِحِدَّةٍ  
وَمَحَافِظٌ حَسَنُ الْحَدِيثِ مُنَجِّحٌ<sup>(٥)</sup>  
مُتَوَضِّعٌ حَيْثُ الْخَوْفُ كَوَالِحٌ  
فَلَا حَسَمِينَ الْخَاسِدِينَ<sup>(٨)</sup> بِمَدْحَةٍ  
مَتَحَمِّلٌ حَيْفَ الْجَمِيمِ لِحَاجَةٍ<sup>(٩)</sup>  
أَحْقَادُهُ وَالْحِلْمُ أَحْسَنُ مَا ح  
فَضَحَ الصَّبَاحُ بِحُسْنِهِ<sup>(٢)</sup> الْوَضَّاحُ  
مَحْضُ الصَّحِيحِ وَحَدَّةُ<sup>(٣)</sup> الْمُدَّاحِ  
حُشِيَتْ حَشَا حُسَادِهِ بِجِرَاحِ  
كُحْبِي تَحَلُّ بِحِدَّةٍ وَطِمَاحِ<sup>(٤)</sup>  
حَيْثُ اتَّحَى نَحْوَ الْحَيَا الْفَيَّاحِ<sup>(٦)</sup>  
مَحْسُودَةٌ<sup>(٧)</sup> بِصَفَائِحِ وَرِمَاحِ  
لَمَدَّحِ نَحْوَ الْحَبَا مُرْتَاحِ  
فَدَحَتْ وَحْتَفٍ لِلْحَسُودِ مَتَاحِ

\*\*\*

(١) هذا البيت متأخر عن الذي يليه في ( م ، م ، ب ) .

(٢) بحره ( م ، م ، ب ، ح ، ص ) .

(٣) الحَلَّة : القصد .

(٤) وصحاح ( ب ) .

(٥) ملحق ( م ، م ، ب ) .

(٦) الفتاح ( ك ، ح ، ص ) .

(٧) محسودة ( م ، م ، ب ) محسودة ( ك ) .

(٨) الحامدين مديحة ( م ، م ، ب ) .

(٩) بمحاجة ( ك ) والبيت ساقط من ( م ) .

وكتب إلى الملك العزيز<sup>(١)</sup> سيف الإسلام صاحب اليمن  
يطالب منه دواة :

يا سيداً<sup>(٢)</sup> عرضهُ عارٍ من العارِ      وَجُودُهُ في البرايا سائرٌ ساري  
قد كان لي من بنات الزنج جاريةٌ      صبورةٌ عند إعساري وإيساري  
لها من الروم أولادٌ كأنهم      قداحٌ نَبَعٌ أُجِلتْ بين أيسارِ<sup>(٣)</sup>  
تضمهم<sup>(٤)</sup> في حشاها طول ليلتها      وأكثرَ اليومِ إشفاقاً من الباري  
وكنت أُجررتهم<sup>(٥)</sup> عنها فما امتعوا      عن حجمِ أخلاقها يوماً بأجرارِ  
وقد شقيتُ نخلتني بضرتتها<sup>(٦)</sup> (م) بيضاء أو أختها السوداء من قارِ<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

وقال يمدحه ويحثه على الشرب :

يا ابنَ الكرامِ الأولي (م) نَ السابقينَ إلى المكارمِ  
الأولينَ إلى الوغى والآخِرِينَ إلى الغنائمِ<sup>(٧)</sup>

(١) راجع الحاشية رقم (٤) ص (٣٤) .

(٢) الأبيات كلها ساقطة من ( م ، مث ، ب ) .

(٣) الأيسار : القوم المجتمعون على اليسر ، وقد تصحفت الكلمة إلى « أسراري » في ( ك ، ف ) ووردت « أيساري » في ( ظ ) .

(٤) تصيبهم ( ك ، ف ) .

(٥) أجزر الفصيل : شق أسانه لئلا يرتضع . وقد تصحفت بعض كلمات هذا البيت في ( ك ، ف ) فوردت هكذا :

« وكنت أحرزهم عنها فما امتعوا عن حجم أخلاقها يوماً بأحرار »

(٦) السوداء من النار ( ح ، ص ) .

(٧) المغنم ( ح ، ص ) .

أَنْظُرْ إِلَى زَهْرٍ الرِّبِيِّ (م) - عِ كَأَنَّهُ زُهُرُ النِّعَامِ<sup>(١)</sup>  
 وَالرَّوْضِ قَدْ رَقَّتْ وَشَا نَعْ بُرْدِهِ كَفُّ الْغَيَامِ<sup>(٢)</sup>  
 وَبَدَا الْهَلَالُ كَزُورْقٍ مِنْ فِضَّةٍ فِي الْبَحْرِ عَائِمٌ  
 فَانْهَضَ إِلَى شَرْبِ الْمُدَا (م) م وَلَا تُطْعُ فِي<sup>(٣)</sup> الرَّاحِ لَأَمٌ  
 فَتَدِينُنَا كَمَلُ<sup>(٤)</sup> الْقَوَا (م) م أَغْنُ سَاجِي الطَّرَفِ نَاعِمٌ<sup>(٥)</sup>  
 مَا شَدَّ بَنْدَ قَبَائِهِ إِلَّا وَحَلَّ بِهِ الْعِزَامُ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

وكتب إليه يطلب منه شراً<sup>(٧)</sup>.

يَا سَيِّدًا لَا يُعَارِي فِي فَوَاضِلِهِ  
 يَا بَاذِلَ الْمَالِ وَالْأَنْوَاءِ مَخْلِفَةً  
 مَالِي ظَمِئْتُ إِلَى الصَّهْبَاءِ فِي عَدَنٍ  
 فَانْقَعُ أَوَارِي بِهَا صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ  
 كَأَنَّمَا نَشَرُهَا الْمِسْكَ الْفَتِيقُ إِذَا  
 خَلَقْتُ وَلَمْ يُرَ مِنْهَا غَيْرُ مُمْتَارٍ  
 وَمَانَعَ الْقَدْرِ الْجَارِي مِنَ الْجَارِ  
 وَجُودُ كَفِّكَ فِيهَا سَائِرٌ سَارِي  
 صِرْفًا لَهَا قَبَسٌ مِنْ دَنْتِهَا وَارٍ  
 مَا فَاحَ أَوْ عَرَضُكَ الْعَارِي مِنَ الْعَارِ

\*\*\*

(١) النِّعَامُ : نجوم .

(٢) سَاقَطَ مِنْ ( ظ ، ك ، م ، مَث ، ب ) .

(٣) لَوْمُ الْلَوَائِمِ ( ظ ) .

(٤) مِثْلُ ؟ ( ك ) .

(٥) سَاجِمُ ( ح ، ص ) .

(٦) وَبَعْدَهُ فِي ( ح ، ص ) « أَضْحَى سَلِيمَ الْقَلْبِ وَهْ وَبِمَا لَقِيتُ لَدَيْهِ سَالِمٌ » .

(٧) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ إِلَّا فِي ( ح ، ص ) .

وقال وقد أخذ له متاع بمكة يحرّض سيف الاسلام على أشرافها :  
أعيت صفاتُ نذاك المصقع اللسنا وجزت في الفضل<sup>(١)</sup> حدّ الحسن والحسنا  
يجي من جملتها :

ولا<sup>(٢)</sup> تقل ساحلُ الافرنج أملكه<sup>(٣)</sup> فما يساوي إذا قايسته عدنا  
وما تريدُ بجسم لا حياة له من خلص الزبد ما أبقى لك<sup>(٤)</sup> اللبنا  
وإن أردت جهاداً رو<sup>(٥)</sup> سيفك من قوم أضاعوا فروض<sup>(٦)</sup> الله والسدنا  
طهر بسيفك بيت الله من دنس وما أحاط به من خيسة وخنا  
ولا تقل إنهم من آل<sup>(٧)</sup> فاطمة<sup>(٨)</sup> لو أدركوا آل حرب قاتلوا الحسن<sup>(٩)</sup>

\*\*\*

(١) الوصف ( ح ، ص ) والبيت كله ساقط من ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٢) فلا ( ك ) .

(٣) افتحه ( ح ، ص ) .

(٤) لة ( ح ، ص ) .

(٥) دون ؟ ( ك ، ح ، ص ) فارو ( م ) أرو ( ب ) .

(٦) حقوق ( ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص ) . و ( مسالك الأبصار ١٠ / ٥٦٢ ) .

(٧) أولاد فاطمة ( مسالك الأبصار ) .

(٨) لو انهم ؟ ( ح ، ص ) .

(٩) ورد في كتاب « عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب » لجمال الدين أحمد بن علي الداودي الحسني ص ١١٢ « ما ملخصه : ( توجه ابن عنين إلى مكة ومعه مال وأقمشة ، فخرج عليه بعض بني داود فأخذوا ما كان معه وسلبوه وجرحوه ، فكتب إلى الملك العزيز صاحب اليمن وقد كان أخوه الملك الناصر — صلاح الدين — طلبه ليقم بالساحل المفتوح من الافرنج ، فزهد ابن عنين في الساحل ورغبه في اليمن ، وحرّضه على الإشراف الذين فعلوا به ما فعلوا بقوله :

وكتب في مرض موته إلى الملك الأشرف<sup>(١)</sup> موسى بن الملك العادل يسأله أن يقبل ممالكه هدية :

يا مملك الدنيا الذي سخطه      يُفني وجدوى كفه تُغي<sup>(٢)</sup>  
لي أعبدُ قد ضاقَ ذرعي بهم      وأعجزتهم عِلَّتِي مني  
يَشكونَ مني مثلَ ما أَشتكي      منهم فخلصهم وخلصني

\*\*\*

« أُعيت صفات نذاك المصقع اللسنا ... »

فلما قال هذه القصيدة رأى في النوم فاطمة الزهراء عليها السلام وهي تطوف بالبيت فسلم عليها فلم تجبه فتضرع وسأل عن ذنبه فأُنشدته :

حاشا بني فاطمة كلهم      من خسة تعرض أو من خنا  
وإنما الأيام في غدرها      وفعلها السوء أساءت بنا  
أأن أسامن ولدي واحد      جعلت كلَّ السب عمداً لنا  
فتب إلى الله فمن يمترف      ذنباً بنا يغفر له ما جنا  
أكرم بعين المصطفى جدم      ولا تهن من آله أعينا  
فكل ما نالك منهم عنا      تلقى به في الحشر منا هنا

قال ابن عنين : فاتته من منامي فزعاً مرعوباً وقد أكمل الله عافيتي من الجرح والمرض ، فكتبت هذه الأبيات وحفظتها وتبت إلى الله تعالى مما قلت ، وقطعت تلك القصيدة ( وقلت ) :

عذراً إلى بنت نبي الهدى      تصفح عن ذنب مسيء جفي  
وتوبةً تقبلها من أخي      مقالة توقعه في العنا  
والله لو قطعني واحد      منكم بسيف البني أو بالقنا  
لم أرَ ما يفعله شائناً      بل أراه في الفعل قد أحسنا .

انتهى ما نقل عن عمدة الطالب . والوضع في هذا الشعر ظاهر .

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (٩) .

(٢) يعني (م ، مث ، ب ، ح ، ص) وهذه الأبيات ساقطة من (ك) دون عنوانها .



وقطع الماء عن داره بدمشق وهو جار الصفي<sup>(١)</sup> بن شكر وزير  
الملك العادل فكتب إليه :

أُبشِّك يا صفيَّ الدينِ حالي      ولا يُشكى إلى غيرِ الكرامِ  
أُقتلي ظمائي<sup>(٢)</sup> وأنتَ جاري      وكيفَ يَبَيْتُ جارُ البحرِ ظامي

☆☆☆

وقال<sup>(٣)</sup> لابن المجاور وزير الملك العزيز بن صلاح الدين صاحب مصر :  
وإِذْ عَلَيْنَا نَلْتَ مَا نَلْتَ مَنْ عَلَاً      إِذْ لَمْ تُنَلْ أَوْ كُنْتَ مَا كُنْتَ مَنْ قَبْلُ  
وما نأفِي أن يبلغَ العرشَ صاحبي      ويخطُّ قَدْرِي فِي الثرى مثلَ ما يعلو

☆☆☆

وقال في نجيب الدين بن يمين العرضي :

إِنَّ القُدُودَ عَلَى تَأْوِذِهَا      فَتَكْتُ بِكُلِّ مَقُومٍ لَدُنْ  
وَأَرَى لِحَاطِ التَّرَكِّ مَا تَرَكْتُ      قَدْرًا<sup>(٤)</sup> لَهْنَدِيٍّ وَلَا يَمِي  
يَا مَانِعًا مِنْ فَقْرٍ<sup>(٥)</sup> عَاشِقِهِ      زَكَوَاتِ حَسَنِ أَنْتَ<sup>(٦)</sup> عَنْهُ غَنِي  
أَتَّبِعُ جَمَالَكَ بِالْجَمِيلِ لَنَا      مَا أَلِيقَ إِلَّا إِحْسَانًا بِالْحَسَنِ<sup>(٧)</sup>

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) .

(٢) الظماء ( ظ ، ح ، ص ) .

(٣) لم ترد في ( ب ) .

(٤) فضلاً ( ح ، ص ) .

(٥) فقد ( ك ، ف ) .

(٦) بات منه ( ك ، ف ) أنت منه ( ح ، ص ) .

(٧) لم برد في ( ظ ، ك ، ف ، م ، م ث ، ب ) .

الصدُّ منك سجيّةٌ عُرِفَتْ<sup>(١)</sup> مثلَ السّاحةِ في بني عَمِ<sup>(٢)</sup>  
قومٌ يبيتُ المالُ عندهمُ في غُرْبَةٍ والمجدُ في وطنِ

\*\*\*

وأهدى إليه صديق مقامة عليها صورة الفلك فقال :

أفديك من مولى تملك خِلَّتِي<sup>(٣)</sup> بخلائقٍ غُرٍّ فأسجحَ إذ مَلَكَ<sup>(٤)</sup>  
لولا الذي يبدو لنا من هيئَةٍ<sup>(٥)</sup> وخلائقٍ بشريّةٍ قلنا مَلَكَ<sup>(٦)</sup>  
ما أخفق المُرْجِي إليك رِكابَهُ حتى يراك ولم يخبْ مَنْ أَمَلَّكَ<sup>(٧)</sup>  
ما تحتويه يدك من مالٍ<sup>(٨)</sup> لنا وجميعُ ما نأتيه من مدحٍ فلكٍ  
ترتاحُ الرّاجي إلى أقصى المدي<sup>(٩)</sup> كرمًا فيصغرُ عنده ما يملك<sup>(١٠)</sup>  
وكأنّها لم ترضَ ما في الأرضِ منْ عرضٍ لراحيها فجاءتْ<sup>(١١)</sup> بالفلكِ  
لك في المعالي منزلٌ<sup>(١٢)</sup> أعياء الوردى لا سِوَقَةٌ يرقى إليه ولا ملكٌ

\*\*\*

(١) يعني (ك ، ف) .

(٢) مهجتي (ظ) .

(٣) هيئة (ك ، ف ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٤) وفر (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٥) المني (م ، مث ، ب) .

(٦) ما مثلك (ظ) عندها ما نمتلك (ح ، ص) .

(٧) فجاءت (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) همة ما مثلها (ح ، ص) .

وتوجه رسولاً إلى بلاد المشرق فوقف له بغل في حلب فكتب إلى  
الأمير سيف الدين قليج<sup>(١)</sup> يودعه عنده :  
ولي حاجةٌ في جنبِ جودك سَهلةٌ      ولكنها عندي تجلُّ وتظم<sup>(٢)</sup>  
فإن توليها أحتسبها صديعةً      أقومُ لها بالشكرِ ما قام موسمُ  
فأمر بأخذ البغل وإكرامه وبعث إليه بغيره .

\* \* \*

وقال يعرض بطلب خلعة من الأمير بدر الدين<sup>(٣)</sup> مودود :  
يا مُوردَ الرِّيحِ ظمآنًا ومُصدرَه      يومَ الكريهةِ رِيَّانًا من العَلَقِ  
قد عيَّدَ الناسُ في نِعْماك في جُدُدٍ      لكنني بينهم عيَّدتُ في خَلَقِ

\* \* \*

وقال يطلب من صديق له فروة :  
جاء الشتاء وليس عندي فروةٌ      والقرُ<sup>(٤)</sup> خصمٌ لا يُردُّ ويُدفعُ  
وإذا الشتاء أتى ومالي فروةٌ      « ألفت كلَّ تيممةٍ لا تنفعُ »<sup>(٥)</sup>  
فوحقَّ مجدِّك وهو جهدُ أليتي      ونذاك وهو لكلِّ خطبٍ مدفعُ<sup>(٦)</sup>

(١) هو قليج أرسلان بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة . ( النجوم الزاهرة ٦/٢٥٠ ) .

(٢) هذا البيت والذي يايه ساقطان من ( ح ، ص ) .

(٣) كان شحنة دمشق وتوفي سنة (٦٠٢) النجوم الزاهرة ( ٦/٥٩ و ١٩٠ ) .  
والدباية والنهاية ١٣/١١٥ .

(٤) والبرد ( ك ، ف ) .

(٥) عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي صدره : « وإذا التيمية أنشبت أظفارها ، .

(٦) يدفع ( ك ، ف ) .

إِنِّي أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى <sup>(١)</sup> خَاوِي الْحَشَا سَغْبًا وَأَحْنَاءَ الضُّلُوعِ تَقَعَّ قَمَعُ

\*\*\*

ورعف القطب السرخسي <sup>(٢)</sup> فقال :

وَرَأَتْ طَيْمِئْتُكَ الْكَرِيمَةَ تُقَضُّ <sup>(٣)</sup> مَا عَوَّدَتْهَا مِنْ شِيْمَةِ الْإِسْرَافِ  
فَكَأَنَّهَا <sup>(٤)</sup> أَنْفَتْ لَذَاكَ فَعَوَّضَتْ عَنْ بَزَلٍ قَيْفَالٍ بِبَزَلٍ <sup>(٥)</sup> رُعَافٍ

\*\*\*

وقال في شمس الدين بن جميل صاحب المخزن بالديوان العزيز ببغداد :  
وَقَالُوا غَدْتُ بَغْدَادُ خِلَاوًا وَمَا بِهَا جَمِيلٌ وَلَا مَنْ يُرْتَجَى لَجَمِيلٍ  
وَكَيْفَ اسْتَجَاوزَ أَقْوَالُ ذَلِكَ وَقَدْ حَوَتْ أَخَا <sup>(٦)</sup> الْفَضْلِ شَمْسَ الدَّوْلَةِ بَنَ جَمِيلٍ

\*\*\*

(١) طوى ( م ، مث ، ب ) الطوى طاوي الحشا ( ح ، ص ) من النوى طاوي الحشا ( ك ، ف ) .

(٢) كذا في جميع النسخ ، ولم أقف على ترجمة له ، ولعله القطب النيسابوري شيخ ابن عنين . ( الوافي بالوفيات للصالح الصفدي ، مخطوط في الخزانة الامحمدية بحلب رقم ١٢١٦ ) .

(٣) قطع ما عودت عنه خلائق الاسراف ( ح ، ص ) الاشراف ( ك ، ف ) .  
(٤) فكأنها ( ح ، ص ) .

(٥) القيفال بالكسر عرق في اليد يفصد معرب وكانها سريانية ( التاج ) . بسح رعاف ( ح ، ص ) عن ذلك تكرعاً بسح رعاف ( ك ، ف ) .

(٦) لنا ( ب ) .

لو كنتُ جاراَ لشمسِ الملكِ ماخطرتُ  
وكانَ أرفعَ من كيوانِ منزلةً  
لكنني بين قومٍ مارعوا ذممي  
الحاسبين أوانَ الخصبِ كلبهم<sup>(٦)</sup>

مساءتي<sup>(٢)</sup> لصروفِ الدهرِ في خلدٍ<sup>(٣)</sup>  
قدري وأمنعَ من عريسةِ الأسدِ<sup>(٤)</sup>  
فيهم ولاأخذوا من<sup>(٥)</sup> عشرةِ يدي  
والموقدي النارِ بين السجفِ والنضدِ

\*\*\*

قد زارني من بني الأتراك محتفياً  
يهز<sup>(٧)</sup> من قده رجلاً على نقوي<sup>٥</sup>  
سقت عوارضه جفناه سارية<sup>٦</sup>  
ظبي على غير ميعاد له سلفاً  
رمل ينوء به ثقلاً إذا انعطفا  
فأبنت<sup>(٨)</sup> عارضاه روضة أنفا

(۸) فأصبحت (ب) .

كَأَنَّهُ دُرَّةُ الْغَوَاصِ كَادَ يَرَى      مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهَا <sup>(١)</sup> فِي كَفِّهِ التَّائِفَا  
وَلَا سَبِيلَ إِلَى مَعْسُولِ رِيْقَتِهِ      حَتَّى يَبَيْتَ <sup>(٢)</sup> مِنَ الصَّهْبَاءِ مَرْتَشِفَا  
فَإَمِنْ <sup>(٣)</sup> بِهَا مِثْلَ دِينِي رَقَّةً وَشَذَى      ذَكَرَكَ طَيْبًا وَقَلْبِي فِي هَوَاكَ صَفَا

\*\*\*

وَقَالَ فِي غِلَامِ هِنْدِي .

مَا لِلْمَجْبِّ وَلِلْعَوَاذِلْ      لَوْ أَنَّهُمْ شُغِلُوا بِشَاغِلْ  
مَا أَنْكَرُوا أَعْجِبِيَّةً <sup>(٤)</sup>      أَنْ يُصْبِحَ الْهِنْدِيُّ قَاتِلْ

\*\*\*

وَقَالَ فِي مَلِيحِينَ يَلْعَبَانِ بِالرَّمَاخِ <sup>(٥)</sup> :

بَقْدَ كَمَا <sup>(٦)</sup> إِنْ شَتَّمَا قِطَاعَنَا      بِكُلِّ رُدِّيْنِي الْقَوَامِ مُتَقَفِ  
وَإِنْ شَتَّمَا <sup>(٧)</sup> بِالنَّبْلِ أَنْ تَنْتَاضِلَا      فَدُونَكَا بِالرَّشْقِ مِنْ كُلِّ أَوْطَفِ  
وَلَا تُثَقِّلَا خَصْرِيكَمَا بِمَهْنَدٍ      فِي <sup>(٨)</sup> كُلِّ جَفْنٍ مِنْكَمَا حَدٌّ مَرَهْفِ

\*\*\*

(١) رُؤْيَيْتُهُ ( ح ، ص ) .

(٢) إِلَّا إِذَا بَاتَ لِلصَّهْبَاءِ مَرْتَشِفَا ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٣) فَانْهَضَ بِهَا ( م ، مَث ، ب ) .

(٤) أَعْجِبِيَّةٌ ... مَسَالِكُ الْإِبْصَارِ ( ٥٦٤ / ١٠ ) أَعْجِبِيَّةٌ ... أَنْ أَصْبِحَ ... ( ح ، ص ) .

(٥) سَاقَطَ مِنْ ( ظ ) مَعَ وَرَقَةٍ .

(٦) بِقَدِيكَمَا ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٧) رَمَتَا ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٨) فِي جَفْنٍ كُلِّ مِنْكَمَا حَدٌّ مَرَهْفِ ( ح ، ص ) صَقِيلٌ وَفِي جَفْنِيكَمَا حَدٌّ مَرَهْفِ

( ك ، ف ) .

وقال يتغزل<sup>(١)</sup> :

جاءت تودّ عني والدمعُ يغلبُها  
وأقبلت وهي في خوفٍ وفي دهشٍ  
فلم تُطقْ خيفةَ الواشي تودّ عني  
وقفت أبكي وراحت وهي باكيةً  
فيا فؤادي كم وجدٍ وكم حزنٍ  
عند الرحيلِ وحادي البينِ مُنصَلتُ  
مثل الغزالِ من الأشرارِ ينفلتُ  
ويح الوُشاةُ لقد لاموا وقد شتموا  
تسير عني قليلاً ثم تلتفتُ  
ويا زماني ذا جورٍ وذا عنَتُ

\*\*\*

وقال في صبي بيطارٍ بحمص :

لله بيطارٌ بحمصٍ ما رنا  
أنحى<sup>(٢)</sup> على سردِ النعالِ نخاتهُ  
إلا وسلّتْ مُقلّتهُ مخدماً<sup>(٣)</sup>  
بدرًا يصوغُ من الأهلّةِ أنجماً

\*\*\*

وقال في مايحٍ اسمه بكمش :

لو أن قاضي الحبّ ممن يرثي  
قرئ على غصنٍ يميلُ<sup>(٤)</sup> به الصبا  
وكان طُربتُهُ وضوءَ جبينه  
صباحٌ توضّح تحت ليلٍ أغطش<sup>(٥)</sup>

(١) لم ترد هذه القطعة إلا في (م) .

(٢) مخدماً (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٣) أجنى (ظ ، ب) أحنى (م ، هـ) .

(٤) تميل (ك ، ف) .

(٥) منطش (م ، هـ ، ح ، ص) .

عَبَّثَ الْغَرَامُ بِقَلْبٍ عَاشِقِهِ كَمَا عَبَّثَ النَّسِيمُ<sup>(١)</sup> بِصَدْغِهِ الْمُتَشَوِّشِ

\*\*\*

وقال في غلام التحى<sup>(٢)</sup> :

وأهيفَ كم من مُبْتَلًى فيه قد بُلِيَ له مُجَلُّ من حسنه لم تُفَصِّلِ  
صبرتُ عليه وانتظرتُ زيارةً<sup>(٣)</sup> وقلتُ الهوى يومانِ يومٌ له ولي  
فلم تكُ<sup>(٤)</sup> إلا مدةً إذ رأيتُهُ وعزَّته قد يُدَلَّتْ بتذلِّ  
وأصبحَ مثلَ الرسمِ أقوتُ رُسومُهُ (لما نسجتَها من جنوبٍ وشَمَّ أَلِ)<sup>(٥)</sup>  
فقلتُ<sup>(٦)</sup> لقلبي بعدَ ذاكَ وناظري (قِفَانِكَ من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ)<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

وقال في ملبح تبسم وقد سأله نظم هذا المعنى ابن المجاور<sup>(٧)</sup> في مصر :  
يا غزلاً أرى الغوايةَ رُشْدًا في هواهُ وأحسبُ الرشدَ غيًّا  
مارأينا قبلَ ابتسامكَ بدرٍ<sup>(٨)</sup> (م) تَمَّ يَفْتَرُّ عَنْ مُنْجُومِ الثُّرَيَّا

\*\*\*

(١) السقام ؟ ( ك ، ف ) .

(٢) ساقطة من ( م ، مث ، ح ، ص ) .

(٣) عذاره ( ظ ) .

(٤) يك ( ك ، ف ) .

(٥) تضمين من معلقة امرئ القيس .

(٦) ساقط من ( ك ، ف ) .

(٧) في الأصل ابن الحاور والتصحيح من مرآة الزمان ٢٢٥/٨ وابن الحاور هو

يوسف بن الحسين معلم الملك العزيز صاحب مصر ثم وزيره والبيتان ساقطان

من ( م ، مث ، ب ) .

(٨) ثغراً تم ( ك ، ف ) .



وقال وقد زاره من يحبه <sup>(١)</sup> :

عاذلي لو رأيت مَنْ أنا مُغْرَى بهواهُ بَدَلْتُ <sup>(٢)</sup> عَذْلَكَ عَذْرَا  
زارَ وهنا لا أصغرَ اللهُ مَمْشَا (م) هُ وحيًا فزادهُ اللهُ برًّا <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال في غلام أسود <sup>(٤)</sup> :

أَجَلْ أنا في لونِ الشَّبِيبةِ مَغْرَمُ وإنْ لَجَّ عُدَّالُ وأَسْرَفَ لُومُ  
وماذا عليهم أنْ <sup>(٥)</sup> كَلِفْتُ بِأَسْوَدٍ مَحَلَّتُهُ في العينِ والقلبِ مِنْهُمْ  
وقد عابني قومٌ <sup>(٦)</sup> بِتَقْيِيلِ خَدِهِ وما ذاكْ عَيْبٌ <sup>(٧)</sup> أَسْوَدُ الرُّكْنِ يُلْتَمُ  
لئنْ ضَمَّ جُنْحَ اللَّيْلِ أَثْناءُ بَرْدِهِ لَقَدْ شَقَّ عَنْ مِثْلِ الصَّبَاحِ التَّبَسُّمُ  
وما شَانَهُ لَوْنُ السَّوَادِ لِأَنَّهُ بَغِيرٌ <sup>(٨)</sup> الثَّنَايَا وَالْخِلَائِقِ مُعْلَمُ  
فكم أَشْقَرُ يَوْمَ النِّزَالِ رَأْيَتُهُ <sup>(٩)</sup> (م) سُسْكِيَّتْ وَجَلَّتِي يَاقِدُ النُّقَعِ أَدْهُمُ  
ومستعجمُ الألفاظِ يُفْصَحُ تَارَةً وَيُرْتَجُّ عَنْهُ تَارَةً فَيُجْمَعُ <sup>(٩)</sup>

\*\*\*

(١) ساقطان من (م ، مث ، ب) .

(٢) قبلت (ك ، ف) .

(٣) بشرا (ظ) .

(٤) القطعة كلها ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٥) لو (ك ، ف) إذ (ح ، ص) .

(٦) قومي (ك ، ف) . ومسالك الأَبصار (١٠/٥٦٧) .

(٧) عاب (ك ، ف) .

(٨) لغر (ك ، ف) بغير ؟ (ح ، ص) .

(٩) فيججمع (ك ، ف) .

وقال في ولد نجم الدين بن سلام :

وحدِيثِ عَهْدٍ بِالْفِطَامِ كَأَنَّمَا  
سَبَّحَانَ مَنْ أَذْكَى بِصَفْحَةِ خَدِهِ  
وَأَنَارَ ضَوْءَ جَبِينِهِ مَتَوَضِّحاً<sup>(١)</sup>  
يَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ الْجَبَانِ<sup>(٢)</sup> مُؤَشِّرٌ  
وَمُضِيقٌ الْإِلْحَازِ يَهْزَأُ سَحَرُهَا  
وَكَأَنَّمَا بُرْدَاهُ فِي خَطَرَاتِهِ  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهَا  
قَدْ صَيَّغَ مِنْ صَدْفِيَّةٍ بَيْضَاءُ<sup>(٣)</sup>  
نَاراً يُؤَجِّجُ وَقْدُهَا فِي مَاءٍ<sup>(٤)</sup>  
فِي لَيْلَةٍ مِنْ شَعْرِهِ لَيْلَاءُ  
قَدْ صَيَّنَ تَحْتَ عَقِيْقَةِ حَمْرَاءِ  
وَفَتَوْرُهَا بِالْمَقْلَةِ النَّجْلَاءِ  
سُنّاً<sup>(٥)</sup> عَلَى يَزْدِيَّةٍ سَمْرَاءِ  
نَجْمٌ تَوَلَّدَ مِنْهُ بَدْرُ سَمَاءِ

\*\*\*

وقال وقد سأله مليح أن يشفع له :

وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَبْ شَفَاعَتِي  
لَا بُلُجَ عَسَّالِ الثَّنِي مَهْذَبِ<sup>(١)</sup> (م) خِلَائِقِ مَعْسُولِ الثَّنَايَا مُطَاوِعِ  
يَرُومُ شَفِيعاً مِنْ سِوَاهُ جِهَالَةٍ وَلَا<sup>(٢)</sup> شَافِعٌ مِثْلَ الْحَبِيبِ الْمُضَاجِعِ

\*\*\*

(١) هذه الأبيات لم ترد في (م ، مث ، ب) . راجع ابن سلام (شذرات الذهب ١٤٠/٥) .

(٢) ناراً تأجج وقدها من ماء (ظ) ناراً تؤجج وقدها بالماء (ح ، ص) .

(٣) متواضعا (ك ، ف) .

(٤) الإقحاح (ح ، ص) .

(٥) سنت (ك ، ف) سن على يزدية سمراء؟ (ح ، ص) .

(٦) الأبيات كلها لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٧) وهل شافع (ظ) .

وقال يستهدي خمرأ من بعض أصدقائه مع غلام له <sup>(١)</sup> :  
 هذا الغزال <sup>(٢)</sup> الذي بعثت به ظمآن يشكو إلى نَدَاكَ ظمًا <sup>(٣)</sup>  
 وهو صبورٌ على الأذى <sup>(٤)</sup> ومتى اس (م) تشاط غيظاً بحمله <sup>(٥)</sup> كظما

\*\*\*

وقال في صبي نبت لحيته :

وصاحب قال <sup>(٦)</sup> في معاتبتي  
 قلبك قد كان <sup>(٧)</sup> شافعي أبداً  
 فقلت إذ لج في معاتبتي  
 خدك ذا الأشعري حنّفني  
 وظن <sup>(٨)</sup> أن الملال من قبلي  
 يا مالكي كيف صرت معزلي  
 ظمأ وضاعت عن <sup>(٩)</sup> عذره حيلي  
 فقال من أحمد المذهب <sup>(١٠)</sup> لي

\*\*\*

- 
- (١) اليتان لم يردا في ( م ، مث ، ب ) .  
 (٢) الغلام ... ظمآن يشكو إليك فرط ظما ( ظ ) .  
 (٣) على البلاء متى ( ظ ) .  
 (٤) حملته ( ظ ، ك ، ف ) .  
 (٥) لج ( ك ، ف ) .  
 (٦) ظمأ وظن الملال من قبلي ( م ، مث ، ب ، ح ، ص ) .  
 (٧) ما زال ( م ، مث ، ب ، ح ، ص ) .  
 (٨) في عذره ( م ، مث ، ب ، ح ، ص ) والبيت والذي بعده ساقطان من ( ظ ) .  
 (٩) الحوادث ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

سائلِ الرِّبعِ والديارِ اللواتي      بتُ أُسقي طولَها من دموعي

✱ ✱ ✱

هل وقت للطلول عيني فأغنت<sup>(٢)</sup>      ساحتها عن<sup>(٢)</sup> صيف<sup>(٣)</sup> وربيع

وضلالٌ سؤالٌ غيرِ مجيبٍ وسفاهٌ دعاءٌ غيرِ سميعٍ

لو رآني العذولُ يومَ استقلوا لرتي لي في موقفِ التوديعِ

عَبْرَاتُ تَحَارُ مِنْهَا الْغَوَادِي وَزَفِيرُ تَضْيِيقِ عَهْ<sup>(٤)</sup> ضُلُوعِي

✱ ✱ ✱

**وقال في الرزق وطلبه :**

يَعْدُو الرِّيَاضَ الْحَيَا وَالْأَرْضَ مُجَدِّدَةً ۖ رِزْقًا وَفِي الْبَحْرِ ذَيْلُ السَّحْبِ مَسْحُوبٌ

فلا لعجز تعدى تلك نائيه<sup>(٥)</sup> ولا لحرص سقت تلك الشايب

والرزق<sup>(٦)</sup> يأتي وإن لم يسع صاحبه<sup>(٧)</sup> حتماً ولكن شقاء المرء<sup>(٨)</sup> مكتوب<sup>(٩)</sup>

✱ ✱ ✱

(۱) ساقط من (م، مٹ، ب) .

(۲) فأروت ... من ... (ح ، ص) .

(٣) الصَيْفُ : مطر الصيف . وفي ( ك ، ف ) مصيف .

(٤) منه (ك ، ف ، ح ، ص) .

(هـ) فلا بمجرز تمدى تلك وابله ولا بمحرص سقت تلك الشايب (م، م، ب)

, لبحر , , , , (ك، ف)

والبيت ساقط من (ظ) .

(۶) فالرزق (ظ) .

(٧) العبد (ح ، ص ) الله (ك ، ف) .

وقال في الموت وما بعده :

لم يبقَ لي غيرَ أنْ أموتَ كما      قد ماتَ <sup>(١)</sup> قلبي مني إلى آدمَ  
كلٌّ إلى الله صائرٌ وعلى      ما قدَّم المرءُ قبله قادمٌ  
يُدرِكُ ما قدَّمتُ يدها إذا      ماتَ فأما جَذْلانُ أو نادِمٌ <sup>(٢)</sup>  
فيا لها حَسرةٌ مُخلَّدةٌ      إذا تساوى المَخْدومُ والخادمُ <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال في الدنيا <sup>(٤)</sup> :

لولا <sup>(٥)</sup> الرَّدَى كانتِ الدنيا لمن سَبَقا      اللهُ يَبقى وَيَفْنَى كلُّ ما خَلَقا  
يَهْوَى <sup>(٦)</sup> الحَيَاةَ بَنُو الدِّنيا وقد علموا      أنَّ الحَيَاةَ عَناءٌ دائمٌ وشَقا  
ما مرَّ من عَمَرِ الْإِنسانِ في حَزَنٍ أو <sup>(٧)</sup> في سرورٍ كَطِيفٍ في الكَرَى طَرَقا

\*\*\*

وقال في غرض له <sup>(٨)</sup> :

ولا بُدَّ أنْ أَسعى لأَفْضَلَ رَتبةٍ      وأُحْمِي عَن عَيني لذيذَ مَنامي

(١) قد مات من قلبي إلى آدم (ح ، ص ) .

(٢) ورد هذا البيت في ( ظ ، ك ، ف ، ح ، ص ) محرفاً ومضطرباً . وورد في الوافي

بالوفيات هكذا : « يدرك ما قدمت يدها كما قيل فاما جذلان أو نادم »

(٣) ساقط من ( م ، مت ) .

(٤) الأبيات الثلاثة ساقطة من ( م ، مت ، ب ) .

(٥) ولي السرور فلا بداً لمن سبقا الله يبق ويغني الله ما خلقا ( ك ، ف ) .

(٦) تهوى ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٧) وفي سرور ( ظ ، ح ، ص ) .

(٨) هذه الأبيات ساقطة من ( م ، مت ، ب ) .

وَأَقْتَحِمَ الْأَمْرَ الْجَسِيمَ بِحَيْثُ أَنْ أَرَى الْمَوْتَ خَلْفِي تَارَةً وَأُمَامِي  
فَأَمَّا مَقَامًا<sup>(١)</sup> يُضْرَبُ الْمَجْدُ حَوْلَهُ سُرَادِقُهُ أَوْ بَاكِيًا لِلْحِمَامِي  
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَبْلُغْ مَقَامًا أَرُومُهُ فِكَمْ حَسَرَاتٍ فِي نَفُوسِ كِرَامِ

\*\*\*

وقال مخاطباً نفسه :

أَجِدْكَ مَا تَزَالُ بِكَ الرُّوَاهِلُ تَنْقَلُ فِي الْهَوَاجِرِ<sup>(٢)</sup> وَالْهَوَاجِلُ  
إِذَا<sup>(٣)</sup> أَمْسَيْتَ فِي بَلَدٍ غَرِيبًا تَرُومُ إِقَامَةً أَصْبَحْتَ رَاحِلُ  
كَأَنَّكَ<sup>(٤)</sup> فِي الزَّمَانِ اسْمٌ صَحِيحٌ جَرَى فَتَحَكَّمْتُ فِيهِ الْعَوَامِلُ  
مَزِيدٌ فِي بَنِيهِ كَوَاوِ عَمْرُو وَمُلَغَى<sup>(٥)</sup> الْحُكْمِ فِيهِ كِرَاءُ وَاصِلُ  
وَحَقِّقْ<sup>(٦)</sup> أَنْ يَلَازِمَكَ ارْتِفَاعُ لَا تَنْكَ لِلنَّدَى وَالْجُودِ فَاعِلُ

\*\*\*

(١) مقام (ك ، ف) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٢) الهواجر : جمع هاجرة وهي نصف النهار في القَيْظ . والهواجل : جمع هوجل وهي المفازة البعيدة ، والليل الطويل .

(٣) لم يرد في (ك ، ف) .

(٤) كَأَنِّي (ظ ، م ، مَث ، ب) . وسرح العينين في شرح عنين لنصر الهوريني مخطوط .

(٥) وملغى الحظ فيه كراء واصل (ك ، ف) وسرح العينين . وملغى الحظ فيه كهمز واصل ؟ (ح ، ص) وملغى الجر فيه كواو واصل ؟ (ب) . وواصل هو ابن عطاء رأس المعتزلة كان يلشغ بالراء فهجرها طول حياته وضرب به المثل في هجر الراء .

(٦) وحق (ح ، ص) .

وقال في وصف النجوم :

سرى والليل مُزْرور<sup>(١)</sup> الجُنبُوبِ      وقد دنت الثُرَيَّا للغروبِ  
وَمَدَّتْ كَفَّهَا الْجَدْمَا قَلِيلًا      كَن يَرَجُو مَصَافَاةَ الْحَبِيبِ  
كَأَنَّ النَّسْرَ حِينَ رَأَى وَرُودَ الْـ (م)      نَعَامٍ طَارَ عَنْ كَفِّ الْخَضِيبِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَتَلَوُ أَرْنبَ الْجَبَّارِ كَلْبُ      تَرَاهُ قَدْ سَهِيًّا لِلوُثُوبِ<sup>(٣)</sup>  
شَحَافَاهُ عَنِ الشِّمْرِى<sup>(٤)</sup> فَلَاحَتْ      كَمَصْبَاحٍ تَأَلَّقَ فِي قَلِيبِ  
وَلِلْعُلْجُومِ فِي الْأَفْقِ ارْتِمَادُ الْـ (م)      جَبَانِ مَخَافَةِ الْحَوْتِ الْجَنُوبِيِّ<sup>(٥)</sup>  
وَأَبَدَتْ فَنَطْسًا فِي النَّهْرِ يَطْفُو      يَمِينُ الشَّرْقِ فِي شَكْلِ عَجِيبِ  
وَبَاتَ الذُّئْبُ وَالظُّيَّاتُ تَرعى      مَعَ الدَّبِينِ<sup>(٦)</sup> فِي رَوْضٍ خَصِيبِ

\*\*\*

(١) مزرور الجيوب (ح ، ص) .

(٢) النسْر : كوكب وهما اثنان النسْر الواقع والنسْر الطائر ، والنعام : منزل من منازل القمر صورته كالنعامه وهي ثمانية أنجم ، والكف الخضيب : نجم .

(٣) الأرنب والجبار والكلب أسماء نجوم .

(٤) الشعري : اسم كوكب .

(٥) العلجوم : من معانيه الضفدع الذكر ولعله اسم نجم ، والحوت اسم نجم .

(٦) الذئب والظيات والدبان الأكبر والأصغر كلها أسماء نجوم . وبات الية

(م) مع الدبئين (م ، م ، ب) .

وكان الشهاب فتیان الشاغوري الشاعر<sup>(١)</sup> معلماً بالزبداني فاجتاز بها ابن عنين وقصد مكتبه ليزوره فلم يجده ، فأخذ لوحاً من أحد الصبيان وكتب فيه<sup>(٢)</sup> :

أَتَيْتُ فَاخْطَيْتُ لُسُوءَ<sup>(٣)</sup> بَخْتِي      بِخِدْمَةِ سَيِّدِي وَرَجَعْتُ خَائِبٌ  
إِمَامٌ مَا تَيْمَنَاهُ إِلَّا      رَجَعْنَا بِالرَّغَائِبِ وَالْغَرَائِبِ

\*\*\*

وقال في صديق له قاع ضرسه خم<sup>(٤)</sup> :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا سَخَنْتُ<sup>(٥)</sup> لَعَلَّةِ      عَرَضْتُ مِنَ الْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ  
لَكِنَّ نَفْسَكَ إِذْ رَأَتْ لَكَ صَاحِبًا      قَدْعَابَ<sup>(٦)</sup> وَهُوَ إِلَيْكَ جِدٌّ قَرِيبِ  
فَكَأَنَّهَا أَنْفَتْ لَذَاكَ فَالَهَا      أَلَمْ الْكَرِيمِ لَصْحَبَةِ الْمَعْيُوبِ

\*\*\*

(١) الشهاب فتیان بن علي الأسدي الشاغوري نسبة إلى محلة الشاغور بدمشق ولد ببايلاس بعد سنة (٥٣٠هـ) وكان فاضلاً شاعراً خدّم الملوك وعلم أولادهم وتوفي بدمشق سنة (٦١٥هـ) ودفن بمقابر الباب الصغير ( ابن خلدكان ١/٥١٥ ) .

(٢) لم ترد في ( م ، مث ، ب ) .

(٣) لشؤم ( ظ ) .

(٤) لم ترد في ( م ، مث ، ب ) .

(٥) ما اشتكيت ( ظ ) .

(٦) عيب ( ظ ) غاب ؟ ( ح ، ص ) .



ومرض بمصر فكتب إلى الصلاح الاربلي <sup>(١)</sup> يستزيه <sup>(٢)</sup> :  
 أبشك ما لقيت من الليالي <sup>(٣)</sup> فقد قصت نوائبها جناحي  
 وكيف يفيق من عنت <sup>(٤)</sup> الليالي مريض لا يرى وجه الصلاح

\*\*\*

وكتب مع هدية إلى الرشيد <sup>(٥)</sup> النابلسي <sup>(٦)</sup> :  
 يا أيها صاحب الصدر <sup>(٧)</sup> الذي شهدت بفضلته ونداه البدو والخمصر

(١) هو صلاح الدين أبو العباس أحمد بن عبد السيد الاربلي ولد سنة (٥٧٢) وانتقل من إربل قاصداً بلاد الشام سنة (٦٠٣) ثم انتقل إلى الديار المصرية وخدم الملك الكامل فعظمت منزلته عنده وكان ذا فضيلة تامة . قال ابن خلكان :  
 كتب إليه ابن عنين كتاباً من دمشق إلى الديار المصرية في أوله :  
 أشك ما لقيت من الليالي فقد قصت نوائبها جناحي  
 وكيف يفيق من عنت الرزايا مريض ما يرى وجه الصلاح  
 وتوفي الصلاح الاربلي في معسكر الملك الكامل قرب الرها سنة (٦٣١) ودفن بظاهرها ثم نقله ولده إلى الديار المصرية فدفنه بالقرافة الصنرى ( ابن خلكان  
 ٧٤/١ ) .

(٢) لم ترد في ( م ، مث ، ب ) .

(٣) إليك شكيتي عنت الليالي لقد حصت بوئبها جناحي ( ك ، ف )  
 وفي هامشهما : « أبشك ما لقيت من الليالي لقد حصت نوائبها جناحي »  
 أبشك يا صلاح الدين حالي لقد قصت يد البلوى جناحي ( ح ، ص )  
 وفي مسالك الأَبصار ( ٥٦٧/١٠ ) :

« إليك شكيتي عنت الليالي لقد حصت نوائبها جناحي »

(٤) عنت ( ح ، ص ) ومسالك الأَبصار .

(٥) رشيد الدين عبد الرحمن بن بدر النابلسي شاعر مدح بني أيوب وتوفي بدمشق سنة (٦١٩) ودفن بمقابر الباب الصغير ( فوات الوفيات ٢٥٥/١ ) .

(٦) لم ترد في ( م ، مث ، ب ) .

(٧) الفاضل ( ح ، ص ) .

عساكَ تَقْبَلُ شَيْئًا قَدْ بَعَثْتُ بِهِ نَزْرًا فَإِنِّي إِلَىٰ عَلَيْكَ أَعْتَذِرُ  
ولو بعثتُ على مقدار فضلك أَر (م) سَلْتُ الْكَوَاكِبَ فِيهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

\*\*\*

وكان عند الملك الناصر <sup>(١)</sup> بن الملك المعظم شاعر شيخ فأمره أن  
يخضب لحيته ففعل ومدح الملك الناصر بأبيات منها <sup>(٢)</sup> :  
مَنْتَ عَلِيٌّ بِالْإِعْمَاءِ <sup>(٣)</sup> حَتَّى رَدَدْتُ <sup>(٤)</sup> عَلِيٌّ أَيَّامَ الشَّبَابِ  
ودفعها إلى ابن عنين لينشدها فألحق بها هذا البيت وهو :  
وَأَرْجُو أَنْ تُعِيدَ <sup>(٥)</sup> بَيَاضَ خَدَيَّ إِلَى فُاسْتَرِيحَ مِنْ الْخِضَابِ

\*\*\*

وسأله رجل من أهل دمشق شفاعةً إلى الملك العزيز <sup>(٥)</sup> بعد وفاة  
الملك المعظم فكتب إليه :  
عَظْفًا عَلَيْنَا يَا عَزِيزُ فَإِنَّا بَعْدَ الْمَعْظَمِ عِنْدَكُمْ أَيْتَامُ <sup>(٦)</sup>  
وَلَأَنْتَ خَيْرُ الْكَافِلِينَ فَلَا تَدْعُ أَيْتَامَكُمْ يَا ابْنَ الْكِرَامِ مُتَضَامُ

(١) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٦٢) .

(٢) لم يرد في (م ، مث ، ب) .

(٣) بالاحسان ... أدت ... (ك ، ف) .

(٤) يعيد (ك ، ف) .

(٥) الملك العزيز عثمان بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وهو صاحب بانياس

وتبنين ، توفي بدمشق سنة ( ٦٣٠ ) ودفن عند شقيقه الملك المعظم بالمدرسة

المعظمية بسفح قاسيون ( النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٨١/٦ ) .

(٦) هذه الأبيات الثلاثة ساقطة من (م ، مث ، ب) .

حاشا لمجدكم الأثيل بأن نرى<sup>(١)</sup> في باب غيركم ونحن قيام

\*\*\*

ومدحه شاعر من أهل حماة يقال له ابن إدريس بمجلد من شعره على  
نخط معشرات الحصري فأجازه وردَّ إليه مجلده وكتب عليه<sup>(٢)</sup> :

يا ابن إدريس لفظك الأنجم الزُّهُ (م) رُتَعَالَى عن جرُّوَل<sup>(٣)</sup> وزُهِيرِ  
لا تُذَلِّهِ في<sup>(٤)</sup> سائرِ الناسِ واحفظ (م) هُ فما في خِيَارِهِم من خَيْرِ  
واقْتَنِعْ بِالْقَلِيلِ من يرَّ مِثْلِي واكْشَطِ اسْمِي وُخْطِ<sup>(٥)</sup> من شئتَ غَيْرِي

\*\*\*

وكتب مع هدية<sup>(٦)</sup> :

لو كنتُ أَهْدِي لِمَوْلَانَا مُشَاكِلَهُ لَكنتُ أَهْدِي<sup>(٧)</sup> إِلَيْهِ السَّهْلَ<sup>(٨)</sup> وَالْجَبَلَ  
وَإِنَّمَا الْعَبْدُ أَهْدَى كُنْهَ قَدْرَتِهِ وَالنَّمْلُ<sup>(٩)</sup> يُعْذِرُ فِي الْقَدْرِ الَّذِي حَمَلَا

\*\*\*

(١) يرى (ك ، ف) .

(٢) الأبيات الثلاثة ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٣) جرول : لقب الخطيئة الشاعر ؛ وزهير هو ابن أبي سلمى . جرول بن زهير ؟

(ك ، ف) .

(٤) لا تذله في الناس واحفظ قوافيك ... (ظ) .

(٥) وحط (ك ، ف) .

(٦) لم ترد في (م ، مث ، ب) .

(٧) مهد (ك ، ف) .

(٨) الشمس والقمر (ظ) .

(٩) والذر (ك ، ف) . والمرء يعذر في القدر الذي قدرا (ظ) .

وكتب مع هدية <sup>(١)</sup> :

يهدي <sup>(٢)</sup> إلى المولى أقل عبيده      ولقد تفاضل حلمه <sup>(٣)</sup> ما يحتقر  
ولو <sup>(٤)</sup> أنه أهدى على مقداركم      لم يرتض الشمس المنيرة والقمر

\*\*\*

وقال في حاشية ديوانه :

إنَّ الجهول إذا تصدَّرَ بالغي      في مجلسٍ فوقَ العليمِ الفاضلِ <sup>(٥)</sup>  
فهو المؤخرُ في المحافلِ <sup>(٦)</sup> كلها      كتقدم المفعول فوق <sup>(٧)</sup> الفاعلِ

\*\*\*

(١) لم ترد في (م ، م ، م) .

(٢) أهدى (ظ) .

(٣) حلمه ما احتقر (ظ) .

(٤) لو أنه (ك ، ف) .

(٥) لم يرد هذان البيتان إلا في (ح ، ص) .

(٦) المعاني (من تمايقة لمطالع على ظاهر كتاب المحاضرات والمحاورات الزنجشري

(٧) قبل (مخطوط) .

## « الأبيات النحوية »

وكتب<sup>(١)</sup> إلى صدر جهان<sup>(٢)</sup> :

لَمْ أَخَّرْتَنِي<sup>(٣)</sup> وَقَدَّمْتَ غَيْرِي      أَنَا حَالٌ وَغَيْرِي اسْتَفْهَامٌ ؟

وكتب إلى ابن شكر<sup>(٤)</sup> :

وَلَأَنْتَ إِنْ رُفِعَ أَمْرُؤُ مِنْ غَيْرِهِ      كَلِمَتِدَا سَبَبٌ<sup>(٥)</sup> ارْتِفَاعِكَ مَعْنَوِي

وله<sup>(٦)</sup> :

فَدَاؤُكَ<sup>(٧)</sup> كُلُّ مَنْ أَمْسَى لِبَخْلٍ      نَدَاهُ<sup>(٨)</sup> كَأَنَّهُ عَلِمَ مُنَادِي<sup>(٩)</sup>

(١) هذه الأبيات النحوية الثلاثة كانت في بعض نسخ الديوان المخطوطة مضمومة إلى باب في آخر الديوان عنوانه « باب الأبيات النحوية » يشتمل على خمسة عشر بيتاً مقطوعة من قصائد الديوان المختلفة ، فرأينا أن إثباتها في باب واحد بعد ورودها في مواضعها من القصائد ضرب من الاعداء والتكرير . أما هذه الأبيات الثلاثة فلم يسبق ورودها فأثبتناها في آخر هذا الباب واستغنينا بها عن باب الأبيات النحوية .

(٢) برهان الدين صدر جهان محمد بن أحمد بن عبدالعزيز بن مازة البخاري رئيس الحنفية بخاري له ترجمة في الفوائد البهية في تراجم الحنفية لمحمد عبد الحمي اللكنوي ص ١٧٧ . وذكره ابن الأثير في الكامل ١٢/١٠٠ في حوادث سنة ٦٠٣ . وابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/٥٤٥ وورد الاسم فيهما مصحفاً إلى ابن مارة .

(٣) ساقط من ( ظ ، ك ، ف ، ح ، ص ، م ) .

(٤) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) والبيت ساقط من ( م ، ح ، ص ) .

(٥) بيان في ( ك ، ف ) .

(٦) ساقط من ( م ، ح ، ص ) .

(٧) فداك ( ظ ، ب ) .

(٨) يده ( مث ) .

(٩) فداؤك كل من أمست ببخلٍ يدها فانها علم منادى ( ك ، ف ) .

## الباب الخامس

### في الدعابة والتهكم والسخرية<sup>(١)</sup>

قيل<sup>(٢)</sup> إن جید الحلوانية<sup>(٣)</sup> كان حائكاً فقال ابن عین هذه القصيدة على لسانه وجعلها نغماً باطنه تهكم وسخرية :

لي الشرف الأعلى الذي عزَّ جانبُهُ فلا<sup>(٤)</sup> أحدٌ إلاَّ ومجدي غالبُهُ<sup>(٥)</sup>  
وإني الذي لولا صنائعُ جدِّه<sup>(٦)</sup> لما رُفعت<sup>(٧)</sup> يوماً لملكٍ مضاربُهُ

(١) أكثر قصائد هذا الباب ومقطعاته كانت مضمومة إلى باب الهجاء في النسخ السبع المبوبة على المعاني ، وقابل منها كان مضافاً إلى باب الوقائع والمحاضرات أو مجتبأً إلى باب الألفاظ أو مقتسراً في باب الرثاء ، فرأينا الدقة تقضي بجمعها في باب خاص لتمييزها عن غيرها بالمتعة والطرافة ، ولما اشتملت عليه من الفكاهة الحلوة والنكتة البارة الاذعة وخفة الروح وتوقد الذهن ؛ ولندرة هذا النوع من الشعر في مجموع الشعر العربي .

(٢) نقلت هذه القصيدة من باب الألفاظ .

(٣) ابن الحلوانية : أبو العباس أحمد بن المسلم الأزدي الدمشقي التاجر ولد سنة (٦٠٤) وتوفي سنة (٦٦٦) « شذرات الذهب ٥/٣٢٢ » وفي ( ح ، ص ) ابن الحلواني . وفي ( ظ ، م ، مث ، ب ) : « قال في رجل زعموا أن جده كان حائكاً » .

(٤) ولا أحد ( ك ، ف ) .

(٥) يغالبه ( م ، مث ، ب ) .

(٦) أنا ابن الذي لولا صنائع كفه ( ك ، ف ، ح ، ص ) ومسالك الأبصار

( ١٠ / ٥٦٤ ) .

(٧) لما ضربت ( ظ ) .

فتى يتقاضى<sup>(١)</sup> صنعه الناس دائماً  
له قصبات السبق في كل موطن  
ويسقي إذا ألانوا في العام أخلفت  
وكم قد كسونا من يقيم<sup>(٥)</sup> وميت  
وكم قد سعى جدي لمد<sup>(٧)</sup> صذعة  
وكم راض صعباً جامعاً متمتعاً  
فأصبح<sup>(٩)</sup> من بعد الجراح وأسمحت  
وإني لمقدام إذا ما تأخرت  
ولست كمن ولّى فراراً من الوغى<sup>(١٠)</sup>  
فلم يخل يوماً<sup>(٢)</sup> من غريم يطالبه  
يُطيل<sup>(٣)</sup> إذا أسدى لمن لا يناسبه  
فهل مثل آبائي تُعدّ مناقبه<sup>(٤)</sup>  
سترنا ولولا نالbant معايبه<sup>(٦)</sup>  
تهز لها أعطافه ومناكبه<sup>(٨)</sup>  
يلينه طوراً وطوراً يُصاعبه  
قرؤنته حتى تولاه راكبه  
بغيري في يوم الطمان مراكبه  
يُطيل سُؤالاً عن رفيق يصاحبه

\*\*\*

(١) تقاضى (ك، ف).

(٢) وقتاً (م، مث، ب، ك، ف، ح) ومسالك الأَبصار.

(٣) يطول (ك، ف) تطيل (ب) تطيل لمن أسدى ... (م، مث).

(٤) مناسبه (م، مث، ب).

(٥) فقير (ح، ص).

(٦) سترنا ولولا نحن بانت معايبه (ظ، م، مث، ب).

(٧) لكل (ظ).

(٨) وجوانبه (مسالك الأَبصار ٥٦٤/١٠).

(٩) فأصبح؟ (ك، ف). أحب: ذلّ وانقاد. وأسمحت قرونته: ذات نفسه وأطاعته.

(١٠) العنا (م، مث، ب، ك، ف) العيا (ظ).

وقال أيضاً في قاضي في بعض بلاد الهند كان حائكاً<sup>(١)</sup> :

لله قاضي دندوز<sup>(٢)</sup> فإنه قاض إذا أسدى أطل وأعرضا  
 المتقن الأعمال حتى أنها بهرت وأعجز<sup>(٣)</sup> صنعهما من قدمي  
 ستر الأرامل<sup>(٤)</sup> واليتامي كفه وسمى فأصبح سعيه عين الرضى  
 لولاه لم تستر لميت عورة فينا ولا كانت صلاة ترتضى<sup>(٥)</sup>  
 ما إن تراه الدهر إلا آمراً وسط الندي وناهياً ومحرراً  
 كم من فقير صنت مهجته ولو (م) لا صنع كفك كان من برد قضي  
 ورؤاى ملك أنت شدت ظلاله لولاك زال ظلاله وتقوينا  
 أصبحت إن نشر أمرؤ من صنعه ما قدمي تطوي الصنيع إذا مضى<sup>(٦)</sup>  
 ولرب منبت وصلت بصحبه وطريقه خلفائه قد أغمضا<sup>(٧)</sup>  
 ولكم ركضت فلت بالركض المني وأنرت<sup>(٨)</sup> مطويّاً ورضت الرضا  
 وكست أناملك اليراع وشائعا هن السحاب سقى البلاد وروضا<sup>(٩)</sup>

(١) نقلت من باب الهجاء وهي ساقطة من (م) .

(٢) دندوز (ظ) دندون (ب) دنور (ك، ف) دندوز (ح، ص) .

(٣) فأعجز (م، ب) .

(٤) اليتامي والأرامل (ح، ص) سلب العواري واليتامي كفه (ك، ف) .

(٥) محل هذا البيت في (ك، ف) بمد الذي يليه .

(٦) هذا البيت والذي بعده ساقطان من (ب) .

(٧) محل هذا البيت بياض في (ك، ف) .

(٨) وأنلت مطوياً ورحت الرضا (ظ) وأنرت مطوعاً ... (ح، ص) .

(٩) مروضا (ظ) هن اكتساب تقى البلاد تعوضا (ك، ف) وساقط من (ب) .



وصنيعةٍ قد باتَ غيرُكَ نائمًا      عنها وجفُنُكَ ساهرٌ<sup>(١)</sup> ماغمضًا  
معدودةٍ ممدودةٍ مشهودةٍ<sup>(٢)</sup>      بيضاء أعجلَ صنْعُها<sup>(٣)</sup> أن يُقتضى  
كلتا يديكَ لصنعها مبسوطةً<sup>(٤)</sup>      يتباريانِ كلعِبِ برقٍ أو مضا  
كم فارسٍ في<sup>(٥)</sup> راحتِكَ ثيابهُ      وجوادهُ والمشرقيُّ المنتضى  
لو رامَ نشرَ صنائعِ أسديتها      فيامضِ بَشَرٌ لضاقَ<sup>(٦)</sup> به الفضا  
يسقي<sup>(٧)</sup> إذ بخلَ السحابِ ويُرتوي<sup>(٨)</sup>      منه وعارضٌ مُزِنُه<sup>(٩)</sup> قد أعرضا  
فألهُ<sup>(١٠)</sup> يَبْقَى للخليفةِ صنْعُه      ويَقْبِي لنا قدميهِ من أنْ تُدَحَضَا

\*\*\*

ولما قدم إلى دمشق من اليمن طالبه أصدقاؤه بدعوة فقال لهم : تعالوا  
غداً ، فلما حضروا لم يجدوه في منزله وقد ترك لهم رقعةً فيها<sup>(١١)</sup> :  
تَجْوَعُ<sup>(١٢)</sup> لي الشيخُ الزكيُّ وجاءني      معَ الشمسِ قبلَ الشمسِ يتلوها النجمُ

(١) ساهرٌ ألا غمضاً (ك ، ف) . والبيت مع الذي يليه ساقطان من ( ب ، ح ، ص ) .

(٢) مشهورة ( ظ ، ك ، ف ) .

(٣) صنعها ( ك ) .

(٤) ممدودة ( ح ، ص ) .

(٥) من راحتِكَ ( ك ، ف ) .

(٦) لقد ضاقَ الفضا ( ك ، ف ) .

(٧) تسقي ( م ، ب ، ح ، ص ) .

(٨) وترتوي ( م ، ب ، ح ، ص ) .

(٩) مزنة ( م ، ب ، ح ، ص ) مزنها ( ك ، ف ) .

(١٠) الله ( م ، ب ) .

(١١) لم ترد في ( م ث ) .

(١٢) تجوَعُ : تعمد الجوع .

وقد سرَّحاً<sup>(١)</sup> ذقنيهما وتسربلاً من الوشي ما زدانت<sup>(٢)</sup> حواشيته والرقم  
وجاءت بنو عبدان<sup>(٣)</sup> طُرَّ أكائنا لهم في الذي استصجبت من عدنان قسم  
وجاء أبو الفضل الأمين وعبدُه كذثي غضا قدمسهم من طوى سقم  
وأقبل شمس الدين يسعى مبادراً وفي كُمة للنهب من أدم كم<sup>(٤)</sup>  
جموع لو أن السدَّ أعرض دونهم<sup>(٥)</sup> بدا منهم في جاني رتقه<sup>(٦)</sup> نلم<sup>(٧)</sup>  
يرومون خبزي والكواكب دونه لقد ضلَّ عنهم رأيهم ونأى<sup>(٨)</sup> الفهم  
أما علموا أنَّ الذبابة لا ترى طعامي وأنَّ الفار عندي لها جَم<sup>(٩)</sup>

\*\*\*

(١) خضبا (ح، ص). وسرَّح ذقنه للشيء تهيأ له كناية شامية.

(٢) ما راقت (ح، ص).

(٣) بنو عيدان (ك).

(٤) سهم؟ (ك، ف).

(٥) عنهم (ك، ف) دونه (م، ب، ح، ص).

(٦) ركنه (م، ب، ح، ص) سده (ك، ف).

(٧) ظلم؟ (ك).

(٨) ونبا (ك).

(٩) حكم (ظ).

وخرج ابن أبي عصرون<sup>(١)</sup> مع السلطان صلاح الدين<sup>(٢)</sup> إلى الغزاة  
فقال ابن عنين يخاطب السلطان<sup>(٣)</sup> :

صلاح الدين يا خير البرايا ومن قد عمَّ بالفضل<sup>(٤)</sup> الرعايا  
سمعتُ بأنَّ محي الدين<sup>(٥)</sup> يغشى (م) وغى والحربُ ضارية<sup>(٦)</sup> المنايا  
فلا تشهدُ بصفمانِ قتالاً فقوسُ الذدف لا تُصمي الرمايا

\*\*\*

(١) وقوله في محي الدين بن أبي عصرون وكان يباشر الحرب تحت العصابة الناصرية  
الصلاحية « مسالك الأوبار ١٠/٥٦٨ » . وهو محي الدين محمد بن شرف  
الدين عبد الله بن أبي عصرون تولى أبوه القضاء بدمشق سنة (٥٧٣) وتوفي  
سنة (٥٨٥) وعمي في آخر عمره قبل موته بمئتين سنين . وابنه محي الدين  
ينوب عنه وهو باق على القضاء ( ابن خلكان ١/٣٢٠ ) وإلى والده تنسب  
المدرسة العسرونية وسوق العسرونية بدمشق .

(٢) صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي مؤسس الدولة الأيوبية ومن أعظم  
ملوك الاسلام وأشهرهم ولد بتكريت سنة (٥٣٢) وتوفي بدمشق سنة  
(٥٨٩) والاشارة إلى أعماله الجائلة وخصائصه النبيلة لا يتسع لها مثل هذه  
التعاليقات الموجزة فضلاً عن شهرته بين الخاص والعام في الشرق والغرب .

(٣) هذه القطعة ساقطة من ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٤) بالعدل ( ح ، ص ) .

(٥) مجد الدين ( ك ، ف ، ح ، ص ) وهو تصحيف ؛ والتصحيح من مسالك  
الأوبار .

(٦) كالحة الثنايا ( ح ، ص ) .

وكتب إلى الملك المعظم<sup>(١)</sup> يتهم القاضي شرف الدين<sup>(٢)</sup> بالميل إلى النساء :  
أقولها<sup>(٣)</sup> لو بلغت ما عسى فالطبل<sup>(٤)</sup> لا يضرب<sup>(٥)</sup> تحت الكُسى  
قاضيكَ إن لم تُقصِه<sup>(٦)</sup> فإقصِه أوْلا فلا يحكمُ بينَ النسا

\*\*\*

وكثر عليه الضيوف في خربة اللصوص<sup>(٧)</sup> فكتب إلى الملك المعظم :  
تباركَ اللهُ أعطى الناسَ ما سألوا صَفْوَاً<sup>(٨)</sup> وكالَ لهم بالزائدِ<sup>(٩)</sup> الوافي  
فالحمدُ لله شُكراً إنني رجلٌ ما باركَ اللهُ لي إلاَّ بأضيافي<sup>(١٠)</sup>

\*\*\*

(١) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٥) .  
(٢) زكي الدين ( ظ ) القاضي شرف الدين أبو الطيب ( ك ، ف ) . هو القاضي  
شرف الدين أبوطالب عبد الله بن عبد الرحمن بن الزكي ناب في القضاء بدمشق  
عن ابن عمه القاضي محيي الدين بن الزكي وعن أبيه زكي الدين كان فقيهاً  
نزهاً لطيفاً عفيفاً توفي سنة ( ٦١٥ ) ودفن في القدام ( مرآة الزمان ٨ / ٣٩٠ )  
و ( شذرات الذهب ٥ / ٦٣ ) .

(٣) أقولها بالغة ما عسى والطبل ... ( مسالك الأبصار ١٠ / ٥٦٨ ) .

أقول لحال بلغت ما عسا ؟ والطبل ... ( ك ، ف ) .

(٤) والطفل ( م ، مث ) .

(٥) ما يضرب ( ظ ) . والبيتان ساقطان من ( ح ، ص ) .

(٦) إن لم تخصه فإقصِه ( م ، مث ، ب ) ومحل اليت بياض في ( ك ، ف ) .

(٧) خربة اللصوص : بين حوران ودمشق ( النجوم الزاهرة ٦ / ٣٠٦ ) .

(٨) عفواً ( ح ، ص ) .

(٩) الوافر ( ظ ) والبيتان ساقطان من ( م ، مث ، ب ) .

(١٠) في غير أضيافي ( ح ، ص ) .

وقال على لسان الملك المعظم وقد قيل له إن الفقيه <sup>(١)</sup> الإسكندراني يشرب الخمر خفية :

الله يعلم ما حلت من دمها وسفكه <sup>(٢)</sup> مستحلاً بعدما حرماً  
لكن رأيت ذوي <sup>(٣)</sup> الجاهات تشربها ريباً وتعب في تحصيلها العالما

\*\*\*

وقال لما فتح الملك الكامل محمد <sup>(٤)</sup> دمشق بعد الملك المعظم عيسى وأعطاه الملك الأشرف موسى <sup>(٥)</sup> :

وكنّا نرجي <sup>(٦)</sup> بعد عيسى محمداً لينقذنا من لاعج <sup>(٧)</sup> الضر والبلى  
فأوقعنا في يه موسى فكلنا <sup>(٨)</sup> حيارى ولا من لديه ولا سلوى <sup>(٩)</sup>

\*\*\*

(١) لم نهند إلى تعيين هذا الفقيه .

(٢) وشربه مستحلاً بعض ما حرماً (ح ، ص) .

(٣) لكن رأيت أولي الأقدار تشربها سرّاً وترسل في بطلانها العالما (ح ، ص) .

(٤) ولد الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر سنة (٥٧٦) وتوفي بدمشق

سنة (٦٣٥) وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٥/٢) .

(٥) راجع الحاشية رقم (١) ص (٩) .

(٦) آتينا لئرجو (م ، مث ، ب) والبيتان ساقطان من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) عاج (ظ) شدة (مرآة الزمان) ص (٤٣٥) .

(٨) كما تري (مرآة الزمان) .

(٩) في مرآة الزمان ص (٤٣٥) في حوادث سنة (٦٢٦) : إن الملك الأشرف

لما بلغه ما قاله فيه ابن عنين : وكنّا نرجي ... قل إذا لم يكن عندي من ولا

سلوى فعند من ؟ وأمر بقطع لسانه ، خلف ابن عنين أنه ما قل هذا ، فقال

الأشرف ما أقلت من لسانه أحد ولا بد من قطعه ، فهرب إلى بلاده زرع

وحوران وسكت الأشرف عنه .

وقال يعرض بصاحب حماة<sup>(١)</sup> ويوري عنه بحماته :

أشكو إلى الله حماتي فما يعلم ما لاقيت منها سواه  
عجوز سوء لو رأته قودة في النسر طارت بجناحي قطاه  
تقول للبنات الطمي خدة<sup>(٢)</sup> ولا تهابيه وصككي قفاه<sup>(٣)</sup>  
وليكني بالملح أخلاقه وضممخي لحيته من حراه  
وباھتیه إن رأى ريبه وابكي وسبیه وسبّي<sup>(٤)</sup> أباه  
والله لا أفلح<sup>(٥)</sup> ما عمّرت قل لي متى أفلح<sup>(٦)</sup> صاحب حماه

\*\*\*

وقال في الموفق<sup>(٧)</sup> بن المطران وغلّامه عمر :

قالوا الموفق شيمي فقلت لهم هذا خلاف الذي للناس منه ظهر

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٠٦) .

(٢) رأسه ( ظ ، ح ، ص ) .

(٣) وسكي ( ك ، ف ) وسبي أباه ( ظ ) .

(٤) وصكي قفاه ( ظ ) .

(٥) لا أفلحت ( ك ، ف ) .

(٦) يفلح ( ظ ) .

(٧) موفق الدين أبو نصر أسعد بن إلياس بن المطران طبيب غزير المروءة خدم

السلطان صلاح الدين وأسلم على يده . وكان يصحبه غلام حسن الصورة اسمه

عمر . وكان الموفق يحب أهل البيت . وتوفي بدمشق سنة ( ٥٨٧ ) وله ترجمة

في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ( ١٧٥/٢ ) .

وكيف<sup>(١)</sup> يصبح دين الرفض مذهباً وما دعاهُ إلى الإسلام غيرُ عمرُ

\*\*\*

وأهدى إليه الشريف<sup>(٢)</sup> الكحال خروفاً بالديار المصرية بعد أن وعده  
به مدة وكان هزيباً جداً فكتب إليه :

أبو<sup>(٣)</sup> الفضل وابن الفضل أنت وتربته<sup>(٤)</sup>      فغير بُديعٍ أن يكون لك الفضلُ  
أتني أياديكَ التي لا أعدها      لكثرتها لا كفر<sup>(٥)</sup> عندي ولا جهلُ  
ولكنني أنبيكَ عنها بطرفة      تروقك ما وافي لها<sup>(٦)</sup> قبلها مثلُ  
أتاني خروفٌ ما شككت<sup>(٧)</sup> بأنه      حايِفٌ هوَى<sup>(٨)</sup> قد شَفَّهَ الهجرُ والعذلُ  
إذا قامَ في شمسِ الظهيرةِ خلتهُ      خيالاً سرى في ظلمةٍ مالهُ ظلُ

(١) فكيف يجعل دين الرفض مذهباً (مرآة الزمان ٢٦٤/٨) و (النجوم  
الزاهرة ١١٣/٦) .

(٢) برهان الدين أبو الفضل سليمان المعروف بالشريف الكحال ، أصله من مصر  
وانتقل إلى الشام ، وكان عالماً بصناعة الكحل أديباً ، خدم السلطان صلاح  
الدين وتوفي بأيامه ، وترجمته في طبقات الأطباء (١٨٢/٢) . وفي معجم  
الأدباء ٢٥٥/٤ أنه توفي سنة (٥٩٠) .

(٣) أبا الفضل (ح ، ص) .

(٤) وأهله (ح ، ص) ومعجم الأدباء لياقوت ٢٥٦/٤ و ١٢٥/٧ .

(٥) نعمى (ك ، ف ، ح ، ص) وطبقات الأطباء ١٨٣/٢ ومعجم الأدباء .

(٦) بها (ك ، ف) .

(٧) ما تشككت أنه (ك ، ف ، م ، مث ، ب) .

(٨) جوى (ب) .

فناشدته<sup>(١)</sup> ما تشتهي قال قتة<sup>(٢)</sup> وقاسمته ماشقه<sup>(٣)</sup> قال لي الاكل<sup>(٤)</sup>  
 فأحضر ثيابها خضراء مجاجة الثرى<sup>(٥)</sup> ومسلمة ما حصّ أوراقها القتل<sup>(٦)</sup>  
 فظلّ يراعيها بعين ضعيفة<sup>(٧)</sup> وينشدوها والدمع في الخد<sup>(٨)</sup> منهل<sup>(٩)</sup>  
 « أنت وحياض الموت بيتي وبينها وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل<sup>(١٠)</sup> »

\*\*\*

وقال في الشريف الكحال وكان أحبّ غلاماً ينبز بالجل<sup>(١)</sup> :  
 فديتك قل<sup>(٢)</sup> للشريف الشهاب وإن شاط<sup>(٣)</sup> غيظاً فلا<sup>(٤)</sup> تحتفل<sup>(٥)</sup>  
 توالي الخنابلة القائلين بأن<sup>(٦)</sup> يزيد إمام عدل<sup>(٧)</sup>  
 وتزعم أنك من عترة<sup>(٨)</sup> ال (م) وصي<sup>(٩)</sup> وأنت متحبّ الجمل<sup>(١٠)</sup>

\*\*\*

(١) الفتة : الفصفصة . « فناشدته ما يشتهي قال حلبة وقاسمته ما شاقه ... »

معجم الأدباء ١٢٥/٧ .

(٢) مريضة ( ظ ) .

(٣) في العين ( ك ، ف ) وطبقات الأطباء ومعجم الأدباء .

(٤) ساقطة من ( ب ) .

(٥) شام ( ك ، ف ) .

(٦) ألا تحتفل ( م ) ، وأبدى الخجل ( مث ) . وروي في مسالك الأبصار

( ١٠ / ٥٦٧ ) هكذا :

فديتك قل<sup>(١)</sup> للشهاب الشريف وإن شاط غيظاً لذا واحتفل<sup>(٢)</sup>

(٧) شيعة الوصي ( م ، مث ) ومسالك الأبصار : شيعة الرضي ( ح ، ص ) .



وقال يداعب ابن عروة <sup>(١)</sup> الموصلي <sup>(٢)</sup> :

قم فاستقنيها من سُلَافِ صَانِهَا      عصَّارُهَا فِي الدَّنِّ حَوْلًا كَامِلًا  
خمرًا تَخَالُ <sup>(٣)</sup> شُعَاعَهَا فِي كَأْسِهَا      برقًا تَالِقَ أَوْ نُضَارًا سَائِلًا  
أَوْ مَا تَرَى الْجَوَازِءَ كَيْفَ تَعَرَّضْتُ      وَالنَّجْمَ فِي أَفْقِ الْمَغَارِبِ آفِلًا <sup>(٤)</sup>  
وَالصَّبْحَ قَدْ فُضِحَ الدُّجَى فَكَأَنَّهُ <sup>(٥)</sup>      شَيْبُ ابْنِ عُرْوَةَ حِينَ يُضْحِي <sup>(٦)</sup> نَاصِلًا

\*\*\*

وقال يداعب الصدر <sup>(٧)</sup> البكري وكان ينبز بالزاغ وأنشده إياها :

لَا تَحْسِبُوا أَنَّ قَلْبِي عَنْ <sup>(٨)</sup> مَحَبَّتِكُمْ      وَإِنْ تَمَادَيْتُمْ فِي هَجْرِكُمْ زَاغًا  
رَأَيْتُ مُوَاتِقَ عَهْدٍ كُنْتُ أَعْرِفُهَا      وَبَيْنَنَا أَصْبَحَ الشَّيْطَانُ <sup>(٩)</sup> نَزَاغًا

(١) هو سيف الدين محمد بن عروة الموصلي كان من خواص أصحاب الملك المعظم ،

وإليه ينسب مشهد ابن عروة بالجامع الأموي ، توفي بدمشق سنة ( ٦٢٠ ) .

البداية والنهاية ١٣ / ١٠١ .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) يخال ( ك ، ف ) .

(٤) مائل ( ك ، ف ) .

(٥) بوضوحه ... فكأنه شيب ابن عروة ناصلا ( ك ، ف ) .

(٦) أضحي ( ح ، ص ) .

(٧) هو أبو علي الحسن بن محمد التيمي المعروف بالصدر البكري ولي مشيخة الشيوخ

وحسبة دمشق في دولة الملك المعظم ، وتوفي بمصر سنة ( ٦٥٦ ) ( شذرات

الذهب ٥ / ٢٧٤ ) .

(٨) من ( ب ) .

(٩) النظار ؟ ( ظ ) وجئت ألهج شغلا فيك رواغا ؟ ( ك ، ف ) . والبيت كله

ساقط من ( ح ، ص ) .

ولست آيسُ من وصلٍ أُسرَّ بهِ - قديجمعُ<sup>(١)</sup> اللهُ يومَ القفرِ والزَاغا  
وسوفَ أرقُبُ بدرًا من وصلِكمُ - يكونُ<sup>(٢)</sup> في ظلمةِ الهجرانِ بزَاغا  
إذا اختبرتَ بنى الدنيا وجدتهمُ<sup>(٣)</sup> - عقاربًا وثعابينًا وأوزاغًا<sup>(٤)</sup>  
وإنْ تأملتَ أخبارًا أتوكَ بها - رأيتَ زُورًا وروًاغًا وأوزاغًا<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

وكان شرف الدين يعقوب<sup>(٦)</sup> يُسمع الحديث على باب الكلاسة  
بجامع دمشق فقال ابن عنين :

رأيتُ النبيَّ عليه السلامُ فقمْتُ<sup>(٧)</sup> إليه وقبَّأتُهُ  
فقالَ أيعقوبُ يروي الحديثَ (م) ثمَّ فقلتُ نعم قالَ ما قلتُهُ

\*\*\*

- 
- (١) قد يجمع الدهر بين الصقر والزَاغا ؟ ( ك ، ف ) .  
(٢) يكون في ظلم والفجر بزَاغا ( ك ، ف ) .  
(٣) ... رأيتم عقاربًا ذا زبانات ولدَاغا ؟ ( ك ) وبياض في ( ف ) .  
(٤) جمع وزَاغة : سام أبرص .  
(٥) الأوزاغ هنا جمع وزَاغ : وهو الرجل الفاسد الفشل الفسل . وتحريفًا وأوزاغًا ( ظ ) وبهتانًا وأوزاغًا ( ح ، ص ) .  
(٦) هو الأثير شرف الدين يعقوب بن محمد الهدباني الاربلي ، روى عن يحيى الثقفي وطائفة ، وولي شد دواوين الشام ، وكان ذا علم وأدب ، توفي بمصر سنة ( ٦٤٥ ) ( شذرات الذهب ٢٣٣/٥ ) .  
(٧) ببحيرون يمشي قبلته ( ح ، ص ) . وورد البيتان في ( ك ، ف ) مضطربين مشوشين وكأثما كان ذلك عن قصد تحرجًا وتأثمًا .

وقال <sup>(١)</sup> في محاسن بن كامل ناظر الأيتام بدمشق :

يامعشر <sup>(٢)</sup> الناس حالي بينكم عجَبٌ      وليس <sup>(٣)</sup> لي بينكم يا قوم أنصارُ  
هذا ابنُ كامل قد أودعته ذهاباً      صِيَّابةً <sup>(٤)</sup> مالها <sup>(٥)</sup> في العين مقدارُ  
وجئتُ <sup>(٦)</sup> أطلبُها منه وقد عرضتُ      في السوقِ <sup>(٧)</sup> مني لُباناتٍ وأوطارُ  
فقامَ ينفِضُ كفيه <sup>(٨)</sup> وينظرُ في      صندوقه ويُنادي بجرَّها الفارُ  
فقلتُ لاشبَّ قرنُ الفارِ كم أكلوا      مال <sup>(٩)</sup> اليتامى وكم جرَّوا وكم جاروا

\*\*\*

وخرج مع بعض أصدقائه إلى الكهف بذيل قاسيون فصادفوا ثمَّ  
زاهداً فقصَّ سبأهم وألزمهم بالصلاة هناك فقال :

تَجَنَّبُ عن الكهفِ لا تَأْتِه      وإن راقَ رَوْشَنُهُ والعَلالي  
فَثَمَّ مصايِبُ لا تُتَّقَى      لُزومُ الصلاةِ وقصَّ <sup>(١٠)</sup> السِّبالِ

\*\*\*

(١) القطعة ساقطة من ( ب ) .

(٢) يا أيها الناس أمري بينكم عجب ( ك ، ف ) .

(٣) وكيف لي بينكم ... ( ظ ) .

(٤) الصِّيَّابة : الخالص والخيار من كل شيء وقد تصحفت في جميع النسخ إلى صباية .

(٥) ماله ( ظ ) .

(٦) جئت ( ظ ) .

(٧) في الشوق ( ك ) .

(٨) كفيه ( ح ، ص ) .

(٩) من اليتامى ( م ، مث ) .

(١٠) وقطع السبال ( ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص ) .

ودخل الأقصى فالزموه بالصلاة وكان قد أُلزم قبل ذلك بها في كهف دمشق كما مرَّ فقال :

أينما سرتُ<sup>(١)</sup> في بلادِ إلهِ (م) مرشِ ألفتُ ثمَّ كهفاً وصخره  
فإلى الله<sup>(٢)</sup> أشتكي ما أُلقي كلُّ أرضٍ فيها على الناسِ سخره

\*\*\*

ووعده صديق له بغزال ومطله فقال<sup>(٣)</sup> :

غزالُك<sup>(٤)</sup> بالوعشاء من<sup>(٥)</sup> أرضِ وجرةٍ يصيفُ ويشتو<sup>(٦)</sup> من وراءِ الخورتقِ  
تئاتُ به عن قنصرِ<sup>(٧)</sup> الانسِ دارُهُ فكيفَ يُرجِيهِ مُقيمٌ بجِلَاقِ

\*\*\*

وجاء رجل من بغداد يلقب بالجدي يدعي الخطابة ومعه طومار يأخذ فيه خطوط الناس فتناوله وكتب فيه :

حوى قصب السبقِ<sup>(٨)</sup> أهلُ العراقِ وعطَّرَ ذِكْرُهُمُ الأندِيَّةُ

(١) قلما سرت سارياً في بلاد الله إلا وجدت كهفاً وصخره (ك ، ف) .

(٢) فإلى من أشتكي (ك ، ف) .

(٣) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٤) غزال من الأعشاء ؟ (ك ، ف) .

(٥) من خلف وجرة (ح ، ص) .

(٦) ويشتي (ظ) .

(٧) قابض (ظ ، ك ، ف) .

(٨) المجد (م ، مث ، ب) .

وَأَيُّ<sup>(١)</sup> خَطِيبٍ يُجَارِيهِمْ<sup>(٢)</sup> . وقد خطبتُ فيهمُ الأَجْدِيَّةُ

\*\*\*

ووزع له مال ووكلوا معه من يجبيه فقال :

مَثَلِي وَقَدْ وَافَيْتُ أَطْلُبُ رِفْدَ كَمْ      جَهْلًا وَلَمْ يَكْ لِي حِجِّي بِنَهَائِي  
مَثَلُ الظَّلِيمِ مَضَى<sup>(٣)</sup> يَوْمٌ بِجَهْلِهِ      قَرْنَا فَعَادَ مُصَلِّمَ الْآذَانِ  
وَكَلَّتْ بِي<sup>(٤)</sup> صَعْبُ الْمِرَاسِ مَلَا زِمًا      كَالظِّلِّ يَتَّبِعُنِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
لَمْ أَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ فَلَيْتَنِي      أَدْرِي عِلَامَ قُرْنَتُ الشَّيْطَانِ

\*\*\*

ومن ملحه قوله يرثي حماراً له مات في الموصل<sup>(٥)</sup> :

لَيْلٌ بِأَوَّلِ يَوْمِ الْحَشْرِ مَتَّصِلٌ      وَمَقْلَةٌ أَبَدًا إِنْسَانُهَا خَضِلٌ  
وَهَلْ أُلَامٌ وَقَدْ لَاقَيْتُ دَاهِيَةً      يَنْهَدُ لَوْحَتَيْهَا<sup>(٦)</sup> بَعْضُهَا الْجَبَلُ  
ثَوَى الْمَصْكُ<sup>(٧)</sup> الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمَلُهُ      عَوْنًا وَخَيْبَ فِيهِ ذَلِكَ الْأَمَلُ

(١) فَأَيُّ ( ك ، ف ، ظ ، ح ، ص ) .

(٢) عَلَى هَامِشٍ ( ك ) يَبَارِيهِمْ .

(٣) غَدَا ( م ، مَث ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ( ك ، ف ) .

(٤) فِي ( ح ، ص ) .

(٥) مَوْضِعُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي جَمِيعِ النُّسخِ فِي آخِرِ بَابِ الرِّثَاءِ ، وَقَدْ رَأَيْنَا أَنَّهَا بِهَذَا الْبَابِ أَجْدَرُ .

(٦) حَمَلَتُهُ ؟ ( ك ، ف ) وَالْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ لِلصَّلاحِ الصَّفْدِي ( مَخْطُوطٌ فِي خَزَانَةِ

الْكَتَبِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِمَجْلَدٍ رَقْمُ ١٢١٦ ) . وَالْجَبَلُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَالْبَيْتُ

كُلُّهُ لَمْ يَرِدْ فِي ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .

(٧) الْمَصْكُ وَالْأُصْكُ : الْقَوِيُّ .

لا تَبْعُدَنَّ تربةً ضَمْتُ شَمَائِلَهُ      ولا عَدَا جَانِبِيَّهَا الْعَارِضُ الْهَاطِلُ  
لَقَدْ حَوَتْ غَيْرَ مِكَ سَالٍ وَلَا رَعِشَ      إِنَّ قَيْدَ الْقُودِ (١) مِنْ دُونِ السُّرَى الْكَسَلِ  
قَدْ كَانَ إِنْ سَابَقَتْهُ الرِّيحُ غَادِرَهَا      كَأَنَّ أَخْمَ مَصَّهَا بِالشُّوكِ يَنْتَعِلُ (٢)  
لَا عَاجِزاً (٣) عِنْدَ حِمْلِ الْمُثْقَلَاتِ وَلَا      (يَشِي (٤) الْهُوَ بَنَى كَمَا يَشِي الْوَجِي الْوَجِلُ)  
مَكْمَلُ الْخَلْقِ رَحْبُ الصَّدْرِ مُتَنَفِّخُ (م)      جَنَبَيْنِ لَا ضَامِرٌ طَاوٍ وَلَا سَفْعِلُ (٥)  
يَطْوِي عَلَى ظَمَأٍ خَمْسًا أَضَالِعَهُ      فِي بَيْضَةِ (٦) الصَّيْفِ وَالرَّمْضَاءِ تَشْتَعِلُ  
وَيَقْطَعُ الْمُقْفَرَاتِ الْمُوحِشَاتِ إِذَا      عَنْ قَطْعِهَا كَلَّتِ الْمَهْرِيَّةُ الْبُزْلُ  
فِي الْأَبَاطِحِ هَيْقُ (٧) رَاعِهِ قَنَصُ      وَفِي الْجِبَالِ الْمَنِيَفَاتِ الذَّرَى وَعَلِ  
يُرَجِّعُ النِّهَقَ مَقْرُونًا وَيُطْرِبُنِي      لَحْنًا كَمَا يُطْرِبُ الْمَزْمُومُ وَالرَّمَلُ (٨)  
لَوْ كَانَ يُفْدَى بِمَالٍ مَا ضَنْتُ بِهِ      وَلَمْ تُصَنَّ دُونَهُ خَيْلٌ وَلَا خَوَلُ  
لَكِنَّهَا خُطَّةٌ لَا بَدَّ يُلْغُهَا (٩)      هَذَا الْوَرَى كُلُّ مَخْلُوقٍ لَهُ أَجَلُ

(١) القود : الخيل والابل .

(٢) تنتعل ( ك ، ف ) منتعل ( ح ، ص ) والوافي بالوفيات .

(٣) لا غامراً ( ك ، ف ) والوافي بالوفيات .

(٤) عجز بيت للأعشى ميمون صدره : « غراء فرعاء مصقول عوارضها » .

(٥) السفيل : من معانيه المهزول .

(٦) في كوكب القميط ... ( الوافي بالوفيات ) .

(٧) الهيق : الظليم وهو ذكر النعام .

(٨) المزموم والرمل : لحنان . وموضع هذا البيت بعد الذي يليه في ( ك ، ف ، ح

ص ) ولم يرد في ( ظ ، م ، م ، ب ) .

(٩) يتبعها ( ك ، ف ) .

وإنَّ لي بنظامِ الدينِ تمزيّةً عنه وفي النجبِ<sup>(١)</sup> من أبنائه بَدَلٌ

\*\*\*

وكان له ابن أخت يلغ بالقاف ويخرجها همزة فعمل له هذه الأبيات يداعبه بها في كل كلمة منها قاف<sup>(٢)</sup> :

مُقَلَّةٌ قَرَحِي وقلبُ شَيْتَقٍ<sup>(٣)</sup> وَمَاقٍ وَدَقُّهَا<sup>(٤)</sup> يَسْتَبِقُ  
وَاشْتِيَاقٌ وَاحْتِرَاقٌ وَاتَّقَا رُقْبَاءُ وَسَقَامٌ مَوْبِقٌ<sup>(٥)</sup>  
يَا لَقَوْمِي وَلِقَوْمِي قُوَّةٌ لَوْقِيذٍ<sup>(٦)</sup> قَتَلَهُ الْحَدَقُ<sup>(٧)</sup>  
إِرْفَقُوا بِالْقَلْبِ قَدْ أَوْثَقْتُمْ قَيْدَهُ وَالْعَشَقُ قَيْدٌ مَوْثِقٌ<sup>(٨)</sup>

\*\*\*

(١) وفي الكل من آبائه (ظ ، م ، مث ، ب) وموضعه قبل سابقه . وفي النجل من آبائه بدل (ك ، ف ، ح ، ص) . وفي النجل عن آبائه بدل (الوافي بالوفيات) . وكل ذلك تصحيف عما اخترناه .

(٢) لم ترد هذه القطعة في (م ، هـ ، ب) .

(٣) مشفق (ظ) .

(٤) دمعها (ظ ، ف) وحبيب طبعه لا يشفق (ح ، ص) .

(٥) موثق (ظ) ومقام موثق (ف) يوثق (ك) .

(٦) الوقيد : الشديد المرض ، وفي الأصل (لوقيد) وهو تصحيف .

(٧) الحرق (ح ، ص) .

(٨) ساقط من (ص) .

وقال في جامع دمشق لما سلسلت أبوابه <sup>(١)</sup> :

سَلَوُهُ إِنَّ أَجَابَكُمْ سَلَوُهُ      سَلَوُهُ جُنَّ حَتَّى سَاسَلَوُهُ  
وَلَوْلَا أَنْكُمْ بَقَرٌ حَمِيرٌ      لَمَا مَنَعُوكُمْ أَنْ تَدْخُلُوهُ

\*\*\*

وقال في معنى ذلك ساخرًا من الجمال المصري <sup>(٢)</sup> والخطيب الدولي <sup>(٣)</sup> :

لَمَّا رَأَى الْجَامِعُ أَمْوَالَهُ      مَا كَوَلَةً <sup>(٤)</sup> مَا بَيْنَ نُؤَابِهِ  
جُنَّ فَنُ خَوْفٍ عَلَيْهِ غَدَا      مُسْلَسَلًا مِنْ <sup>(٥)</sup> كُلِّ أَبْوَابِهِ  
وَكَيْفَ <sup>(٦)</sup> لَا تَعْتَادُهُ جَنَّةٌ      وَقَدْ <sup>(٧)</sup> رَأَى الْمَسْخَ لَا رَبَابِهِ  
الْقَرْدُ فِي شَبَاكَهِ حَاكِمٌ      وَالتَّيْسُ فِي قَبَّةٍ <sup>(٨)</sup> مُحْرَابِهِ

\*\*\*

(١) كان ذلك سنة ٦١٠ بأمر الملك العادل ( الدارس في المدارس للنعمي ٥٩٣/٢ )

مخطوط في المجمع العلمي العربي . والبيتان ساقطان من ( م ، م ، ب ) .

(٢) جمال الدين يونس بن بدر المصري قاضي القضاة . راجع الحاشية رقم (٢)

ص (٨٥) .

(٣) جمال الدين محمد بن أبي الفضل الدولي ولد بالدولمية قرية بالموصل سنة (٥٥٥)

وتفقه على عمه ضياء الدين الدولي خطيب دمشق وولي الخطابة بعده وطالت

مدته وتوفي بدمشق سنة (٦٣٥) ودفن بمدرسته التي أنشأها بجيرون

(شذرات الذهب ١٧٤/٥) .

(٤) منهوبة ( ك ، ف ) والأبيات كلها ساقطة من ( ب ) .

(٥) في كل ( ك ، ف ) .

(٦) وكيف لا تزداده خيفة ( ك ، ف ) .

(٧) وقد رأى خسة أربابه ( ظ ، م ، م ، ح ، ص ) .

(٨) قبة محرابه ( ك ، ف ، م ، م ، م ) .



وكان في بغداد رجل اسمه عمرو يتردد على امرأته رجل اسمه غياث  
تزعّم أنه أخوها ، فوجدهما يوماً على حال لا تكون بين الأخوين ، فمنعه  
من دخول داره . وتحاكما فلم يُمنع غياث من زيارة « أخته » فقال ابن  
عنين في ذلك <sup>(١)</sup> :

غياثُ فاسمعوا قولي وعمروُ لهم عندي أحاديثٌ ظريفةُ  
فزانٍ ما عليه من جناحٍ وقوادٍ بتوقيع الخليفةُ

\*\*\*

وقال فيهما أيضاً <sup>(٢)</sup> :

غياثُ وعمروُ فاسمعوا ما علمتُهُ لشيخين <sup>(٣)</sup> عندي من حديثهما <sup>(٤)</sup> شانُ  
غياثُ نفى عن نفسه الحدّ في الزنى وعمروُ بتوقيع الخليفة قرنانُ

\*\*\*

وأضافه قوم في بخارى فقال <sup>(٥)</sup> :

لا رمى الله ليّاتي في بخارى <sup>(٦)</sup> ذكرها ما حييتُ حشو ضميري  
طَرَقَنِي الضيوفُ فيها وقد بر (م) تٌ من الجوع في عذاب <sup>(٧)</sup> السعيرِ

(١) ساقطة من ( ب ) .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) لشخصين ( ظ ) .

(٤) مشابهما ( ك ) مشابهما ( ف ) .

(٥) ساقطة من ( مـ ) .

(٦) بخارى ( ظ ، ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٧) عذاب ( ك ، ف ) .

ليسَ في منزلي سوى قَحْفِ إبري (م) ق<sup>(١)</sup> وباقي قطعةٍ من حصيرٍ  
 أَتَقَرَّى التجارَ في سائرِ الخا (م) ناتِ ظُهرًا عندَ استواءِ القُدورِ  
 فإذا<sup>(٢)</sup> فاتني كريمٌ يُغدِّي (م) ني تعشيتُ قُرْصَةً منْ شعيرِ  
 وأداري في صَوْنِ مالي بعرضي وأقولُ القليلُ أصلُ الكثيرِ  
 وأنا الموسرُ الغنيُّ ولكنتُ (م) ي من فرطِ خسة<sup>(٣)</sup> كالفقيرِ  
 فأناحَ القضاءَ لي رَهْطَ سوءٍ كذابٍ قد أخفقتُ أوْ نمورِ<sup>(٤)</sup>  
 ألزموني ما قاله الخالديانِ<sup>(٥)</sup> وراحوا عني بقولِ جريرِ<sup>(٦)</sup>  
 ثمَّ قالوا معادُنا عن قريبٍ فارتقبنا فقلتُ هذا مسيري

\*\*\*

- (١) وما فيه قطعة من حصير (ح ، ص) .  
 (٢) فإذا فاتني كريم تغذي بمسيف في محله وعسير ؟ (ك ، ف) .  
 ومن هذا البيت إلى آخر القطعة ساقط من (ب) .  
 (٣) خستي (م) .  
 (٤) ونمور (م) .  
 (٥) الخالديان : هما أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم كانا يشتركان في قول  
 الشعر وينفردان ، فيمدحان بقصيدة واحدة يشتركان في نظمها ؛ وأراد بما  
 قالاه : قولهما من قصيدة يمدحان بها سيف الدولة بن حمدان :  
 ففدا لنا من جودك المأكول والاشروب والمشروب والمركوب والملبوس  
 أراد ابن عنين أن ضيوفه ألزموه المأكول والمشروب وغيرها . من (ك ، ف) .  
 (٦) أراد بقوله « وراحوا عني بقول جرير » لما هجا الفرزدق بأبيات منها :  
 « وكنت إذا حللت بدار قوم رحلت بخزية وتركك عارا »  
 من (ك ، ف) .

وكان بدمشق رجل بخيل يعمل لأصدقائه كل سنة دعوة ويتبرم بها ، فقال فيه <sup>(١)</sup> :

أحببنا ما لهذا الهجر من أمدٍ      وحقكم عن صبري وانتهى جلدي  
أبيضه الديك حظي من وصالكم      لا تفعلوا <sup>(٢)</sup> واجملوها <sup>(٣)</sup> دعوة الأبد  
فللعواذل <sup>(٤)</sup> مني حظٌ شيعته      يوم الوليمة لا يلوي على أحد  
عهدي به واليدُ اليمنى يكفُ بها      غرَبَ المدامع والأخرى على الكبد  
يقول للخبز لا يَبْعدُ <sup>(٥)</sup> مذاك ولا      « أخنى عليك الذي أخنى على لُبْدٍ <sup>(٦)</sup> »

\*\*\*

وقال يداعبُ جمال الدين <sup>(٧)</sup> بن شيث والرشيد <sup>(٨)</sup> بن النابلسي  
ويضيف نفسه إليهما <sup>(٩)</sup> :

(١) ساقطة من ( ح ، ص ) .  
(٢) لا تفلحوا ( م ، مث ) .  
(٣) واجملوه ( ف ) .  
(٤) حظ العواذل مني ( ظ ) نال العواذل مني ( م ) . وورد البيت مضطرباً في  
( ك ، ف ) .

(٥) لا تبعد ( ك ، ف ) .

(٦) تضمين قول النابغة الذبياني :

أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا      أخنى عليها الذي أخنى على لبد  
ولبد : اسم آخر نسور لقمان .

(٧) هو جمال الدين عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي ، تولى الوزارة للملك المعظم  
وتوفي بدمشق سنة (٦٢٥) ودفن بترته بقاسيون (شذرات الذهب ٥/١١٧) .

(٨) راجع الحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٩) ساقطة من ( ب ) .

أنا وابنُ شِيثٍ والرَّشيدُ ثلاثةٌ لا تُرتجى فينا خلْقٌ فائدهُ  
من كل من قصرت يدهُ عن الندي<sup>(١)</sup> يومَ الجدا<sup>(٢)</sup> وتطولُ عند المائدةِ  
فكأنَّنا وأوَّ بعمرٍ الحِقتُ أو إصبعٌ بين الأصابعِ زائدهُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال أيضاً<sup>(٤)</sup>:

أنا وابنُ شِيثٍ في الخيامِ زيادةٌ وابنُ النفيسِ<sup>(٥)</sup> وذا الملق<sup>(٦)</sup> الصوفي  
لا نيلُنا يُرجى ولا أضيافُنا تُقرى ولا يُدعى<sup>(٧)</sup> لدفعِ مخوفِ  
أما الملقُ كما علمتَ فنُسكُهُ نَصَبٌ<sup>(٨)</sup> على زبديةٍ ورغيفِ

(١) عن الجدا ... يوم الندي (ك، ف) .

(٢) ساقط من (ح، ص) .

(٣) القطعة كلها ساقطة من (ظ) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) ورد في شذرات الذهب ج ٥ ترجمة ستة رجال يعرف كل منهم بابن النفيس

توفوا ما بين سنة (٦١٨) وبين سنة (٦٤٢) انظر الشذرات (٥/٨٠ و ١٠٩ و

١١٧ و ٢٠٣ و ٢١٥) فلم يترجح عندنا تعيين من يريده الشاعر منهم .

(٦) الملق الصوفي كان من خواص رجال الملك المعظم يرسله بمهمات الأمور

(مرآة الزمان ٨/٤٤٢) .

(٧) ولا ترجى (ك، ف، ح، ص) .

(٨) النصب هنا الاحتيال كما يستعمله أهل دمشق فيقولون: فلان نصَّاب أي محتال .

والزبدية: الصحفة من الخبز . وورد في (م، مث، ح، ص) فزهده ...

وقف على زبدية ورغيف .

وفتي بحيلة إن قرأ ما خَطَّهٗ أبصرت<sup>(١)</sup> منه<sup>(٢)</sup> غرائب التصحيف  
 ومهوس بالكيمياء يُقَطِّعُ الأ<sup>(٣)</sup> (م) وقَاتَ بالآمالِ والتسويق<sup>(٤)</sup>  
 يَبْنِي<sup>(٥)</sup> من الأَبوالِ تبراً خالصاً عقلٌ لعمركُ أليكَ جِدُّ سخيْفِ  
 وأنا وشعري كم يَعْنِفُنِي الوري فيه فلا<sup>(٦)</sup> فلا أُصْغِي إلى التّعنيفِ  
 فغضب ابن شيث وشقَّ عليه أن يسخر منه فأصلح الملك المعظم  
 بينهما وأخذ عليه عهداً أن لا يتعرَّض لابن شيث فقال ابن عنيّ :  
 كَذَبُ كُلِّ ما ادعيتُ وزُورُ أنا وجدي زيادةٌ في الخيامِ<sup>(٧)</sup>  
 ولزومُ<sup>(٨)</sup> السِّمَاطِ أكبرُ همِّي وعِلاجُ الأَبوالِ أقصى مرامي  
 وضيوفي الأُولى<sup>(٩)</sup> يَبْتِغُون غَرَثِي ويَدَايِ الطَّوالِ عندَ الطَّعامِ

(١) عاينت (ك ، ف) .

(٢) فيه (م) .

(٣) ورد هذا البيت مضطرباً ومشوشاً في (ك ، ف) .

(٤) يروي (ك ، ف) .

(٥) ولا (ك ، ف) .

(٦) ساقطة من (ظ) .

(٧) ولزومي (ك ، ف) .

(٨) التي (ك ، ف) الذي (م ، م ، ب) .

## الباب السادس

### في الانفاذ<sup>(١)</sup>

قال ملغزاً في الشمس والسسم<sup>(٢)</sup> :

نَبْتَانِ هَذَا أَصْلُهُ سَامِقٌ<sup>(٣)</sup>      قَلَسٍ وَذَا مِنْ خَائِرٍ قَاصِرٍ  
أَيُّهُمَا صَحَّفَتْ مَعَكُوسَةً      دَلَّ بِلَا شَكٍّ عَلَى الْآخِرِ

\*\*\*

وقال في الساقية<sup>(٤)</sup> :

وَجَارِيَةٌ يَشْفِي الْغَلِيلَ<sup>(٥)</sup> رُضَابُهَا      وَيَحْكِي مُحْيَاهَا لَنَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
حَصَانٌ وَمَارَدَتٌ أَنَامِلَ لَامِسٍ      (تَبُوحُ)<sup>(٦)</sup> وَمِثْلَاتُ مَا ضَاجَعْتُ ذَكَرُ

\*\*\*

(١) تختلف نسخ الديوان في إيراد أَلغاز هذا الباب وترتيبها ، وكثير منها ساقط

من ( م ، مَث ، ب ) .

(٢) ساقط من ( م ، مَث ، ب ) .

(٣) سابق ( ك ، ف ) شامق ( ظ ) .

(٤) ساقط من ( م ، مَث ، ب ) .

(٥) الغليل ( ح ، ص ) .

(٦) تبوح ( ك ، ف ) تبوح ( ح ، ص ) تنوح وما إن صاغت أهدأ ذكر ( ظ ) .

ولعل الصواب ما اخترناه .

وقال في العقرب :

وما حيوانٌ يَتَّقِي (١) النَّاسُ شَرَّهُ      على أَنَّهُ واهي القُوى واهنُ البطشِ  
إِذا ضَعَّفُوا نَصْفَ اسْمِهِ (٢) صار طائرًا      وإن ضَعَّفُوا باقية صار (٣) من الوحشِ

\*\*\*

وقال في سخانة الماء (٤) :

عندي مملوكةٌ إِذا حَمَلْتُ      علمتَ حَقًّا بأنها مُتَشَمِّمٌ  
تُجِنُّ ضِدَّيْنِ قَطُّ ما اجتمعا      في ناطِقٍ قَبْلَها ولا أُعْجِمُ  
أَعْلَمُ ما تحوي أَضالْعُها      عليه مِنْ حَمْلِها وما تَعْلَمُ  
يَأْقَحُها (٥) كُلُّ مَنْ يُبَاشِرُها      سَيِّانِ عَمْرانُ كانَ أَوْ (٦) مَرِيْمُ  
وهي (٧) متى استتجتُ بِدا ذَكَرُ      وأخْتُهُ في الحِشا وما تَسْلَمُ

\*\*\*

(١) يحذر (م ، مث) تحذر (ب) .

(٢) طار (ك ، ف) كان (م ، مث ، ب) وتسهيل المجاز إلى فن الممى والالغاز

للشيخ طاهر الجزائري ص (٨٦) .

(٣) كان (م ، مث ، ب ، ح ، ص) وتسهيل المجاز .

(٤) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٥) يلفحها (ك) .

(٦) أم (ح ، ص) .

(٧) وهو متى استفحصت له ذكر (ك ، ف) .

وقال في الورشين « جمع ورشان <sup>(١)</sup> » :

يا أدباء الزمان إني أعجزني للعويص كشف  
نخبروني عن اسم جمع النصف ظرف والنصف حرف

\*\*\*

وقال في الميزاب <sup>(٢)</sup> :

وما مُسَبَّطَرٌ ماؤه متدفق من الظاهر يأتي <sup>(٣)</sup> غير زور ولا كذب  
يمج بما منه الخليفة كلها ولا روح فيه إن هذا هو العجب

\*\*\*

وقال في العجلة (المعدة لجر الأثقال) <sup>(٤)</sup> :

أهل الموم أحاجيكم بواردة لاتر توي ذات <sup>(٥)</sup> إبطاء على عجلته  
إذا استوى بين رجليها امرؤ نطقته بمزعجات من الأصوات متصلة  
تمشي وقائدها من خلفها أبداً تميد في المني كالسكرانة الثملة  
صعراء <sup>(٦)</sup> إن هي قامت فهي مائلة وإن مشت فهي كالميزان معتدلة  
محمولة وهي للأثقال حاملة مقيمة لا تزال الدهر مرتحلة

\*\*\*

(١) ساقط من ( م ، م ، م ، ب ) .

(٢) الميزان ؟ ( ك ، ف ) وساقط من ( م ، م ، م ، ب ، ح ، ص ) .

(٣) يأتي ( ك ، ف ) .

(٤) ساقط من ( م ، م ، م ، ب ) وتتمة العنوان من مسالك الأبصار ( ١٠ / ٥٦٨ ) .

(٥) هات ؟ ( ك ، ف ) وفي ( ظ ) ورد هذا البيت ثم ضمت إليه سهواً أبيات من لغز القوس الآتي .

(٦) صعراء ( ك ، ف ) .



وقال في القوس <sup>(١)</sup> :

ومملوكة أنسابها فارسيّةٌ      لها لينٌ مولىً تحت قوةٍ والي  
عليها جلابيبٌ يروقكٌ وشيهاً      كأنّ قد وشتها حميرٌ بأزالٍ <sup>(٢)</sup>  
تحنٌ لفقدانِ القرينِ كأنّها      فصيلٌ حماءُ الخلفِ ربُّ عيالِ  
إذا آنستُ فقدَ القرينِ حسبتها      جمالاً (تراغت) <sup>(٣)</sup> بكرةً لجمالِ  
تواصلُ بين الكافِ والجيمِ رنةً      إذا ما عينٌ أردفتُ بشمالِ

\*\*\*

وأنشده الملك المعظم هذا البيت <sup>(٤)</sup> لغزاً في الإسلام :

أيُّ شيءٍ تراهُ حقاً يقيناً      حالماً <sup>(٥)</sup> اعوجَّ في الزمانِ استقاماً  
فأجابه بديهاً وصرّح بالجواب <sup>(٦)</sup> :

أيُّها السيدُ الذي جعلَ الشرَّ (م) كَحُطاماً وشيّدَ الإسلاماً  
قد أتاك الجوابُ <sup>(٧)</sup> لا شكَّ فيه      فاتّخذني للمشكلاتِ إماماً

\*\*\*

(١) ساقط من ( م ، مث ، ب ) .

(٢) أزال : مدينة صنعاء .

(٣) في الأصل تداعت ، ولعل ما اخترناه هو الاضوب .

(٤) ساقط من ( م ، مث ، ب ) .

(٥) حينما ( ح ، ص ) .

(٦) ساقط من ( م ، مث ، ب ) .

(٧) قد أتاك الجواب مني سريعاً ( ظ ) .

وكتب إليه مجد الدين محمد<sup>(١)</sup> بخوارزم لغزاً في الميزان وهو قوله<sup>(٢)</sup>:

لنا حاكمٌ أعمى سديدٌ<sup>(٣)</sup> قضاؤه<sup>(٤)</sup> ولو كان ذا عينٍ لما سدَّ<sup>(٥)</sup> الحكمُ  
له لُحْجَةً<sup>(٥)</sup> خرساءٌ يجري<sup>(٦)</sup> بها القضا تَرى فصحاءَ الناسِ في<sup>(٧)</sup> جنبها بكا  
ولا حكمَ إلا حينَ يُصلَبُ<sup>(٨)</sup> جَهْرَةً<sup>(٩)</sup> فينثدُ لا ظلمَ تختشى ولا هَضْمًا  
سوى ناقصٍ يسمو إليه<sup>(٩)</sup> وكاملٌ يرى في حَضِيضٍ لا يُقَلُّ ولا يُسمى  
إذا خَرَّ منه الرأسُ ثمَّ نكستَه<sup>(١٠)</sup> غداً نارياً فاعجب وصف لك الأسماء<sup>(١٠)</sup>  
له<sup>(١١)</sup> الحكمُ في الدنيا كذلك حكمه يُنفذُ في الأخرى فدقق له فهما  
إلى شرفِ الدينِ اقتضيتُ مقالتي إلى سيّدٍ حازَ الشَّهَامَةَ والعِلْمَ<sup>(١٢)</sup>

(١) لم نقف على ترجمة له .

(٢) ساقط من ( م ، م ث ) .

(٣) شديد ( ك ، ف ، ظ ) .

(٤) شدد ( ظ ) .

(٥) مهجة ؟ ( ك ، ف ) .

(٦) يجري قضاؤها ( ظ ) .

(٧) من ( ك ، ف ) .

(٨) يطلب ؟ ( ك ، ف ) والبيت ساقط من ( ظ ) .

(٩) لديه ( ك ، ف ) .

(١٠) إذا جرّ منه الرأس ثم نكسته غداً نارياً فاعجب وصف لك الاسماء ( ب ) .

والبيت ساقط من ( ح ، ص ) .

(١١) لك ؟ ( ب ) .

(١٢) والحكما ( ب ) .

إِلَى مِصْقَعِ لَوْ قِيسُ قُسٍّ<sup>(١)</sup> بِمِثْلِهِ<sup>(٢)</sup> لَا لَفَيْتَ قُسَّافِي بِلَاغَتِهِ<sup>(٣)</sup> فَدَمَا  
إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup> رَجَائِي أَنْ يَرُدَّ جَوَابَهَا وَنَرَوِي مَتَى نَرَوِي بَدَائِعَ لَفْظِهِ  
فَنَحْنُ<sup>(٥)</sup> إِلَى نَظْمٍ بَدِيعٍ لَهُ نَظْمًا وَنَظْمًا إِذَا<sup>(٦)</sup> لَمْ نَرَوْهُ يَوْمًا لَهُ نَظْمًا

فَأَجَابَهُ بِقَوْلِهِ :

لَكَ الْفَضْلُ مُجَدِّدِ الدِّينِ شَرَّفَتْ عَبْدَكَ<sup>(١)</sup> (م) غَرِيبَ بَنْظَمٍ لَا نَقِيسَ<sup>(٢)</sup> بِهِ نَظْمًا  
وَسَقَيْتَنِي<sup>(٣)</sup> مِنْ بَحْرِ فَضْلِكَ شُرْبَةً مُقَدَّسَةً صَرِفًا سَحْتِي أَنْ أَظْمَأَ  
وَأَلْبَسْتَنِي بُرْدًا مِنْ الْمَجْدِ ضَافِيًا جَعَلْتَ عَلَيْهِ مِنْ صِفَاتِكَ لِي رَقْمًا  
وَأَلْفَزْتَ لِي فِي حَاكِمٍ غَيْرِ مَبْصُرٍ وَلَسْنَا<sup>(٤)</sup> نَرَى فَضْلًا لَدَيْهِ وَلَا عِلْمًا  
وَتَقَبَّلُ مِنْ أَحْكَامِهِ كُلِّ أُمَّةٍ وَلَا بَخْسَ فِيهِ لِلْأَنَامِ وَلَا هَضْمًا  
وَقُلْتَ بَأَنَّ الْعَيْنَ تُبْطِلُ حُكْمَهُ نَمِ<sup>(٥)</sup> يَحْتَوِي عَيْنًا وَتَمْضِي<sup>(٦)</sup> لَهُ الْحُكْمَا

(١) هو قس بن ساعدة اليايدي .

(٢) بفضله ( ب ) .

(٣) فصاحته ( ب ) .

(٤) إلى رجاء ( ب ) .

(٥) ونحن ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٦) متى لم نرو ( ب ) والبيت ساقط من ( ح ، ص ) .

(٧) لا يقيس ( م ، م ، ب ) .

(٨) واسقيتني من بحر جودك شربة ( ظ ) .

(٩) واست ( ك ) .

(١٠) أجل ( ظ ، م ، م ) .

(١١) وتمضي ( ك ، ف ) .

وتنزلُ فيه الشمسُ في العامِ مرةً وترحلُ عنهُ مثلما نزلتُ حتماً<sup>(١)</sup>  
 فلو جعلوا المعتلَّ<sup>(٢)</sup> هاءً ورخَّموا لكانَ على كلِّ الوريِّ حكمُهُ<sup>(٣)</sup> حاملاً  
 فلا زلتُ محروسَ الجنابِ مسلماً<sup>(٤)</sup> سنا مجدِّك الأعلى وجانبُك الأسمى<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

وقال في خليل :

ما اسمٌ حرامٌ للنساءِ<sup>(٥)</sup> فعالمُهُ وتراهُ<sup>(٦)</sup> بالتصحييفِ وهو مُحلَّلٌ  
 جمعٌ إذا أُلقيتْ ثانيه<sup>(٧)</sup> ولم يُسمَعْ بواحدِه<sup>(٨)</sup> على ما يُنقلُ  
 وبمحذوفِ ثالثِه يُعابُ أخو الحِجِّي<sup>(٩)</sup> إنْ جاءَ فيما قالَ أو ما يفعلُ  
 ويصيرُ بالترخيمِ إنْ ناديتُهُ ضدّاً لتصحييفِ الذي لا يخلُ  
 لغزٌ أُناكَ بهِ خليلٌ صادقٌ في ودِّه بادٍ لمنْ يتأملُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) ويبطل عنه الميل ما نزلت حتما (م ، مث) .
- (٢) المعتل (م ، مث) .
- (٣) حكماً حملاً (ك ، ف) لكم حكماً (ظ ، ب) .
- (٤) منعماً . الانحى (م ، مث ، ب) .
- (٥) للنساء أفعاله (ك) .
- (٦) ونزاه (م ، مث) .
- (٧) ثلثيه ؟ (ك ، ف) .
- (٨) بواحدة (ك ، ف) .
- (٩) أخو حجِّي (ظ) .
- (١٠) يتأول (ظ) .

ترك الخِدَاعَ بِكَشْفِهِ لِقَنَاعِهِ فَأَبَانَهُ وَهُوَ الْخَفِيُّ الْمَشْكَلُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال في رسلان<sup>(٢)</sup> :

مانال سرَّ الهوى<sup>(٣)</sup> ممن كلفتُ به مني صديقٌ ولا أبثتهُ بشرًا  
خفتُ الرقيبَ عليه والوشاةُ به<sup>(٤)</sup> فقد جعلتُ اسمه<sup>(٥)</sup> في القلبِ مستترا

\*\*\*

وقال في حاتم<sup>(٦)</sup> :

قدَرُ مُتَاحٍ نَظْرَةٌ أَرْسَلْتُهَا فَكَأَنَّنِي نَاضَتْ أَحْدَقَ<sup>(٧)</sup> رَامِي  
أَلْوَمُهُ فِيمَا جَنَّتُهُ سِهَامُهُ مَازَنَبُهُ الْجَانِي عَلَيَّ سِهَامِي<sup>(٨)</sup>  
لَا أَتَّقِي فِيهِ الْمَلَامَ لِأَنَّنِي أَخْفَيْتُهُ فِي الْقَلْبِ عَنِ لُؤَامِي

\*\*\*

(١) ساقط من (ظ) .

(٢) نقل من باب الوقائع والمحاضرات ، وهو ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٣) فيمن (ك ، ف) .

(٤) والوشاة معاً .

(٥) فقد جعلت سمي العبد مستترا (ك ، ف) .

(٦) نقل من باب الوقائع والمحاضرات ، وهو ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٧) أحدق (ك) .

(٨) هذا البيت ساقط من (ح ، ص) .

وقال في قراقوش :

أُخِنِي اسْمَ مَنْ أَحْبَبُهُ خَافَةً      وَذَكَرُهُ فِي الْقَلْبِ شَوْقًا وَأَرْقًا  
شُبَّهَ<sup>(١)</sup> بِالْوَرْدِ الْجَنَبِيِّ خَدَّهُ      وَخَدَّهُ مِنْ ذَاكَ أُنْدَى وَأَرْقًا

\*\*\*

وكتب إليه نجيب الدين أبو الفتح نصر بن شقيشة<sup>(٢)</sup> ملفزاً  
باسم مظفر<sup>(٣)</sup> :

أَيَا عَالِمًا فَاقَ الْأَنْامَ بَعْلَاهُ      وَأَبْدَى خَفِيَّاتِ الرَّمُوزِ بَفْهَمِهِ  
أَبْنُ لِي مَا اسْمُ لَيْتَ لِي يُؤْمِنُ مَنْ بِهِ      تَسْمَى وَلَوْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بِاسْمِهِ<sup>(٤)</sup>  
بِتَصْحِيفِكَ الثَّانِي وَحَذْفِكَ الثَّلَاثَا      يَصِيرُ حَيًّا يُحْيِي الْبِلَادَ بِسَجْمِهِ  
فَإِنْ تَحْذِفِ الْحَرْفَ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ      تَصَادِفُ لَهُ عَشْرِينَ شَبَهًا بِجَسَمِهِ  
فَأَجَابَهُ مَصْرَحًا بِالْأَسْمِ :

فَدَيْتُ فُتًى مَّا زَالَ ثَاقِبُ فُكْرِهِ<sup>(٥)</sup>      يُقَلِّدُ دِرًّا مِنْ نَفَائِسِ نَظْمِهِ

(١) قد شب بالورد ... (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٢) كان ابن الشقيشة محدثاً أديباً بارعاً ، توفي بدمشق سنة ( ٦٥٦ ) شذرات

الذهب ( ٢٨٥/٥ ) .

(٣) لم يرد إلا في ( ح ، ص ) .

(٤) ورد هذا البيت في الأصل مصحفاً مضطرباً هكذا :

« أبْنُ لِي مَا اسْمُ لَيْتَ إِلَى يَمْنُ بِهِ      تَسْمَى وَلَوْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ كَاسْمِهِ »

ولعل ما اخترناه أقرب إلى الصواب .

(٥) رأيه ( م ، مث ، ب ) .

فلا<sup>(١)</sup> زال في كل الأمور مظفراً بطول أياديهِ وصادقِ عزمهِ  
أجدك ماتنك تلغز مُشكلاً تُقصّر<sup>(٢)</sup> البابُ الوري دون فهمهِ  
وقد ضاع من أنفاس نظمك نفحة من المسك فاجعلها فديماً<sup>(٣)</sup> لختهِ

\* \* \*

وكتب إليه ماغزاً باسم حماد فأجابه<sup>(٤)</sup> :

يا جامع الفضل الذي قد غدا مفرقاً<sup>(٥)</sup> ما بين أنداده  
أنت الذي مالي منذ اختصني بين الوري اسم غير حماده

\* \* \*

وقال في يحيى<sup>(٦)</sup> :

ما اسم رباعي الحروف وإنما بأشني يكتب والصحيح فواحد  
فإذا<sup>(٧)</sup> دعوت له فلست<sup>(٧)</sup> أزيده فإن<sup>(٧)</sup> استجيب دُعائي فهو الخالد  
ولو أنه لي في المنام<sup>(٨)</sup> مصحف لوددت أني طول دهر راقد  
وتراه إن صحفته وعكسته يُنجي فبيته فإنك ناقد

\* \* \*

(١) ولا زال (ك ، ف) .

(٢) تحير (ح ، ص) .

(٣) مداما (ظ) فداء؟ (ك ، ف) .

(٤) ساقط من (ظ) .

(٥) مقسماً (م ، مث ، ب) .

(٦) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٧) وإذا . فكنت . وإن (ظ) .

(٨) الزمان (ح ، ص) .

وقال في إسحق :

واقْد كَتَمْتُ اسْمَ الَّذِي أَحْبَبْتُهُ      وَدَفَنْتُ سِرَّ حَدِيثِهِ بَيْنَ الْحِشَا  
وَرَأَيْتُ <sup>(١)</sup> نَقْضَ الْعَهْدِ ذَنْبًا يَحْتَوِي <sup>(٢)</sup>      أَبْدَأُ وَكَشَفَ السِّرَّ شَيْئًا مُفْحِشًا <sup>(٣)</sup>  
فَجَعَلْتُ سِرَّ الْقَلْبِ سِتْرًا دُونَهُ      فَمَنْ الْأَمِينُ الْبَرُّ إِنْ قَلْبُ وَشَى  
إِنِّي لَا خَشْيَ الْقَلْبِ يَكْشِفُ سِرَّهُ      إِنْ طَارَ غَه الدُّسْرُ وَاصْطَادَ الرِّشَا

\*\*\*

وقال في ياسن :

وَشَادَنَ أَبْصَرْتُهُ قَائِمًا      يَلْعَبُ بِالْأُكْرَةِ <sup>(٤)</sup> فِي مَوْسَمِ  
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ وَقَدْ كَانَتْ      مِنْ عَرَقِ خَدَّاهُ بِالْأَنْجُمِ  
وَكَلَّمَا أَبْعَدَهَا رَكْضُهُ      عَادَتْ عَلَى <sup>(٥)</sup> أَقْدَامِهِ تَرْتَمِي  
قَاتُ لَهُ مَا اسْمُكَ قَلَّ لِي فَقَدْ      سَفَكَتَ مِنْ غَيْرِ جِرَاحٍ دَمِي  
فَرَّ فِي لَعْبَتِهِ لَاهِيًا <sup>(٦)</sup>      وَقَالَ حَرْفَانٍ مِنَ الْمُعْجَمِ

\*\*\*

(١) وركت (ك ، ف) .

(٢) كذا في جميع النسخ ، ولعله يجتوى .

(٣) فاحشا (ظ ، م ، م ، م ، ب) .

(٤) بالبابوك (ك ، ف) بالبايزات (م) بالبازل (ب) في التابوك (ح ، ص)

بالتأقول في الموسم (ظ) .

(٥) إلى أقدامه (ظ ، م ، م ، م ، ب) .

(٦) هازئاً (ح ، ص) .



وقال في شيت :

أَيُّهَا الْعَالَمُ الرَّئِيسُ <sup>(١)</sup> أَجِبْنِي عَنْ سُؤَالِي فَأَنْتَ رَبُّ الْمَعَانِي  
أَعْجَزْتَنِي ثَلَاثَةً وَهِيَ خَمْسٌ مُشْكِلَاتٌ مَا لَمْ <sup>(٢)</sup> تَنْطُ بِمَا نِي  
فَإِذَا مَا عَكَّسْتَهَا ثُمَّ صَحَّفَ (م) تَغَذَّتْ <sup>(٣)</sup> وَاحِدًا مِنَ الْحَيَوَانِ

\*\*\*

وَأَنْشَدَهُ رَجُلٌ لَغْزَاءً فِي حَرْبٍ <sup>(٤)</sup> :

مَا اسْمُ إِذَا صَحَّفُوهُ كَانَ بِجَابَةِ  
وَأِنْ أَقِرَّ عَلَى مَعْهُومٍ صَيِّغَتِهِ  
فَأَجَابَهُ فِي الْحَالِ بِقَوْلِهِ <sup>(٤)</sup> :

مَا فِي نَفَاقِ أَبِي سَفْيَانَ تَخْتَلَفُ  
وَكَانَ رَأْسَ الْعَمَى فِي جَاهِلِيَّتِهِ  
قَدْ كَانَ أَوْ فِي قَرِيشٍ لِلَّذِي أَذَى  
فَصَارَ فِي مُقَلَّةِ الدِّينِ الْخَنِيفِ قَذَى

\*\*\*

وقال في إلياس :

يَا خَلِيلِيَّ لَا تُطِيلَا سُؤَالِي سَائِلَا الْقَلْبَ إِنْ قَدَرْتُمْ عَلَى أَنْ  
سَرُّ مِثْلِي فِي الْحُبِّ لَا يُبْدِيهِ <sup>(٧)</sup>  
تَسْأَلَاهُ عَنْ اسْمٍ مِنْ حَلٍّ فِيهِ

(١) اللَّيِّبُ (هَامِشُ ظ) .

(٢) وَلَمْ تَنْطُ (م ، مَث ، ب) .

(٣) غَدَا (م ، مَث ، ب) وَتَسْمِيلُ الْحِجَازِ ص (٨٨) .

(٤) سَاقَطَ مِنْ (م) .

(٥) لَلْسَوِّ (ك ، ف) .

(٦) وَلَمْ يَحْلُ (ب) .

(٧) لَا أَبْدِيهِ (ح ، ص) لَا تَبْدِيهِ (ك) .

هو في الناس ظاهر<sup>(١)</sup> غير حرفٍ واحدٍ في هجائه يُخفيه<sup>(٢)</sup>  
وإذا نقطةٌ نفتُ أختها عنه<sup>(٣)</sup> فكلٌ مجده يتقيه<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وقال في فاتك ونصر :

وساحر الطرف شهبيّ اللامي  
يمشي وترّبُ معه مثله  
قلتُ له ما اسمك قل لي فقد  
تبغى<sup>(٥)</sup> سوى اسمي وتوّرّي به  
أخفيتهُ عنك وإكنته  
قلتُ فهذا ما اسمه قال لي  
حلو التثنّي كامل الحُسن  
في الشكل والهيئة والسن  
فتتنّي قال انصرف عني  
فاتك ما تطلبه مني  
يبدو بما غرّك<sup>(٦)</sup> من جفني  
بعض الذي قد قلته يُبغني<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

وقال في سفرى<sup>(٨)</sup> :

ما اسمُ إذا قطّعه كان أربعةً  
وعدّه ستةً معروفةً السببُ

(١) ظاهرًا؟ (ظ) .

(٢) أخفيه (ح ، ص) .

(٣) عنها (ب) .

(٤) ينفيه (ك ، ف) .

(٥) بين سوى اسمي ووري به؟ (ك ، ف) .

(٦) غزل؟ (ظ) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٧) ساقط من (ظ ، م ، مث ، ب) .

(٨) ساقط من (م ، مث ، ب) .

نصفُ ثلاثةُ أرباعٍ يكونُ لهُ      ونصفه رُبْعُهُ <sup>(١)</sup> هذا من العجبِ  
 وحرفُ ثانيه معجومٌ بواحدةٍ      وعجمُ آخره ثنتانِ في الكتبِ  
 ولا سمه نسبٌ لو كنتَ تعرفُهُ      ما إنْ يؤولُ إلى عجمٍ ولا عربِ  
 هذا اسمُ ذي غُججٍ ما إنْ يفسرهُ      إلا امرؤُ بارعٌ في العلمِ <sup>(٢)</sup> والأدبِ

\* \* \*

وقال في بدر <sup>(٣)</sup> :

ومهينٍ ما زال في الناسِ محفو (م) ظاً مناهُ من كلهم حرفُ جرٍ <sup>(٤)</sup>  
 قيلَ يا صاحٍ ما اسمه قلتُ بدرٌ      إنما راءِ بدرِه واوُ عمروِ

\* \* \*

وقال في أبي بكر <sup>(٥)</sup> :

إني لأعجبُ من ثلاثةٍ أحرفٍ      نَسَقٍ يخالفُ شكَّها أو صافِها  
 يَلْقَاكَ سائرُها بشكْلٍ واحدٍ      ويُريك <sup>(٦)</sup> قطعَ رؤوسِها أنصافِها  
 في اسمٍ <sup>(٧)</sup> لبدرٍ ما رنتُ الحَظُّهُ      إلاَّ وأهدتُ للنفوسِ تلافِها

\* \* \*

(١) ثلثه (ك ، ف) .

(٢) الفضل (ك) .

(٣) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٤) ومهين ما زال في الناس مبذو لا من كلاهما حرف جر ؟ (ح ، ص) .

(٥) ساقط من (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٦) ويزيل قطع رؤوسها أيصافها (ك ، ف) .

(٧) اسم لبدر (ظ) .

إِنْ بَدَّلُوا <sup>(١)</sup> أَوَّلَهُ آخِرًا وَبَدَّلُوا الثَّانِي بِالْآخِرِ حَدَّثَ <sup>(٢)</sup> عَنْ أَنْفَاسِهِ آخِرَ اللَّيْلِ (م) لِي وَعَنْ جَفْنٍ لَهُ فَاتِرِ

\*\*\*

إِسمَعِ وَقَالَ إِيَّاهِي مَا تُحَاذِرُهُ  
نَفِيرٌ مَا وَقِي الْإِنْسَانُ مَا حَذِرَا  
مَضْرُوبُ أَوَّلِهِ فِي نَصْفِ آخِرِهِ  
جَذْرٌ لَا وَسْطَهُ إِنْ حَاسِبُ نُظْرَا

\*\*\*

ولي صاحب يغشى الوغى وهو فارس  
تفخذ ظهر الأعوجي محزماً<sup>(٥)</sup>  
ولا غنية فيه بغير أخ له  
ويعجز أن يغشى<sup>(٤)</sup> الوغى وهو راجل  
فقلت هلال أطلعت<sup>(٦)</sup> المنازل  
شديد القوى صعب على<sup>(٦)</sup> الخيل بأسل

(١) إِنْ جَعَلُوا أَوَّلَهُ ثَانِيًا  
« « « «  
وَبَدَلُوا الثَّالِثَ بِالْآخِرِ (ك ، ف)  
« « « «  
(٢) يَغَاثُ مِنْ أَفْقَاسِهِ آخَرُ الْإِلَهِ  
« « « «  
لِ وَعَنْ جَفْنٍ لَهُ سَاحِرٌ (ك)  
« « « «  
عَنْ « « « «  
حَدَّثَ « « « «  
(٣) سَاقَطَ مِنْ ( م ، مَث ، ب ) .  
(٤) إِنْ وَافَى الْوَعْيُ ( ك ، ف ) .  
(٥) مُحْرَمًا ( ح ، ص ) .  
(٦) مِنَ الْخَيْلِ ( ك ، ف ) .

أُسَيْمِرُ<sup>(١)</sup> مُوشِي الْعِذَارِ كَأَنَّمَا يُنَاطُ<sup>(٢)</sup> بِهِ مِنْ سَاعِدِيهِ جَدَاوِلُ

\*\*\*

وقال في البئر :

ورومية في الدارِ عِنْدِي عَزِيزَةٌ عَلَيَّ<sup>(٣)</sup> تَرْوِينِي الْحَدِيثَ بِلَا ضَجَرٍ  
تَفُوتُ<sup>(٤)</sup> الْقَنَا الْخَطِّيَّ طَوْلًا وَشَكَايَا يُوَازِي<sup>(٥)</sup> الْغَلَامَ الْطِفْلَ فِي<sup>(٦)</sup> شِدَّةِ الْقَصَرِ  
وَأَحْبَبْتُ يَوْمًا أَنْ أَرَاهَا بِحَايَةِ<sup>(٧)</sup> فَصَغُغْتُ لَهَا تَاجًا وَلَكِنَّهُ هَجَرَ

\*\*\*

وقال في الفروة :

وَتَرْكِيةِ الْأَنْسَابِ طَوْرًا أَحْبَبْتُهَا فَأَكْرَمْتُ مَشْوَاهَا وَأَغْنَى<sup>(٨)</sup> بِبِرِّهَا  
أَوَاصِلُهَا حَتَّى إِذَا مَا مَلِكْتُهَا<sup>(٩)</sup> رَأَيْتُ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي طَوْلِ هَجْرِهَا

(١) أُسَيْمِرُ موشى بالعذار (ك ، ف) .

(٢) تَبَدَّى لَهُ مِنْ سَاعِدِيهِ (م ، مَث) .

(٣) عَلَيَّ وَتَرْوِينِي الْحَدِيثَ (ك ، ف) وَمَسَالِكُ الْأَبْصَارِ (١٠/٥٦٤) .

عَلَى أَنَّهَا تَرْوِي الْحَدِيثَ (جَوْهَرُ الْكَتَرِ لِنَجْمِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ الْأَثِيرِ ص ٨٤)  
مَخْطُوطٌ فِي دَارِ الْكُتُبِ الظَّاهِرِيَّةِ .

(٤) تَفُوقُ (ظ) تَنْوُبُ؟ (ك) .

(٥) يُوَارِي (ك ، ف) .

(٦) فِي الدَّارِ إِنْ حَضَرَ (ك ، ف) إِنْ خَطَرَ (مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ) .

(٧) بِحَيْلَةٍ (ك ، ف) .

(٨) وَأَغْنَى (ك ، ف) .

(٩) مَلِكْتُهَا (ظ ، م ، مَث ، ك ، ف) .

خلفت<sup>(١)</sup> لها آباءها ووكلتها إلى ناصح<sup>(٢)</sup> طب<sup>(٣)</sup> خير بسرها<sup>(٤)</sup>  
 فجاءت على ما اخترت لا الطول شأنها ولا قال فيها الناس عيباً لقصرها  
 وألبستها ثوباً من الوشي معلماً وما ليلة في الدهر إلا هجرتها  
 وكانت<sup>(٦)</sup> زماناً يستلذ ببطنها ولكنني ألتذ منها بظهرها

\*\*\*

وقال في الحر<sup>(٧)</sup>:

وسائرة في الليل لا تعرف الكرى وتحمل<sup>(٨)</sup> أعباء ثقلاً فتصبر<sup>(٩)</sup>  
 أتيح لها علاج عفيف<sup>(٩)</sup> فبزها ملابسها مستأجرة لا يقصر  
 وألبسها ثوباً من الوشي رائماً<sup>(١٠)</sup> وليس لها عقل فتثني وتشكر  
 فمن سره تأنيثها أثت اسمها ومن سره التذكير فهو مذكّر

\*\*\*

(١) جعلت لها مستوطناً ووكلتها (ك، ف) جعلت لها ما سرها (ح، ص).

(٢) صانع (ح، ص).

(٣) بسرها (ك، ف).

(٤) ساقط من (ح، ص).

(٥) ساقط من (ظ، م، مث، ب).

(٦) وكنت زماناً أستلذ (ظ).

(٧) ساقط من (ك، ف).

(٨) وتصبر (م، مث).

(٩) عفيف (م، مث).

(١٠) رائماً (م، مث).

## وقال في المرأة :

ومملوكة<sup>(١)</sup> عندي عزيز نجارها عليها حُلِّي ثَمِين لُجَيْنٍ ومن تَبَرِ  
 إذا قابلت بدر السماء بوجهها تَبَقَّتْ أَنَّ البدرَ قُوبِلَ بالبدرِ  
 يُؤَثِّرُ فيها الوهمُ من صَافٍ بها فمن أَجَلِ هذا لا تَرِيمُ<sup>(٢)</sup> عن الخِدرِ  
 تُخَبِّرُنِي عني بما لا رأيتهُ قَتَدَقُ فَمَا خَبَّرْتُ<sup>(٣)</sup> وهي لا تَدْرِي  
 تُقَابِلُ بالتَّقْطِيبِ<sup>(٤)</sup> إِنْ قُوبِلَتْ بِهِ وَإِنْ قُوبِلَتْ<sup>(٥)</sup> بالبِشْرِ لَاقَتَهُ بالبِشْرِ

\* \* \*

وقال في الصلوات الخمس وكتب بها إلى الصلاح الإربلي<sup>(٦)</sup> :  
 يَا أُولِي الْعِلْمِ<sup>(٧)</sup> خَبِّرُونِي فَأَنِي ضَاقَ ذَرْعِي وَضَلَّ ثَاقِبٌ فَهَمِي  
 عَنْ ثَلَاثٍ<sup>(٨)</sup> لَزِمَنِي أَخَوَاتٍ مُفْصَحَاتٍ نِيطَتْ بِثَنَتَيْنِ عُجْمِ  
 فَاعْجَبُوا مِنْ عَجَائِزٍ لَزِمَتْنِي كُلَّ يَوْمٍ إِيَّائُنِي<sup>(٩)</sup> بِرُغْمِي

(١) ومملوكة ( مث ، ب ) وفاتنة ( مسالك الأَبصار ١٠ / ٥٦٤ ) .

(٢) من الخِدر ( ظ ، م ، م ، ث ) ومسالك الأَبصار ، وتسهيل الحجاز ص ٩١ .

(٣) فيما خبرته ولا تدري ( ظ ) وتسهيل الحجاز .

(٤) بالمكروه ( ظ ، ك ، ف ، ح ، ص ) ومسالك الأَبصار ، وتسهيل الحجاز .

(٥) وإن قوبلت بالخير لاقته بالجبر ( ك ، ف ) .

(٦) راجع الحاشية رقم ( ١ ) ص ( ١٢٠ ) .

(٧) الفهم ( م ) .

(٨) عن ثلاث لزممتي كل يوم مفصحات أتت بالسن عجم ( م ) .

(٩) مجيئهن ( ظ ) .

فاعجبوا من عجائز هي خمس كل يوم مجيئهن برغمي ( م ، ب ) .

لَا يُنَجِّي الْفِرَارُ مِنْهُمْ فِي الْبَحْرِ (م) وَلَا فِي ذُرَى الْجِبَالِ الشَّمَّ  
وَلَوْ أَنِّي طَلَقْتُهُنَّ تَسْرِيًا (م) تَبَارَ الدُّنْيَا وَبُؤْتُ بِأَثْمِ  
وَيْحِ أَعْضَائِي<sup>(١)</sup> مِنْ زَوَاجِ النَّصَارَى بِسُوءِ الْمَوْتِ لَا يُفَرِّجُ هُمِي

\* \* \*

وقال<sup>(٢)</sup>:

قَدْ تَنَقَّلْنَا بِمِيزِينَ وَسِينِينَ<sup>(٤)</sup> وَجِيمِ  
فَعَلَ أَجْلَافِ جِبَالِ خَيْمُهُمْ خَالَفَ خَيْمِي<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

وقال في قدامح الميسر:

وَمَا إِخْوَةٌ شَتَّى النِّجَارِ فَهُمْ وَلَا عَقْلَ يَهْدِيهِمْ وَلَا دِينَ عِنْدَهُمْ  
عَتَادُهُمْ نَحْرُ الصَّفَايَا لِقَوْمِهِمْ  
إِذَا مَا انتَدَى<sup>(٦)</sup> السَّادَاتُ يَوْمًا لِحُكْمِهِمْ<sup>(٧)</sup>  
وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ لَيْسَ يَنْفِذُ حُكْمَهُمْ  
نَبِيَّةٌ وَمِنْهُمْ خَامِلٌ مَالُهُ ذِكْرُ  
وَحُكْمُهُمْ حَكْمٌ وَأَمْرُهُمْ أَمْرٌ  
إِذَا السَّبَّةُ الشَّهْبَاءُ أَخْلَفَهَا الْقَطَرُ  
تَبَاشَرَتِ الْإِيْتَامُ وَانْدَفَعَ الْعُسْرُ  
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا إِذَا ضَمَّهِمْ قَبْرُ

(١) قلبي (ظ) أعضاء (ح، ص).

(٢) ساقط من (م، مث، ب، ح، ص).

(٣) وتنقلنا (ك، ف).

(٤) وشينين (ظ).

(٥) مضطرب ومشوش في (ظ).

(٦) ابتدا (م، هـ) ابتدا (ب).

(٧) بحكمهم (م، مث).



وَأَعْجَبُ مِنْهُ أَتْنَا بِفِعَالِهِ <sup>(١)</sup> نُعَابُ وَقِدَمًا <sup>(٢)</sup> كَانَ فِي فِعْلِهِ نَخْرُ

\*\*\*

وَكُتِبَ إِلَيْهِ عَفِيفَ الدِّينِ <sup>(٣)</sup> عَلِيُّ بْنُ عَدْلَانَ مَلْغَزًا فِي جَبَلِ الْغَسِيلِ :  
مَا ضَنْئِيلُ <sup>(٤)</sup> لَهُ الْهُوَاءُ مَقِيلٌ مُكْتَسٍ يَوْمَهُ وَفِي اللَّيْلِ عَارِي  
وَيُرَى لَابَسًا صُنُوفَ ثِيَابٍ وَهُوَ ذُو فَاقَةٍ حَلِيفٌ اقْتِقَارِ  
تَعْتَلِيهِ <sup>(٥)</sup> الْكُسَى ثِقَالًا فَيُلْقِيهِ (م) هَا خِفَافًا فِي أُخْرِيَّاتِ النَّهَارِ  
فَأَجَابَهُ بِقَوْلِهِ :

أَيْهَا السَّيِّدُ الْأَجَلُ عَفِيفَ (م) دِينَ زَيْنَ الْحِجِّيِّ وَحَلَفَ الْوَقَارِ <sup>(٦)</sup>  
أَنْتَ مِنْ أُسْرَةٍ عَتَادُهُمْ <sup>(٧)</sup> فِي الْحِجِّ (م) دِ بَذْلُ النَّدَى وَحَفْظُ الْجَارِ  
سَادَةٌ جَمَعُوا شَتَاتَ الْمَعَالِي عِظَاءَ الْحُلُومِ وَالْأَخْطَارِ  
وَالْمُجَلِّيَّ فِي كُلِّ حَاكِبَةٍ سَبَقَ <sup>(٨)</sup> وَسَوَاكَ السُّكَيْتُ غَيْرُ الْجَارِي

(١) بفعالنا ( م ، مث ) .

(٢) فقديماً ( ك ) والبيت ساقط من ( ح ، ص ) .

(٣) هو عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان الموصلي النحوي المترجم ولد سنة ( ٥٨٣ ) ، كان علامة في الأدب من أذكى بني آدم ، انفرد بالترجمة وحل الألفاظ ، وله في ذلك تصانيف . توفي بالقاهرة سنة ( ٦٦٦ ) فوات الوفيات ( ٥٩/٢ ) وبغية الوعاة للسيوطي ص ٣٤٣ .

(٤) وضئيل ( ك ، ف ، ح ، ص ) ومسالك الأَبصار ( ٥٦٥/١٠ ) .

(٥) فعليه ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٦) الفخار ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٧) أنت من أسرة عتادهم الحج د وبذل الندى وحفظ الجار ( م ) .

(٨) فضل ( ك ، ف ) وعجز البيت فيهما مضطرب . والبيت كله في ( ظ ) مضطرب مشوش .

كاسياً من ثيابِ فضلٍ وفخرٍ عارياً من لباسِ ذلٍّ<sup>(١)</sup> وعارٍ  
 لا تخأني ممن يُجاريك في اللغة (م) ز وقد فرّ منك كلُّ مُجاري  
 كلَّ يومٍ تَحيُّني<sup>(٢)</sup> بعويصٍ من قوافيك متعب أفاكري  
 كان لي قدرةٌ على اللغزِ إذ حب (م) لي متينٌ وزندُ فكري واري  
 وحقيقٌ بالشلبِ ثلبٌ<sup>(٣)</sup> تصدّي لمجارةٍ بازلٍ خطّارٍ  
 غيرَ أني أظنُّ<sup>(٤)</sup> أنك تكني عن رفيعٍ محلّه ذي احتقارٍ  
 أبداً يكتسي العواري من النا (م) س ومن يكتسي العواري عاري  
 فهو يكتسي واليومُ صحوٌ وبصرى جسمه في مواقعِ الأمطارِ<sup>(٥)</sup>  
 فإذا لم أُجبْ فغيرُ ملومٍ أنَّ<sup>(٦)</sup> يرومُ المشيبُ إطفاءَ ناري  
 ولعمري لقد نطقتُ صريحاً باسمه فأنجلي كضوءِ النهارِ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) يؤس (ك ، ف) لؤم (م) .

(٢) تحييني (ك) .

(٣) الثلب : البعير انكسرت أنيابه من الهرم وتناثر ذنبه . بكر (ك ، ف) .

والبيت ساقط من (ظ ، ح ، ض) .

(٤) غير أني مع ذا أظنك تكني (م ، ب) .

(٥) ساقط من (ظ) .

(٦) حيث رام المشيب ... (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) ساقط من (ح ، ص) .

وقال <sup>(١)</sup> في خشكنان <sup>(٢)</sup> :

وعُوجَ كَأَمْثَالِ الْأَهْلَةِ بُزْلٍ دِقَاقٍ حَوَاشِيهَا تَمَاكٍ <sup>(٣)</sup> خُصُورُهَا  
عَقَرَتْ لَصَحْبٍ جُوعٍ فَرَدَدَتْهُمْ بِطَانًا وَلَمَّا تَدَمَّ مِنْهَا نُحُورُهَا

\*\*\*

وأَنشده رجل من أهل الموصل لغزاً في الزرّ والعروة :

وَمَا أَتَى وَيَنْكِحُهَا أَخُوهَا بِعَقْدٍ وَهُوَ حِلٌّ مُسْتَبَاحٌ  
رَأَاهُ مَعَشَرٌ <sup>(٤)</sup> مِنَّا مُبَاحًا <sup>(٥)</sup> وَفِي أَعْنَاقِهِمْ <sup>(٥)</sup> ذَاكَ النِّكَاحُ

فأجابه ابن عنين :

مُتَحَاجِبِي <sup>(٦)</sup> وَلَفْظُكَ مِثْلُ دُرٍّ لَهُ مِنْ فِكْرِكَ الْوَارِي نِصَاحٌ <sup>(٧)</sup>  
وَقَدْ حُكَّ فِي الْعُلُومِ هُوَ الْمُعَلَّى غَدَاةٌ مُتَجَالٌ <sup>(٨)</sup> فِي النَّادِي الْقِدَاحُ  
بِعَلِّ كُلُّهُ ذَكَرٌ صَحِيحٌ وَأَتَى كُلُّهَا فَرَجٌ مُبَاحٌ

(١) ساقط من ( م ، مت ، ب ) .

(٢) الخشكنانج : نوع من الحلوى يعمل بالسميد والشيرج ويحشى باللوز والسكر ( كتاب الطبخ لمحمد بن الكريم ) .

(٣) تماك : طال وارتفع واكتنز . تماك ( ف ) تماك ( ك ) سمان ( ظ ) .

(٤) معاشر ( ب ) .

(٥) حلالاً ... وفي أرقابهم ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٦) تخاطبني ( ظ ) .

(٧) نضاح ؟ ( ف ) وضاح ؟ ( ظ ) .

(٨) يخال ؟ ( ك ) إذا ما جيل في النادي القداح ( ح ، ص ) .

وتُفَضَّى<sup>(١)</sup> هذه ويُجَبُّ هذا ولا تُؤْذِيهِمَا<sup>(٢)</sup> تلك الجراحُ

\*\*\*

وأَنشده ابن عدلان لغزاً في المجلد لابن الرومي<sup>(٣)</sup> :

مُتَمَنِّقٌ<sup>(٤)</sup> مِنْ جِلْدِهِ      مُتَخَتِّمٌ فِي خَصْرِهِ  
أَبْدًا تَرَاهُ وَصَدْرُهُ      فِي بَطْنِهِ أَوْ ظَهْرِهِ  
فَأَجَابَهُ ابْنُ عَنِينَ :

أَلْغَزْتَ فِي شَيْءٍ يَنْ (م) مٌ سِوَاهُ<sup>(٥)</sup> عَنْهُ بَسْرَهُ  
جَمَعَ الدَّجَى وَالصَّبْحَ بِـ (م) نَ ضُلُوعِهِ فِي صَدْرِهِ<sup>(٦)</sup>  
وَمَجَلَّدٌ بِالْعَظْمِ<sup>(٧)</sup> يَظ (م) هِرٌ مِنْهُ خَافِي<sup>(٨)</sup> أَمْرِهِ  
وَإِذَا عَكَسْتَ حُرُوفَهُ      شَرُفَ الْخُسَامُ بِذِكْرِهِ  
وَلَقَدْ جَعَلْتَ<sup>(٩)</sup> هَلَالَهُ      وَهُوَ الْخَفِيُّ كَبْدَرِهِ

\*\*\*

- (١) وتُفَضَّى (ك ، ف ، ب ، ح ، ص) فَتُفَضَّى (مسالك الأبصار) .
- (٢) ولا يُؤْذِيهِمَا ذاك الجراح (ك ، ف ، ظ ، ب ، م ، مَث) ومسالك الأبصار .
- (٣) أبو الحسن علي بن العباس المعروف بابن الرومي الشاعر المشهور ، ولد ببغداد سنة (٢٢١) وتوفي بها سنة (٢٨٣) وترجمته في وفيات الأعيان (١/٤٤٢) .
- (٤) متمنق (ك ، ف ، ح ، ص) .
- (٥) لنا سواه بسره (ظ ، ب ، مَث) .
- (٦) في نحره (مَث) .
- (٧) في العظم (ب) .
- (٨) خافي سره (ك ، ف) ستره (مَث) .
- (٩) جعلت (م ، مَث) .

وقال في البيضة <sup>(١)</sup> :

ومملوكة عندي حديثٌ نتاجُها      أئتني بمولودٍ وما بلغت شهرًا  
على أنها بكرٌ حصانٌ وعالقٌ <sup>(٢)</sup>      وهذا لعمري مشكٌ يُتعب الفكرًا  
وقد ولدتها أمها وهي حاملٌ      فيا عجبًا إني أرى أمرها نُكرا  
ومذنبذنها أمها خفيت <sup>(٣)</sup> بها      حنواً وضمتهَا إلى جنبها أُخرى  
وفي جمعها نقصٌ وتصحيفٌ عكسه <sup>(٤)</sup>      يكون له صيتٌ وليس له ذكرى

\*\*\*

وقال مجيباً لمجد الدين محمد عن لغز في السرير :

وقاك <sup>(٥)</sup> اللهُ مجدَ الدينِ عينَ الـ (م) حسودٍ ملأت لي قلبي سرورا  
لقد أُوتيتَ في نظمِ القوافي      وفي تفصيلها مُلكاً <sup>(٦)</sup> كبيراً  
إذا انتسبتُ إليك بناتُ فكري      حقرنا كلَّ ما زانَ النُحورا  
وإنْ جُلِيتْ عرائسُها علينا      ندينُ <sup>(٧)</sup> لها الفرزدقَ أوجرياً  
معانٍ كالأهالةِ في خفاءٍ <sup>(٨)</sup>      ولفظٌ واضحٌ يحكي البدورا

(١) ساقط من (ظ، م، مث، ب) وقد ورد في ص ٨٤ من جوهر الكنز منسوباً  
لغير ابن عنين .

(٢) وثيب (ح، ص) .

(٣) خفيت ؟ (ك) .

(٤) عكسها (ك، ف) .

(٥) وقاك الله عين السوء مجد الـ نام ملأت لي قلبي سرورا (ظ، م، مث، ب) .

(٦) علماً كثيراً (ظ) خيراً كثيراً (م، مث، ب) .

(٧) يدين (ك، ف) والبيت ساقط من (ح، ص) .

(٨) في خفاها (ظ) .

لقد شرفّني ورفعتَ قدرِي فأصبحتَ المجرّةُ<sup>(١)</sup> لي سريرا  
سألتَ وقد<sup>(٢)</sup> أجبتُ فإن تجدي هفوتُ فسلْ تجدُ غيري خيرا

\*\*\*

وأنشده بعضهم لغزاً في حرف النون<sup>(٣)</sup> :

ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُهُ وَوَاحِدٌ جَمِيعُهُ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ رُمْتَ أَنْ تَعْكُسَهُ فَلَسْتَ تَسْتَطِيعُهُ

فأجابه بقوله :

يَا شَاعِرًا أَلْغَزَ لِي<sup>(٥)</sup> مِنْ شَعْرِهِ بَذِيعُهُ  
سَمِئْتُهُ فِي الْبَحْرِ لَا (م) كِنِّي لَا أَذِيعُهُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي جَوَابِهِ<sup>(٦)</sup> :

إِنَّ الَّذِي أَلْغَزْتَهُ فِي خَطِّ كُلِّ كَاتِبٍ  
مُشَبَّهٌ بِالصُّدُغِ أَوْ بِالْفَمِ أَوْ بِالْحَاجِبِ

\*\*\*

(١) المجرّد؟ (ك، ف) وأصبحتَ المجرّد لي سريرا (ظ، م، مث، ب) .

(٢) وإن؟ (ك، ف) .

(٣) ساقط من (ب) . ونسب في شذرات الذهب (٢٨٥/٥) لابن الشقيشة ،

وروي هكذا : أوله آخره وبعضه جميعه

ثلاثة حروفه وواحد بمجموعه

إن شئت أن تعكسه فلست تستطيعه

(٤) مجموعه (ك، ف، ح، ص) .

(٥) يا شاعراً للغزه في شعره يذيعه (تسهيل المجاز ص ٨٦) .

(٦) ساقط من (م، ب) .

وقال في <sup>(١)</sup> :

ما اسمٌ لحيٍّ <sup>(٢)</sup> وميتٍ يرى وبرٍّ وبحرٍ  
اسمان واسمٌ وفعلٌ إن شئتَ من غيرِ نكرٍ  
وإن تشأَ كانَ فعلياً (م) نِ فعلٌ نهيٍّ وأمرٍ

\*\*\*

وقال أيضاً <sup>(٣)</sup> :

ما عددٌ مثلٌ ضعيفه نصفه <sup>(٤)</sup> تندى على لين كفه كفه  
حياته الماء وهو ميتته فاعجب لشيء حياته حتفه  
يسير <sup>(٥)</sup> تحت اللواء معتصماً بكل <sup>(٦)</sup> حام سينانه طرفه  
يكتب في نصفه القرآن ولا <sup>(٧)</sup> يخلو من الدور والغنا <sup>(٨)</sup> نصفه

\*\*\*

وكتب إلى عفيف الدين <sup>(٩)</sup> بن عدلان مانعراً في الماوردية <sup>(١٠)</sup> :

(١) ساقط من (م ، مث ، ب) .

(٢) بجي (ك ، ف) .

(٣) ساقط من (م) .

(٤) ضعفه (ك ، ف) .

(٥) يستر (ك) .

(٦) وكل حام (ب) والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٧) فلا (ك ، ف) .

(٨) والغنا (مث) والغنا (ظ ، ب ، ح ، ص) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨) .

(١٠) في كاركه ماء الورد (ك ، ف) . في الكركه التي يستخرج فيها ماء الورد

(مسالك الأبصار ١٠/٥٦٥) .

أَلَا يَاعْظِيفُ الدِّينِ هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي بِمَشْكَلَةٍ <sup>(١)</sup> لَا يَغْمِزُ <sup>(٢)</sup> الْعَجَمُ عُودَهَا  
بِعَثْقَلَةٍ حَمَلًا إِذَا مَا بَنَاتُهَا <sup>(٣)</sup> مَرَّتْهَا أَعَارَتْهَا الْغَوَانِي مُهُودَهَا  
كَأَنَّ أَلِيمَ الْهَجْرِ <sup>(٤)</sup> أَجْرَى دُمُوعَهَا فَقَاضَتْ وَأَذْكَى فِي حَشَاهَا وَقُودَهَا  
مُتَبَارِي ثِقَالِ الْمُعْصِرَاتِ بَدَرَهَا فَتَارَكَتْ لِلْسَّحْبِ إِلَّا رُعودَهَا  
فَلَمْ يَفْهَمْ اللَّغْزُ وَسْأَلَهُ مَا أَرَادَ بِهِذِهِ الْآيَاتِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا :

وَأَعْجَبُ مَا فِيهَا مِنَ الْأَمْرِ أَنِّي جَعَلْتُ غِذَاهَا كُلَّ يَوْمٍ وَرُودَهَا  
فَلَمْ يَفْهَمْ وَسْأَلَهُ عَنْ مَعْنَاهَا ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

أَلَا سَقْيَانِي فَالْظَّلَامُ قَدْ أَنْجَلِي وَأَبَدْتُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ عُمُودَهَا  
سُلَافًا كَانَ الْمَسْكُ كَانَ لِدَنْهَا خِتَامًا وَمَاءُ الْوَرْدِ رَوْنِي صَعِيدَهَا

\*\*\*

وَقَالَ فِي شَوَّاهٍ <sup>(٥)</sup> :

كَمْ طَمَنَةٍ أَنْهَرَهَا <sup>(٦)</sup> خَدُّهُ <sup>(٧)</sup> نَافِذَةٌ تَنْظُمُ <sup>(٨)</sup> فِيهَا الْكُلَى

(١) مَشْكَلَةٌ ؟ ( ب ) .

(٢) لَا يَظْهَرُ ( ك ، ف ، ظ ، ب ) .

(٣) نَبَاتُهَا ؟ ( م ، مَث ) نِيَاقُهَا ؟ ( ظ ) .

(٤) الْفَقْدُ ( م ، مَث ، ب ) .

(٥) فِي سَوَاكْ ؟ ( ك ، ف ) .

(٦) أَنْهَزَهَا ( ح ، ص ) .

(٧) خَدُّهُ ( ك ، ف ) حَرَّهُ ( م ، مَث ) .

(٨) نَظْمٌ ( ك ، ف ) .



وثلثة<sup>(١)</sup> صبّحها بأسه<sup>١</sup> أعدمها الورد ورعي الكلا  
نم وكم جهز من ماله<sup>٢</sup> يثمة أنكحها<sup>(٢)</sup> أرمل  
موقفه في الفتك لا يشتهى<sup>٣</sup> وناره في الحرب لا تصطلي

\* \* \*

وقال في لام<sup>(٣)</sup> :

خبروني عن اسم جمع وإن شذ (م) ت ففعل ماضٍ وإن شئت حرف<sup>٤</sup>  
كل قلب بقلبه مستهام<sup>٥</sup> وهو إن خبروا به الصب حتف<sup>٦</sup>

\* \* \*

وأنشده عفيف الدين<sup>(٤)</sup> بن عدلان لغزاً لأبي العلاء<sup>(٥)</sup> المعري في نعلين :  
لأختين صفراوين أصبحت واطئاً وفي جمعك الأختين إثمك والعار<sup>٦</sup>  
متى تنفرد إحداهما فهي دهرها مقصرة عما تريد<sup>(٦)</sup> وتختار<sup>٧</sup>

(١) وثلثة أعدمها بأسه أن ترد الماء وترعى الكلا (م ، مث ، ب) والبيت  
ساقط من (ظ) .

(٢) زفت إلى (م ، مث ، ب) .

(٣) وقال في مال ؟ (ك ، ف) وهو خطأ والتصحيح من (ظ ، م ، مث ، ح ،  
ص) فقد جاء فيها : « وقال في حرف لام ، وجاء في تسهيل المجاز ص (٨٦) :  
« وقال في لام وأصلها الهمز بمعنى الدروع المحكمة ، واللغز كله ساقط من (ب) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨) .

(٥) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري الشاعر الحكيم اللغوي  
المشهور ، ولد بجمرة النعمان سنة (٣٦٣) وتوفي بها سنة (٤٤٩) وترجمته في

وفيات الأعيان (٤١/١) .

(٦) تروم (م ، مث) .

كسا شعراً وجهيهما وعليهما  
فأجابه ابن عنين :

بقيت عفيف الدين ترجى وتتقى  
تفوص على درر الكلام بحارته<sup>(١)</sup>  
ويأمن من صرف الزمان بك الجار  
فتأخذ منه<sup>(٢)</sup> ما تشاء وتختار  
تسائل عن أختين وطؤهما معاً  
حلل<sup>(٣)</sup> وعن أختين دارهما دار  
وإحداهما ملك اليمين وعتيقها  
صحيح وما في خلعيها<sup>(٤)</sup> لا مري عار

\*\*\*

وقال جواباً على لغز في مغزل :

أحاجي وقد أصبحت عنها<sup>(٥)</sup> بمغزل  
بِعمر يان لولا الريق مَراق فعله<sup>(٦)</sup>  
ولم<sup>(٥)</sup> تبق لي الأيام عقلاً ولا حساً  
له هامة مكمومة<sup>(٧)</sup> خمة ملساً  
إذا ما كستته أمه من لباسها  
وأم الطلأ الوحشي توصف باسمه  
أنت أخته فلست أصلت كل ما يكسى  
إذا خُطَّ لا تصحيف فيه ولا عكسا<sup>(٨)</sup>

(١) فتتقى ( ح ، ص ) .

(٢) منها ( ك ، ف ) وتأخذ منه ( ح ، ص ) .

(٣) هما زوجتا أختين دارهما دار ( ظ ، ك ، ف ، ب ، ح ، ص ) .

(٤) بيعها ( ظ ، ك ، ف ) وطؤها ( م ، مث ) .

(٥) عنه ، فلم ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٦) طعمه ( ك ، ف ، ظ ، ح ، ص ) .

(٧) مملوءة ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٨) ساقط من ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

ولو أن عيباً يكره الناس مثله<sup>(١)</sup> على<sup>(٢)</sup> العين غشّى<sup>(٣)</sup> عينه كشف الالبسا

\*\*\*

وقال في نعمة<sup>(٤)</sup> :

ما اسم جميع الناس تهوى قربه<sup>(٥)</sup> من خامل<sup>(٦)</sup> ومسود  
هو مفرد<sup>(٧)</sup> فاذا حذفت<sup>(٨)</sup> أخيره<sup>(٩)</sup> ألفتة<sup>(١٠)</sup> جمعاً لذلك المفرد  
وإذا<sup>(١١)</sup> عكست الجمع كان اسماً لمن<sup>(١٢)</sup> أفعاله مشهورة<sup>(١٣)</sup> في<sup>(١٤)</sup> السؤدد

\*\*\*

وقال<sup>(١٥)</sup> :

خبّر<sup>(١٦)</sup> فديتك من أبوه طائر<sup>(١٧)</sup> إن كنت تعلم<sup>(١٨)</sup> وابنه<sup>(١٩)</sup> إنسان<sup>(٢٠)</sup>  
بين الأبوّة والبؤوّة وهو لا<sup>(٢١)</sup> جين<sup>(٢٢)</sup> ولا إنس<sup>(٢٣)</sup> ولا حيوان<sup>(٢٤)</sup>



(١) عينه (ح ، ص) .

(٢) عن العين (ح ، ص) .

(٣) عينها عوضاً لبسا (ك ، ف) .

(٤) ورد في آخر الديوان .

(٥) ويجه (ك ، ف) .

(٦) جاهل (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) أخذت (م ، ب) .

(٨) فاذا (ب) .

(٩) بالسؤدد (ظ ، ك ، ف) .

(١٠) ساقط من (م ، مث ، ب) .

## الباب السابع

### في الرجاء

قال يهجو جماعة من أهل دمشق ؛ وتسمى هذه القصيدة :  
« مقراض الأعراض » :

أضالعٌ تنطوي على كَرْبٍ      ومُقلّةٌ مُستَهْلَةٌ الغَرْبِ  
شوقاً إلى ساكني دمشقَ فلا      عدت رُباهامَواطِرُ السُّحْبِ  
مَنازلٌ ما دَعَا تَذَكُّرُها      إلّا وَلَبَّيْ على التَّوَى لُبَّي  
متى <sup>(١)</sup> أرى سيدي الموفّق <sup>(٢)</sup> يَخْتا (م)      لُ ضُحَى في عِراصِها الرُّحْبِ  
يَمْشي الهَوَيْنِي وخلفه عُمَرُ <sup>(٣)</sup>      يَخْتالُ مِثْلُ <sup>(٤)</sup> المَهَاةِ في السَّرْبِ  
وسيدي كَلِّما تَأَمَّلْهُ      تاهَ وأَبْدَى غَرَائِبَ العُجْبِ  
تَجَمُّسُ <sup>(٥)</sup> قَلَّ مَنْ يَناظِرُهُ      في الناسِ إلّا تَعَنَّفُ <sup>(٦)</sup> الرُّحِي <sup>(٧)</sup>

(١) حتى (ك ، ف) .

(٢) هو الموفق بن المطران ، راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٣٣) .

(٣) عمر : شاب حسن الوجه كان يصحب الموفق .

(٤) شبه (ح ، ص) .

(٥) تجمّساً (ك) تبصر (ح ، ص) . والتجسس تصخر والاختيال (عامية) كما في معجم دوزي .

(٦) تعنق (ح ، ص) . ولعلها تعنفص والتعنفص الصلف والخلاء .

(٧) هو رضي الدين أبو الحجاج يوسف بن حيدرة الرحي ، ولد ببجيزة ابن عمر

سنة (٥٣٤) وانتقل إلى دمشق سنة (٥٥٥) ، وكان من كبار الأطباء ، -

المدعي أنه بمحكمته علمم بقراط صنعة الطب  
وهو لعمري<sup>(١)</sup> أخس من وطى الترم (م) ب وأولى باللعن والسب  
ولورأيت المطواع<sup>(٢)</sup> ينظر في (م) تشریح كيف الفقار في الصلب  
وكيف مجرى الأنوار في عصب (م) مین إذا ما انحدرن في الثقب  
وإن في لكمة ابن عون لما يشغله عن فصاحة العرب  
ولابن نجل<sup>(٣)</sup> الدجاج طول يد تجمع بين الفرات والضرب  
يقود رضوى إلى عسيب<sup>(٤)</sup> ولا يعجزه ما ارتقى من الهضبة  
ثم أبو الفضل مع حماقته يقطع عمر النهار بالضرب  
والمغزل الحنبلي مجتهداً<sup>(٥)</sup> يقتل في است الثقاله الكتبي  
هذا وكم غادر المؤيد ذا<sup>(٦)</sup> (م) خلیط بالدبس لاثم الترب

مشهوراً بكرم الخلق . خدم السلطان نور الدين والساطان صلاح الدين  
والملك المعادل والملك المعظم ، وتوفي بدمشق سنة ( ٦٣١ ) ، وله ترجمة في  
طبقات الاطباء ( ١٩٢ / ٢ ) .

(١) وهو بجعل ... ( ك ، ف ) .

(٢) هو شمس الدين أبو الفضل بن أبي الفرج الكحال المعروف بالمطواع ، كان  
كحالا بدمشق . طبقات الاطباء ( ١٤٥ / ٢ و ١٥٥ و ١٩٠ ) .

(٣) لم نثر على ذكر لابن نجل الدجاج واكن ورد في شذرات الذهب ( ٢٠٨ / ٥ )  
ابن الدجاجية واسمه عبد العزيز بن محمد المعروف بابن الدجاجية ، روى عن  
الحافظ ابن عساكر ، وتوفي سنة ( ٦٤٠ ) .

(٤) رضوى : جبل بالمدينة ، وعسيب : جبل بعالمة نجد .

(٥) مجتهد ( ح ، ص ) .

(٦) لاخيط بالدبس ( ك ، ف ) .

ولو أشا قلتُ في المُخلَّعِ ما فيه<sup>(١)</sup> وما عفتُ ذاكَ من رُعبِ  
 لكنْ أبادِ لِعِرسِهِ سَلَفَتُ<sup>(٢)</sup> عندي وحسبي بذكرها<sup>(٣)</sup> حسبي  
 كم عاثَ بالليلِ<sup>(٣)</sup> في الفراشِ على كرومِ بستانِ شُفْرها<sup>(٤)</sup> .....  
 على استِها خرقَةٌ معلَّقةٌ كطيلسانِ<sup>(٥)</sup> ابنِ مكنعِ الحربي  
 وأسمرِ كالهللِ رُكَّبَ في غصنِ أراكٍ مهفُفٍ رَطَبِ<sup>(٦)</sup>  
 صَبَا إِلَيْهِ عَبْدُ اللطيفِ ولا غروَ لَذاكَ القَوامِ أنْ يُصْبِي  
 وفي حديثِ ابنِ راشِدٍ زَبَدٌ على لِحى سامعيهِ كالشَّبِّ<sup>(٧)</sup>  
 وابنُ هلالٍ إذا تَنجَحَ لا (م) غناءَ يَعوي مُشَابِهَ الكلبِ  
 حَاقٌ وَضَرَبٌ يَسْتَوْجِبَانِ لَهُ مَعْجَلُ الحلقِ مِنْهُ والضربِ  
 وللنفيسِ<sup>(٨)</sup> الصوفيِ عَنَفَقَةٌ مخلوقةٌ<sup>(٩)</sup> للمِجالِ والكِذْبِ

(١) قلت (ظ، م، مث، ب) .

(٢) سبقت . من حرها (ك، ف) .

(٣) في الليل (م، مث، ب) كم ليلة عاث في الفراش على (ح، ص) .

(٤) شعرها (ك، ف) .

(٥) كان محمد بن حرب أهدى إلى الحمدوني طيلساناً خلقاً ، فنظم فيه قرابة مائتي

مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى بديع في بلى الطيلسان حتى صار مضرب

المثل . انظر ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالي ص (٤٨٠) .

(٦) رجب (ك، ف) .

(٧) كالشيب ؟ (م) .

(٨) راجع الحاشية رقم (٦) ص (١٤٧) . انظر الدارس في تاريخ المدارس

(٩) مخلوقة (ظ، ك، ف، ب، ح، ص) .

كلحية المرّ كلّها حُلِقَتْ      نمتُ نُمُوًّا<sup>(١)</sup> الزُّرُوعِ وَالْمُشْبِ  
مَغَائِبُ حُجُبُهُنَّ يَهْتِكُهَا      هتِكَ بَنَاتِ الرَّقِي<sup>(٢)</sup> فِي الْحُجْبِ<sup>(٣)</sup>  
مَا إِنْ رَأَيْنَا مِنْ قَبْلِهِ مَلَكًا      بِسِيرٍ فِي مَوَكِبٍ مِنَ الْقَحْبِ  
يَشِينُ نَحْوَ الزَّانَةِ مِنْ شَبَقٍ      كَابَنٍ زُهِيرِ الْبَرْغُوثِ فِي الْوَتْبِ  
وَلَوْ تَرَدَّى النَّزِيهُ مِنْ جَبَلٍ      قَبًا لَا ضَحَى مِمَزَّقِ الْقَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَالْمَرْءُ<sup>(٥)</sup> عَبْدُ الرَّحِيمِ سَيِّدُنَا<sup>(٦)</sup>      مُطَيَّلَسٌ لِلْقَضَاءِ بِالشَّرْبِ  
يَظُنُّ<sup>(٧)</sup> رَأْيَهُ أَنَّهُ جُرْدٌ      مُطْلَعٌ رَأْسُهُ مِنْ الشَّقْبِ  
وَحُطْبَةٌ<sup>(٨)</sup> الدَّوْلَعِي<sup>(٩)</sup> كَمْ جَلَبَتْ      لِلنَّاسِ مِنْ فَادِحٍ وَمِنْ خَطْبِ

(١) نُمُوًّا كالزُّرْعِ (ك ، ف) .

(٢) الرّجبي (ح ، ص) .

(٣) للحجب (م ، مث) .

(٤) تَرَدَّى : لبس الرداء . والقَبَاءُ : ثوب يلبس فوق الثياب . والقَب : ما يدخل

في جيب القميص من الرقاع . وقد اختلفت رواية هذا البيت في نسخ الديوان

فورد في (ك ، ف) ولو تَرَدَّى القرين من جبل ... وتصحفت كلمة جبل إلى

جبل في جميع النسخ إلا في (ظ) .

(٥) والمَرْءُ (ك ، ف) .

(٦) صاحبنا (م) ولعله يريد بعبد الرحيم القاضي الفاضل وهو عبد الرحيم بن

علي الأحمي العسقلاني البيساني ، ولد سنة (٥٢٩) بعسقلان ، واشتهر في

صناعة الانشاء وحسن التدبير ومكارم الاخلاق ، كان وزيراً لصلاح الدين

فأعجب به وتمكن منه غاية التمكن ، وتوفي بالقاهرة سنة (٥٩٦) . وترجمته

في وفيات الأعيان (١/٣٥٧) .

(٧) بقصد ؟ (ك) .

(٨) وابنة ؟ (ك ، ف) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) .

يَوْمُهُمْ إِذْ يَوْمُهُمْ جُنُبًا فَلَيْتَهُ أُمَّهُمْ عَلَى جَنْبٍ  
تَخْشَعُ مَا وَرَاءَهُ نُسْكٌ يَصْدُرُ عَنْ نِيَّةٍ وَلَا قَلْبٍ  
وَالْمُسَمَّى<sup>(١)</sup> بِأَمِّهِ لَقَبٌ مِثْلُ أَبِيهِ الْمَنْعُوتِ<sup>(٢)</sup> مِنْ كَذِبٍ  
سُوءٌ كَسُوءِ الْفَاءِ يُوسِ<sup>(٣)</sup> ذِي الْقُرْنِ وَالْ (م) مَعْرُوفٌ بِابْنِ الْبَرَادَعِيِّ<sup>(٤)</sup> الْمُرَبِّي  
كَأَنَّهُ ضَامِنٌ وَمَنْزِلُهُ الْحَا (م) نَتُّ لَوْ كَانَ ظَاهِرًا<sup>(٥)</sup> الشَّرْبِ  
وَعَنْ أَبِي<sup>(٦)</sup> الدَّرِّ إِنْ سَأَلْتَ فَسَلْ لَابْنَ سَلِيمٍ يُذَبِّكُ بِالْخَطْبِ  
لَهُ عَلَى الْبَابِ خَادِمٌ وَوَرَا (م) بَابُ حَقَابٍ تَلْقَاهُ<sup>(٧)</sup> بِالرُّحْبِ<sup>(٨)</sup>  
تَسْحَقُ<sup>(٩)</sup> هَذِي لَهُذِهِ قَتْرَى شَهِيْقٌ هَذِي مِنْ شَهْوَةٍ .....  
وَعِلَّةٌ لِلْبَغَا مُحَلَّلَةٌ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ مِنْ وَرَاءِ النَّقَبِ<sup>(١٠)</sup>

(١) لَقَدْ تَسَمَّى بِاسْمِهِ لِقَبًا (م ، مَث) حَقًّا يَسْمَى بِأَمِّهِ لِقَبٍ (ب) .

(٢) الْمَنْعُوتُ (ح ، ص) .

(٣) الْفَاعُوسُ : الْوَعْلُ ، وَفِي ( مَث ) الْفَاغُوشُ . وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ( م ، ب ) .

(٤) بَابُ الْمَبْرَقِ ( مَث ) ، وَابْنُ الْبَرَادَعِيِّ : هُوَ صَفِيُّ الدِّينِ أَبُو الْبَرَكَاتِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ  
الْوَهَّابِ الْقُرْشِيُّ الدِّمَشْقِيُّ الْعَدْلُ ، رَوَى عَنْ ابْنِ عَسَاكِرٍ وَغَيْرِهِ ، تَوَفَّى سَنَةَ

(٦٤٧) شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ( ٢٣٨ / ٥ ) .

(٥) ظَاهِرٌ ( ظ ) .

(٦) وَعَنْ أَبِي الذَّرِّ ( ظ ) وَعَنْ أَبِي ذَرٍّ ( مَث ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ( م ، ب ) .

(٧) نَاهِيكَ مِنْ حَقَبٍ ( ك ، ف ، ح ، ص ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ( م ، ب ) .

(٨) الرُّحْبُ : السَّعَةُ يُقَالُ رَحْبًا بِكُمْ أَيُّ صَادَقْتُمْ سَعَةً .

(٩) سَاقِطٌ مِنْ ( م ، ب ) .

(١٠) النَّقَبُ : جَمْعُ نَقْبَةٍ وَهِيَ ثُوبٌ كَالْأَزَارِ تَجْعَلُ لَهُ حِجْرَةً مَطِيفَةً مِنْ غَيْرِ نِيفَقٍ  
وَيَشْدُ كَمَا يَشْدُ السَّرَاوِيلُ . وَتَسْكُنُ الْقَافُ فِي الْبَيْتِ لِلضَّرُورَةِ . وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ

مِنْ ( م ، مَث ، ب ) .



حَمَيْنَ بِالزُّقْبِ<sup>(١)</sup> عَمَّوْهُنَّ وَمَا حَمَيْنَ أَسْفَالَهُنَّ مِّنْ زُقْبٍ<sup>(٢)</sup>  
 والعسقلاني<sup>(٣)</sup> في عمامته دلائل<sup>(٤)</sup> عن سخافة<sup>(٥)</sup> مُتَّبِعِي  
 كأنَّها<sup>(٦)</sup> فوقَ رَأْسِ قِمَمَتِهِ دَوَّارَةُ الْحُلِّ<sup>(٧)</sup> رَخْوَةُ الْهُدْبِ  
 يُخَادِعُ اللَّهُ فِي الزَّكَاةِ بَأْ (م) فَاظَ مِجَالٍ لَمْ تَأْتِ فِي الْكُتُبِ  
 ذُو طَرَفَيْنِ إِذَا نَسَبْتَهُمَا يَحَارُ فِي ذَاكَ كُلُّ ذِي لُبٍّ  
 فَلَا أُخْتُ وَالْأُمُّ<sup>(٨)</sup> مِّنْ بَنِي شَبَقٍ وَالْأَبُّ وَالْإِبْنُ مِّنْ بَنِي كَلْبٍ  
 وَحِينَ أَبْصَرْتُ دَوْلَةَ الْأَحْدَبِ<sup>(٩)</sup> الْفَا (م) ضَلَّ أُرْبَتُ عَلَى عُمَلَا الشُّهْبِ  
 فَقُلْتُ لِلْمُفْلِسِينَ وَيَحْكُمُ تَحَادُّبُوا فِي دَوْلَةِ الْحُدْبِ<sup>(١٠)</sup>

\* \* \*

وقال يهجو القاضي الحرساني<sup>(١١)</sup> لما كان نائباً لابن أبي عصرون<sup>(١٢)</sup> :

(١) الزُّقْبُ وزن كتب جمع ثِقَاب وهو القناع على مارن الأنف تستر به المرأة وجهها .

(٢) النقب : الثقب والبيت ساقط من ( ظ ، م ، مث ، ب )

(٣) معاذر ( ك ، ف ) معاذر ( ح ، ص ) .

(٤) سخاوة ( ك )

(٥) كأنَّها ( ف ) .

(٦) الجبل ( ف ) .

(٧) والبنت ( م ، مث ، ب ) .

(٨) الحاكم الفاضل ( م ، مث ، ب ) الفاضل الأحذب ( ح ، ص ) .

(٩) الجذب ( م ) .

(١٠) هو قاضي القضاة جمال الدين أبو القاسم عبد الصمد بن محمد الأنصاري الحرساني

ولد سنة ( ٥٢٠ ) . كان بارعاً في الفقه صالحاً عابداً من قضاة العدل ، ناب في

القضاء عن ابن أبي عصرون ، ثم ولي قضاء الشام في آخر عمره . توفي سنة

( ٦١٤ ) شذرات الذهب ( ٦٠ / ٥ )

( ١١ ) هو قاضي القضاة شرف الدين أبو سعد عبد الله بن محمد بن أبي عصرون ، —

تَبَيَّنَ لِحُكْمِكَ لَا حُرِسْتَ هَلْ أَنْتَ إِلَّا مِنْ حَرَسْتَا<sup>(١)</sup>  
بَلَدٌ<sup>(٢)</sup> تَجْمَعُ مِنْ حِرٍ وَاسْتِ فَصَارَ إِذْنُ حَرِسْتَ

\*\*\*

وقال<sup>(٣)</sup> يهجو ابني الحرساني الملقبين بالصائغ والعلاء :

ابْنَا الْحَرَسَانِيَّ فِي لَقْبَيْهِمَا ضِدُّ الَّذِي مُنَعْتَا بِهِ بَيْنَ الْمَلَا  
فَمُهَتَّكَ الْأُسْتَارُ يُدْعَى صَائِغًا وَالسِّفْلَةُ السِّفْلَاءُ يُدْعَى بِالْعَلَا

\*\*\*

وقال يهجو الرشيد<sup>(٥)</sup> النابلسي :

تَعَجَّبَ قَوْمٌ لَصْفَعِ الرَّشِيدِ وَذَلِكَ مَا زَالَ مِنْ دَابِهِ  
رَحِمَتْ أَنْكَسَارَ قُلُوبِ<sup>(٦)</sup> النِّعَالِ وَقَدْ دَنَسُوهَا بِأَثْوَابِهِ  
فَوَاللَّهِ مَا صَفَعُوهُ بِهَا وَلَكِنَّهُمْ صَفَعُوهَا بِهِ

\*\*\*

ولد بالوصل سنة (٤٩٢) . كان من أعيان الفقهاء ، قدم دمشق سنة (٥٤٩)

وتقدم عند نور الدين . وتولى القضاء بها سنة (٥٧٣) . وإليه تنسب المدرسة

العصرونية التي بناها بدمشق . وتوفي سنة (٥٨٥) ودفن بمدرسته المذكورة .

وإليه ينسب سوق العسرونية بدمشق . وترجمته في وفيات الأعيان (٣١٩/١) .

(١) حَرَسْتَا : قرية كبيرة عامرة في وسط بساتين دمشق على طريق حمص بينها

وبين دمشق أكثر من فرسخ ( معجم البلدان ) .

(٢) اسم ( م ، م ، ب ) .

(٣) ساقطة من ( ح ، ص ، ب ) .

(٤) ولدا الحرساني ( م ، م ، ب ) .

(٥) راجع الحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٦) قلوب ( ب ) .

وقال <sup>(١)</sup> فيه أيضاً .

جانب البُطء <sup>(٢)</sup> يارشيدٌ وعجَلٌ . فُلقد زالَ ذلكَ <sup>(٣)</sup> المحذورُ  
ما تَبَقَّى على قَدَالِكَ قِطْعٌ . تابَ <sup>(٤)</sup> سلطاننا وماتَ المُجِيرُ <sup>(٥)</sup>

\*\*\*

وقال فيه أيضاً وفي الملق الصوفي <sup>(٦)</sup> :

أَخْلَقَ <sup>(٧)</sup> الشعرَ مدلويه <sup>(٨)</sup> وأَهْلِيهِ . وَأَزْرَى الملقُ بالصوفيَّةَ  
حَادَ عن مذهب التصوفِ إِلَّا <sup>(٩)</sup> كثرةَ الأكلِ فيهِ واللوطيَّةَ

\*\*\*

وقال <sup>(١٠)</sup> يهجو الرشيد النابلسي أيضاً :

جالَ <sup>(١١)</sup> على مُجْرَتِهِ مدلويه . فَوِيهِ مِنْ أفعالهِ ثم وِيهِ

(١) ساقطة من ( م ، مث ، ب ) .

(٢) النط ( ك ، ف ) عالج البط ( ظ ) .

(٣) حزرنا المحزور ( ظ ) .

(٤) بان ( ظ ) .

(٥) الوزير ( على هامش ك ) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٦) ص ( ١٤٧ ) . والقطعة ساقطة من ( مث ، ب )

(٧) أخلق ( ك ) .

(٨) مدلويه : يظهر أنه لقب ينز به الرشيد النابلسي .

(٩) لولا ( ك ، ف ) .

(١٠) ساقطة من ( ح ، ص ) .

(١١) جال ( ك ، ب ) .

كَانَتْهُ الرَّحْبِيُّ<sup>(١)</sup> فِي حَقِّهِ فَلَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى وَالِدَيْهِ

\*\*\*

وَقَالَ يَهْجُوهُ أَيْضًا :

قَالُوا<sup>(٢)</sup> الرَّشِيدُ بَغَاؤُهُ مُسْتَحَدَثٌ كَسَبُوا خَطِيئَتَهُ وَبَاؤُوا بِأَمْعِهِ  
مَا ذَاكَ<sup>(٣)</sup> إِلَّا عَادَةٌ مَأْلُوفَةٌ طَبَعًا لَهُ مَذْكَانٌ فِي بَطْنِ أُمِّهِ  
كَانَتْ غَرَامِيلُ الزُّنَاةِ إِذَا أَتَتْ حَرَّهَا<sup>(٤)</sup> تَأَقَّهَا الْجَنِينُ بِسَرْمَةٍ  
فَلِذَاكَ يَشْتَاقُ الْمَنِيَّ لِأَنَّهُ مِنْهُ تُرَكِّبُ لَحْمُهُ مَعَ<sup>(٥)</sup> عَظْمِهِ

\*\*\*

وَقَالَ<sup>(٦)</sup> فِيهِ أَيْضًا :

قِيلَ لِي إِنَّ مَدْلُوبَهُ بِنَ بَدْرِ قَتَلُوهُ بِالصَّفْعِ أَشْنَعَ قَتْلِ  
قَلْتُ عَظَمَتُمْ الْقَضِيَّةَ فِي دَا (م) وَخَلِيعٍ قَدْ رَقَعُوهُ بِنَعْلِ

\*\*\*

وَقَالَ<sup>(٦)</sup> يَذْكُرُ حَمَامًا وَيَعْرُضُ بِالرَّشِيدِ<sup>(٧)</sup> :

حَمَامُنَا بَرْدُهَا شَدِيدٌ وَمَا عَلَى نَتْنِهَا مَزِيدٌ

(١) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٧٩) .

(٢) زعموا (مث) .

(٣) ما تلك (ك ، ف ، ظ ، ح ، ص) .

(٤) من حرها تلقى الجنين ... (ك ، ف ، ظ) .

(٥) في عظمه (م ، م ، ب ، ح ، ص) والبيت ساقط من (ك ، ف) .

(٦) ساقطة من (ب) .

(٧) وقال يهجو أبا المرجا والرشيدي (ظ) ، وقال في أبي المرجى والرشيدي (مث) ،

وقال في ابن المرجى والرشيدي (م) .

كَأَنَّ فِيهَا أَبَا<sup>(١)</sup> الْمُرْجَى يُنْشِدُ مَا قَالَهُ الرَّشِيدُ

\*\*\*

وَقَالَ أَيْضًا يَهْجُوهُ :

شَكَ<sup>(٢)</sup> شِعْرِي إِلَيَّ وَقَالَ تَهْجُو بَمَثَلِي عَرْضَ ذَا الْكَلْبِ اللَّثِيمِ  
فَقُلْتُ لَهُ تَسْلَ فَرُبَّ نَجْمٍ هَوَى فِي إِثْرِ<sup>(٣)</sup> شَيْطَانٍ رَجِيمِ

\*\*\*

وَقَالَ<sup>(٤)</sup> فِي الدَّوْلِيِّ<sup>(٥)</sup> :

طَوَّلْتَ يَا دَوْلِي فَقَصَّرَ وَأَنْتَ فِي غَيْرِ ذَا مُقَصَّرٍ  
خُطَابَةٌ كَأَنَّهَا خُطُوبٌ وَبَعْضُهَا لِلوَرَى مُنْقَرٍ  
نَظْلٌ تَهْدِي وَلَسْتَ<sup>(٦)</sup> تَدْرِي كَأَنَّكَ الْمَغْرِبِي الْمُنْفَسِرُ

\*\*\*

وَقَالَ<sup>(٧)</sup> يَهْجُو الْقَاضِي الْفَاضِلُ<sup>(٨)</sup> :

كَمْ ذَا التَّبْظُرُ<sup>(٩)</sup> زَائِدًا عَنْ حَدِّهِ مَا كَانَ قَبْلَكَ هَكَذَا الْحُدْبَانُ

(١) أَبَا الْمُرْجَا (ظ) أَنَا الْمُرْجَا؟ (ك، ف) .

(٢) شَكَ (ظ، ك، ف، ح، ص) .

(٣) فِي رَجْم ... مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ (١٠/٥٦٦) .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ (م، مَث، ب) .

(٥) رَاجِعِ الْحَاشِيَّةِ رَقْمِ (٣) ص (١٤٣) .

(٦) وَلَيْسَ (ظ، ك، ف) .

(٧) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

(٨) رَاجِعِ الْحَاشِيَّةِ رَقْمِ (٦) ص (١٨٢) .

(٩) التَّبْظُرُ : أَلَّا يَتَكَلَّمَ الْإِنْسَانُ مُشِيرًا بِخَاتَمِهِ فِي وَجْهِهِ النَّاسِ ، وَأَنْ يَرْفَعَ شَفْتَهُ -

فَخِرَامٌ مَلِكٌ أَنْتَ مَالِكٌ <sup>(١)</sup> أَمْرُهُ مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا وَمَا يَبْسَانُ  
أَظْهَرْتَ فَضْلَ تَقَى وَفَضْلَ <sup>(٢)</sup> تَعَفَّفٍ وَاللَّهُ <sup>(٣)</sup> يَعْلَمُ أَنََّّهُ بُهْتَانُ  
مَا طَالَ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ سَجُودُهُ إِلَّا <sup>(٤)</sup> لِيَرْكَعَ فَوْقَهُ السُّودَانُ  
فَإِذَا سَمِعْتَ سَمِعْتَ أَمْرًا مُنْكَرًا <sup>(٥)</sup> وَإِذَا رَأَيْتَ رَأَيْتَ لَا إِنْسَانُ

\*\*\*

وقال <sup>(٦)</sup> فيه أيضاً :

حَاشَا لِعَبْدِ الرَّحِيمِ سَيِّدِنَا (م) فَاضِلٍ مِمَّا تَقُولُهُ السُّفْلُ  
وَتَبَّ <sup>(٧)</sup> مَنْ قَالَ إِنَّ حَدْبَتَهُ فِي ظَهْرِهِ مِنْ عَبِيدِهِ حَبَلُ  
هَذَا قِيَاسٌ فِي غَيْرِ سَيِّدِنَا يَصِحُّ إِنَّ كَانَ يُحْبِلُ الرَّجُلُ

\*\*\*

وقال فيه أيضاً :

كُلُّ ذِي أُبْنَةٍ لَهُ وَاحِدٌ يَمُ (م) لَوْهُ فِي حَالِ نَيْلِهِ إِيَّاهُ

العلما بطرف لسانه . والمراد به هنا العجب والته الاحمقان . وقد تحرفت الكلمة في

جميع النسخ إلى التبضرم ؛ وفي هامش ( ك ، ف ) إلى التصرم .

(١) أَنْتَ وَالْيَ أَمْرُهُ ( ظ ، م ، مَث ) وفي هامش ( ظ ) أَنْتَ كَاتِبُ مَلِكَةٍ .

(٢) وَفَرَطُ تَعَفَّفٍ ( ح ، ص ) .

(٣) اللَّهُ يَعْلَمُ ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٤) اَتَرَكَعَ ( ظ ) لِيَرْكَعَ حَوْلَهُ ( م ، مَث ) .

(٥) مَتَرَفًا ( ك ، ف ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ( ح ، ص ) .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ ( م ، مَث ، ب ، ح ) ووردت في شذرات الذهب ( ٣٢٦ / ٤ )

منسوبة إلى ابن سناء الملك .

(٧) يَكْذِبُ مَنْ قَالَ ... شَذَرَاتُ الذَّهَبِ .

وله من عبده خمسة سو<sup>(١)</sup> (م) د كبار أودهم أشباه  
واحد فوقه وآخر يحشو<sup>(٢)</sup> بطليموسه المقوم فاه  
ويداه في أصل أيدي غلاميه (م) ه التذاذاً وآخر لقفاه

\*\*\*

وقال<sup>(٣)</sup> يهجوهُ أيضاً وابن شيث<sup>(٤)</sup> :

ذقن عبد الرحيم مع شاربيه وعذاريه في است عبد الرحيم  
وارم<sup>(٥)</sup> بالسب نجل شيث ولا تخ (م) ش تجده تيساً بقرن عظيم

\*\*\*

وقال في القاضي الفاضل :

إذا كلبة ولدت سبعة<sup>(٦)</sup> فقف واستمع أيها السائل<sup>(٧)</sup>  
وإن كلبة ولدت تسعة<sup>(٨)</sup> تراوجن فالفاضل الفاضل

\*\*\*

(١) خمسة غلب (م ، هـ ، ب) .

(٢) يحشوه بطلوشه (ك ، ف) بطلوسه (ح ، ص) .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) وأوصل السب لابن شيث (ك ، ف) .

(٦) ستة (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) أيها الفاضل (ح ، ص) .

(٨) وإن ولدت كلبة سبعة (ك ، ف ، ح ، ص) .

وقال يهجو ابن أبي عسرون<sup>(١)</sup> :

وما هجوت<sup>(٢)</sup> ابن عسرون أروم له فضلاً ولا نلت من فخر ولا<sup>(٣)</sup> شرف  
لكن أجرب فيه خاطري عبثاً كما تجرب بيض الهند في الجيف<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وقال<sup>(٥)</sup> يهجوهُ أيضاً :

لما تشكى ابن عسرون إليّ حمي في سفله حار فيه<sup>(٦)</sup> كل بيطار  
وقال داء عضال قد رُميت به أعياء وقصر عنه كل مسبار<sup>(٧)</sup>  
طعنته بقوي المتن معتدل صدق الأناب<sup>(٨)</sup> كالخطي خطار  
فقال لما بدا<sup>(٩)</sup> رمحي يجوب فلا أعفاجه مسدداً<sup>(١٠)</sup> كالمدج الساري  
لله درك شكرًا للصنعة بي من قابس شيط<sup>(١١)</sup> الوجفاء<sup>(١٢)</sup> بالنار

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٣٠) .

(٢) ما أن هجوت (ك ، ف) .

(٣) ومن شرف (ك ، ف) .

(٤) في جيف . مسالك الأبصار (٥٦٦/١٠) .

(٥) ساقطة من (ظ ، مث) .

(٦) فيها (م) أعياء وقصر فيها عنه بيطار (ح ، ص) .

(٧) ممشار ؟ (ك ، ف) .

وقال دائي عضال قد منيت به في السفلى يعجز عنه كل مسبار (ح ، ص) .

(٨) الانابة (ك ، ف) .

(٩) رأى (ك ، ف ، ح ، ص) .

(١٠) مدبأ (ك ، ف ، ح ، ص) .

(١١) سيط (م ، ب) .

(١٢) الوجفاء (ك ، ف) الوجفاء (م ، ب ، ح ، ص) وكلاهما تحريف .



وَقَرَّ قَرْتُ بَطْنُهُ فَاِنْحَازُ<sup>(١)</sup> ثُمَّ رَمَى      بِسِلَاحِهِ<sup>(٢)</sup> خَضِبْتَ بِالْوَرَسِ أَطْهَارِي  
 وَقَامَ يُنْشِدُ مُعْجَبًا غَيْرُ مُكْتَرِتٍ      لِمَا<sup>(٣)</sup> عَرَانِي وَلَمَّا يَخْشُ مِنْ عَارِ  
 « الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النِّجْلَاءُ جَائِشَةً<sup>(٤)</sup>      تَرُدُّ طَاعِنَهَا عَنْهَا بَيْتَارِ »  
 قَعَمْتُ عَنْهُ وَأَذْيَالِي عَلَى كَتِفِي      فَأَشْرَفْتُ عَرِسُهُ مِنْ شُرْقَةِ<sup>(٥)</sup> الدَّارِ  
 وَأَنْشَدْتُ<sup>(٦)</sup> وَدَمُوعُ الْعَيْنِ سَاجِمَةٌ      فِي وَجْنَتَيْهَا سُجُومُ الْعَارِضِ السَّارِي  
 « يَا نِعْمَةَ اللَّهِ حَلَّيْ فِي مَنَازِلِنَا      وَجَاوِرِينَ أَفْدَتَكَ النَّفْسُ مِنْ جَارِ »  
 فَلَمْ<sup>(٧)</sup> أَزَلْ عَنْهُ جَذْلَانِ فِي دَعَاةٍ .      مُمْتَعًا مِنْ أَيْادِيهِ بِأَوْطَارِ<sup>(٧)</sup>  
 حَتَّى أَشْنَتْ صَعْدَتِي<sup>(٨)</sup> عَنْهُ وَبَانَ لَهُ      مَنِ الْوَنَى وَرَأَى آثَارَ إِقْصَارِي  
 أَضْحَى يُغْنِي وَأَيْدِي فِي بَيْدِهِ لَقَى      كَأَنَّمَا عَلَّ مِنْ صَهْبَاءِ خَمَّارِ  
 « يَا عَمْرُو مَا وَقَفَ<sup>(٩)</sup> فِي رَسْمِ<sup>(١٠)</sup> مَنْزِلَةٍ      أَثَارَ شَوْقِكَ فِيهَا مَحْوُ آثَارِ »

\* \* \*

- (١) فالحجاز (ك، ف) فالحجاز (ح، ص) والحجاز (م، ب) .  
 (٢) بسيلة (ح، ص) .  
 (٣) مما عراني (ك، ف) بما عراني (ح، ص) ولعل ما اخترناه الصواب، والبيت  
 ساقط من (م، ب) .  
 (٤) جالسة (ح، ص) .  
 (٥) غرفة (م، ب، ح، ص) .  
 (٦) فأنشدت (م، ب) .  
 (٧) ولم أزل ... وأوطاري (ك، ف) .  
 (٨) ترتدي (ك، ف) .  
 (٩) ما وقعت (ك، ف) .  
 (١٠) في إثر دارهم (ب، ح، ص) .

وقال <sup>(١)</sup> فيه وقد شكوا في عيد الاضحى <sup>(٢)</sup> :

لاغروا أن ضاعت الأعياد بينكم <sup>(٣)</sup>      رفقاً كأنني بكم قد ضاعت الجمع  
فليعجب الناس من قوم يقودهم <sup>(٤)</sup>      إلى الضلالة أعمى وهو متبّع <sup>(٥)</sup>  
قد كذبوا مارأوه وهو متّضح <sup>(٦)</sup>      وصدّقوا مارأوه <sup>(٧)</sup> وهو ممتنع <sup>(٨)</sup>

\*\*\*

وقال يهجو الموفق <sup>(٩)</sup> بن المطران :

وقالوا أسعد بن الياس أضحى      رئيساً لا حوته يد السعود  
ولا <sup>(١٠)</sup> أهجو الوجود وقد حواه <sup>(١١)</sup>      فإن <sup>(١٢)</sup> وجوده هجو الوجود

\*\*\*

وقال فيه وفي غلامه عمر :

نال معالي عمرا      فغاص <sup>(١٣)</sup> في بحر حرا  
وغاب في غاب استه      جميعه فلم يرا

(١) ساقطة من ( م ) .

(٢) واختلفوا في عيد الاضحى فقال وعرض بسني الدولة ( م ) وقال يهجو سني الدولة

وقد اختلفوا في عيد الاضحى ( ظ ) . وابن سني الدولة قاضي قضاة دمشق

( شذرات ٥ / ١٧٧ ) .

(٣) عندكم ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٤) وهو يتبع ( ك ، ف ) .

(٥) مارأه ( ظ ) مارأوه ؟ ( م ، ب ، ك ) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٧) ص ( ١٣٣ ) .

(٧) وما ( م ، م ) ( م ) فما ( ب ) .

(٨) لأن ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٩) فغام ( م ، م ، م ) ( ب ) ففاض ( ك ) .

وحادَ عن خَلَّتِهِ في <sup>(١)</sup> نيلِ ستِ الوزرا  
وإنَّ <sup>(٢)</sup> كلَّ الصيدِ لوَ يَعْقِلُ <sup>(٣)</sup> في جَوَفِ القَرا  
تُرى فمولايَ الحكيمِ (م) م ما دَرى بما جَرى  
قالوا بلى قلتُ فما أَحدثَ قالوا غَفَرا <sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وقال يهجوهُ <sup>(٥)</sup> أيضاً :

الحمدُ لله واجبُ الشكرِ قد اهتدى سيدي أبو نصر  
واتَّبَعَ الحقَّ حينَ لاحَ له فجرُ الهدى من <sup>(٦)</sup> دُجْنَةِ الفجرِ  
وقال إنَّ المسيحَ ليسَ بهِ (م) بودٍ وأفتى الصليبَ بالكسرِ  
فظنَّ حُسَّادُهُ معاندةً أمراً وظنَّ الحُسدِ لا يُزري  
قالوا نفاقاً وليس يفرُّقُ في الإِ (م) سلامٍ بينَ النفاقِ والكفرِ  
ما ذاكَ إلاَّ سترٌ على عمرٍ  
فقلتُ يا قومُ إنَّ في عمرٍ  
شكتُ له <sup>(٨)</sup> أخته لُبيبُ حمي  
ربَّ انتهاكِ خيرٌ من السَّترِ  
معذرةً إنَّ <sup>(٧)</sup> سمعتمُ عُذري  
في حِرِّها تَسْتَنيرُ <sup>(٨)</sup> كالجرِّ

(١) من (م ، مث ، ظ ، ب) .

(٢) وكان (ك ، ف ، ظ) .

(٣) يفعل (ك) .

(٤) عفرا (ك) أصاب قالوا ظفرا (م) .

(٥) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٦) في (ح ، ص) .

(٧) لو (ظ ، ح ، ص) .

(٨) إليه كما في جميع النسخ ولا يستقيم معها الوزن . يستنير (ظ ، ك ، ف) .

وَحِكْمَةً فِي نَوَاتِيهَا كَدِيَّةٍ (م) بِ النَّمْلِ لَا تَأْتِي (١) بِهَا تَسْرِي  
وَعِزَّةٌ (٢) دَاوُهَا وَقَدْ شَهِدَتْ لَهُ رُؤَاةٌ (٣) الْأَخْبَارِ بِالْخُبَرِ  
وَكَانَ هَذَا يَقُومُ بِالنَّاسِ (٤) فِي الْحَمْدِ (م) أَمِ هَذَا جَلِيَّةٌ (٥) الْأَمْرِ  
فَجَازَ هَذَا الْأُسْتَاذُ أَيْدَهُ إِلَّا (م) هُ إِلَيْهَا يَوْمًا مَعَ الْعَصْرِ  
وَكَانَ قَدْ نَامَ مِنْ (٦) كِلَالَتِهِ وَطَاحَ (٧) غَنَهُ الرِّدَا وَلَا يَدْرِي (٧)  
وَأَنسَابَ (٨) غُرْمُولَهُ وَلَا دَقْلَ فِي رَأْسِهِ مِثْلُ مَيْسَمِ الْبَكْرِ  
مَنْهَرْتُ الشِّدْقِ كَالْحُجْرَةِ لَوَجْهَ صُنَابِ (م) مَتْنِ صَعْبِ الْمِرَاسِ مُسْتَشْرِي (٩)  
فَقَالَ هَذَا يَكُونُ مُتَمَتِّنًا (١٠) مُضِيْعًا لَا رِضَى عَنِ الدَّهْرِ  
وَلَمْ يَزَلْ بِالْمِحَالِ يَخْدَعُهُ (١١) حَتَّى أَتَاهَا بِهِ عَلَى قَدَرِ

\* \* \*

- 
- (١) لَا يَأْتِي (ك ، ف) .  
(٢) وَعِزَّهَا (ح ، ص) .  
(٣) جَمِيعُ الْأَنْامِ (ح ، ص) .  
عَزَّ دَوَاهَا فَيَعْلَمُ وَقَدْ شَهِدَتْ لَهُ رُؤَاةُ الْأَخْبَارِ بِالْخُبَرِ (ظ) .  
(٤) فِي عَمَلِ الْحَمْدِ (ح ، ص) .  
(٥) قَضِيَّةُ الْأَمْرِ (ظ ، ك ، ف) .  
(٦) مَعَ (ظ ، ك ، ف) .  
(٧) وَأَنطَاحَ ... وَلَمْ يَدْرِ (ح ، ص) .  
(٨) فَانْسَابِ (ظ) .  
(٩) مُسْتَبَرِّ (ح ، ص) .  
(١٠) مُتَمَتِّنًا (ك ، ف) .  
(١١) يَخْدَعُهَا (ح ، ص) .

وقال<sup>(١)</sup> يهجوهُ أيضاً :

ووبَّ أَخِي حَمِيمٌ بَتٌ ليلي يقولُ عَلَامَ مَنَ غَيْرِ اجْتِرَامٍ<sup>(٣)</sup>  
أَجَرَّعُ مَنَ<sup>(٢)</sup> مَلَامَتِهِ الحَمِيمَا فقلتُ لَهُ تَأَنُّ فغَيْرُ عَدَلٍ  
هَجَوْتَ مَوْفِقَ الدِّينِ الحَكِيمَا<sup>(٤)</sup> شكوتُ إِلَيْهِ مَنَ<sup>(٥)</sup> كَانُونَ قُرَّاءَ  
إِذَا مَا لَامَ مَنَ سَلَامِ السَّلِيمَا فألَوَى عَلِيٌّ وَقَالَ خَاطِئُ  
أَيْتُ لِبُضْرَةٍ<sup>(٦)</sup> أَرعى النُّجُومَا فقضيتُ الشَّتَاءَ كَمَا تَقَضَّى<sup>(٧)</sup>  
بَزُولُ إِذَا تَجَنَّبْتَ اللَّحُومَا شِتَا<sup>(٨)</sup> البُرْغُوثِ فِي ذَقَنِ ابْنِ سِيَمَا

\*\*\*

وقال<sup>(٩)</sup> في غلامه عمر :

وحاجةٍ<sup>(١٠)</sup> ظلتُ أَشْكُوها إِلَى عَمْرِ وَقد تَرَقَّرَقَ<sup>(١١)</sup> دَمْعُ العَيْنِ يَنحَدِرُ<sup>(١٢)</sup>

(١) ساقطة من ( ظ ) .

(٢) في محبته ( ك ، ف ) .

(٣) احترام ( ك ، ف ، م ، مَث ، ب ) .

(٤) الحَلِيمَا ( م ، مَث ) .

(٥) في كَانُونَ ( ك ، ف ، ح ، ص ) من كَانُونَ وَقَرَأَ ( مَث ) .

(٦) بضره ( ب ) .

(٧) كما يقضى ( ح ، ص ) .

(٨) سقى ؟ ( ك ، ف ) .

(٩) ساقطة من ( ظ ) .

(١٠) وحالة ( م ) .

(١١) نكفكف ( م ، مَث ، ب ، ك ، ف ) .

(١٢) وانحدرا ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

فقال <sup>(١)</sup> ذو فطنةٍ نبّه لها عمرًا فقلتُ واخييتي <sup>(٢)</sup> إن لم ينمُ عمرُ <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال <sup>(٤)</sup> يهجو ابن سيماء :

ولا تُودعُ متاعك عند عدلٍ ولا سيما <sup>(٥)</sup> إذا كان ابن سيماء  
فكم أودعته أيداً شديداً (م) قُوى فأعاده نضواً <sup>(٦)</sup> سقيماً

\*\*\*

وقال <sup>(٧)</sup> يهجو ابن الشهرزوري <sup>(٨)</sup>

دخلتُ على ابن الشهرزوري ليلةً <sup>(٩)</sup> وقد أغلقتُ دون الوزير المغاليق <sup>(١٠)</sup>

(١) فقال ذو حاجة (ك ، ف) فليل ذي حاجة (م ، مث ، ب) .

(٢) يا خيتنا (ح ، ص) .

(٣) عمرًا (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) ساقطة من (ب) .

(٥) فتعديه ولا سيما ابن سيماء (ك ، ف) ولا سيما إذا قالوا ابن سيماء (ح ، ص) .

(٦) واه ؟ (م ، مث) .

(٧) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٨) كمال الدين أبو الفضل محمد بن عبد الله الشهرزوري ولد بالموصل سنة (٤٩٢هـ)

وتولى قضاءها ، ثم انتقل إلى دمشق فولاه نور الدين محمود بن زنكي قضاءها

وترقى إلى درجة الوزارة ، وأقره صلاح الدين على ذلك ، وكان فقيهاً أديباً

شاعراً كاتباً ، توفي بدمشق سنة (٥٧٢هـ) . وله ترجمة في وفيات الأعيان

(١) (٥٩٧/١) .

(٩) فجأة (ظ) .

(١٠) المغاليق (ك) وقد أرخبت دوني عليه المغاليق (ظ) .

فعاينته<sup>(١)</sup> ولهانَ يرطلُ فيشةً<sup>(٢)</sup> وينشدُها والخذ<sup>(٣)</sup> بالدمعِ غارقُ  
 « وماذا<sup>(٤)</sup> عسى الواشونَ أن يتحدّثوا سوى أن يقولوا إني لك عاشقُ  
 نعم صدقَ الواشونَ أنت حبيبةٌ إليَّ وإن لم تصفُ منك الخلائقُ »

\*\*\*

وقال<sup>(٥)</sup> يهجو المرتضى بن عساكر وقد ضربه مملوكه :

بكرَ الخليطُ إلى اللعينِ يعودُهُ<sup>(٦)</sup> إذ باتَ مِن حمّى الأ<sup>(٧)</sup> كف نهيكا  
 فرآه منتوف السّبالِ مذمم<sup>(٨)</sup> (م) آباء مصفوع القذالِ مبيكا  
 فبكى ورقَّ له<sup>(٩)</sup> وقالَ مُسلياً لك في مُصائبك أسوةٌ بأبيكا  
 أبشِرْ حَكيتَ أباك في أفعاله وأظنُّ نجلَك بعدَها يحكيكا  
 فأجابَهُ<sup>(١٠)</sup> المرء اللعينُ بقوله الحقُّ<sup>(١١)</sup> لا يُسليكَ مثلُ أخيكَا

\*\*\*

وقال<sup>(١٢)</sup> فيه أيضاً :

إلى حية المرء اللعين ارتقت يدُ لها في صعود الحادثاتِ صعودُ

(١) فألفيته (ظ) على الهامش .

(٢) والدمع في الخد دافق (ظ) .

(٣) البيتان لجميل بن معمر المذري .

(٤) ساقطة من (م ، مث ، ب) .

(٥) مذمم الآراء (ح ، ص) .

(٦) فتشمل المرء اللعين بقولهم (ظ) .

(٧) من ذا الذي يريتك مثل أخيكَا (ظ ، ف) يريك مثل أخيكَا (ك) .

(٨) ساقطة من (ح) .

وقد أصبحت مثل القُرَى اللَّائِي (١) أَهْلَكَ قَدِيمًا (٢) فَنهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ

وَقَالَ (٣) فِيهِ أَيْضًا: \* \* \*

قُولُوا لِرِزِينِ الْأُمْنَا (٤) أَخُوكَ بِالْأُمْسِ زَنَا  
وَصَارَ فِي ثِقْبَتِهِ أَثَرُ الْمَنِيِّ مُجْبِتَنَا

\* \* \*

وَقَالَ فِيهِ وَقَدْ ضَرَبَهُ مِنْ يَحِبُّهُ فَأَثَرُ فِي وَجْهِهِ وَامْتِنَعَ مِنَ الْخُرُوجِ:  
مَالِي أَرَى الْمَرْءَ اللَّعِينِ قَدْ اخْتَفَى هَذِي جَنَائَاتُ الْأَيُودِ عَلَى الْقَفَا  
وَسَمْتُ تَوَاسِيمِ الْحَبِيبِ جَبِيزُهُ وَالصَّفْعُ خَيْرٌ لِلْمَحَبِّ مِنَ الْجَفَا  
عَبَثَتْ بِهَامَتِهِ (٥) النِّعَالُ فَمَا اشْتَدَّ حَتَّى انْتَنَى مِنْ وَقَعْنٍ عَلَى شَفَا  
فَقَدْ أُنِيتُمْ أَمْرَهُ وَمُصَابَهُ طَمَعًا بَأَنْ يَخْفَى وَقَدْ بَرِحَ الْخَفَا  
هِيَهَاتَ أَنْ يَخْفَى مُصَابُكَ بَعْدَمَا خَطَّ (٦) الْمَدَاسُ عَلَى جَبِينِكَ أَحْرَفَا

\* \* \*

وَقَالَ (٧) فِيهِ أَيْضًا:

لَا كَانَ عَشْقٌ لَا يُصَكُّ لِعَاشِقٍ بِالْعَمَلِ فِيهِ هَامَةٌ وَأَخَادَعُ

(١) اللَّائِي (ك، ف، ص).

(٢) فَنَهَا نَحِيلَ قَائِمٌ وَحَصِيدٌ (ص).

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ (م، مَث، ب، ص).

(٤) زَيْنُ الْأُمْنَا أَبُو الْبَرَكَاتِ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ هُبَيْةَ اللَّهِ بْنِ عَسَاكِرَ،

كَانَ صَالِحًا مِنْ سُرُورَاتِ النَّاسِ وَلِي نَظَرِ الْخِزَانَةِ وَالْأَوْقَافِ بِدِمَشْقَ ثُمَّ تَزَهَّدَ،

عَاشَ ثَلَاثًا وَثَمَانِينَ سَنَةً وَتَوَفَّى سَنَةَ (٦٢٧) شَذَرَاتِ الذَّهَبِ (١٢٣/٥).

(٥) عَبَثَتْ بِهَا مَثْنَى النِّعَالِ (ك، ف) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ح، ص).

(٦) كَتَبَ الْمَدَاسُ (ك، ف، ح، ص).

(٧) سَاقِطَةٌ مِنْ (ح، ص).



لا تحسبن يا مرء أُنْكَ أَوَّلُ في صفعه ما أُنْتَ إِلَّا رابعُ

\*\*\*

وقال فيه أيضاً :

أصبحَ صفعُ المرتضى بينَ الأَنامِ مُرتضى  
وكانَ مندوباً فأضَ (م) حى واجباً مُفترَضاً

\*\*\*

وقال <sup>(١)</sup> يهجو ابن عساكر وكان يلقبه بحرا بدبس  
يا تاجنا <sup>(٢)</sup> قد أُنْكَ مسألةُ فاكشف <sup>(٣)</sup> لنا ما بها من اللبسِ  
حرا بدبسٍ قد لقَّبوك <sup>(٤)</sup> وما أراك <sup>(٥)</sup> إِلَّا حرا بلا دبسِ

\*\*\*

وقال يهجوهُ وكان يتولى ديوان الجيش :

يا خليطاً باللبسِ أقصرَ عن الش (م) ر فقد قيل رابعُ الشرِ خامسُ  
وترفَّق بالجنْدِ فالجنْدُ <sup>(٦)</sup> آبا (م) وَكْ إِنَّ صَحَّ أَنْكَ ابْنُ عَسَاكِرْ

\*\*\*

(١) ساقطة من ( م ، مث ، ب ) .

(٢) تاج الأئمة أبو الفضل أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، ولد سنة ( ٥٤٢ ) ، وسمع من عميه الصائغ والحافظ وغيرهما وكان معدلاً ، توفي

سنة ( ٦١٠ ) . شذرات الذهب ( ٤٠ / ٥ ) .

(٣) اكشف ( ك ، ف ) بيِّن ( ظ ) .

(٤) قد قيل عنك وما ( ظ ) قد قيل أنت وما ( ح ، ص ) .

(٥) نراك ( ح ، ص ) .

(٦) فالقوم ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

وقال فيه أيضاً :

يا ابن العساكر إنَّ صَحَّ انتسابُكَ ذَا فَأَنْتَ <sup>(١)</sup> مِنْ أُمِّ صُورٍ مَسْبُوكَا  
يا ابن الدجاجة كلُّ النَّاسِ كَانَ لَهَا <sup>(٢)</sup> دِيكًا <sup>(٣)</sup> فَأَنْتَ ابْنُ مَنْ حَتَّى أَنْادِيكَ <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال <sup>(٤)</sup> يهجو أبا البركات <sup>(٥)</sup> :

أَبَا <sup>(٦)</sup> الْبَرَكَاتِ مَا جُعِلَتْ يَقِينًا لَكَ الْبَرَكَاتُ إِلَّا فِي الْقُرُونِ  
كَرِيمٌ <sup>(٧)</sup> مَالُهُ أَبَدًا مَصُونٌ وَجَمَلُهُ عَرْضُهُ غَيْرُ الْمَصُونِ

\*\*\*

وقال <sup>(٨)</sup> في بني عساكر :

لَقَبُوهُ الْحَرَا بِدَبْسٍ وَقَدْ مَأَ (م) نُوَا وَرَبُّ الْعِبَادِ مَا فِيهِ دَبْسٌ  
وَأَخُوهُ الْحَرَا بِزَيْتٍ وَلَا زِي (م) تَ فَكُلُ الْأَثَابِ زُورٌ وَلَبْسٌ  
وَعَدَا الْمُرْتَضَى نَهِيكًا مِنَ الصِّفَةِ (م) عِ وَقَدْ خَابَ فِيهِ <sup>(٩)</sup> ظَنٌّ وَحَدْسٌ

(١) فَأَنْتَ مِنْ أُمِّ صَعْدَتِ (ظ) فَأَنْتَ مِنْ مَا قَدْ صَعْدَتْ؟ (ك، ف) .

(٢) لَهُ . أَبَا (ح، ص، ب) لَهُمْ . أَب (م، مَث) .

(٣) أَسْمِيكَ (مَث) .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ (م، ب) .

(٥) رَاجِعِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ (٤) ص (١٩٩) .

(٦) أَبُو الْبَرَكَاتِ (ك، ف) .

(٧) فَتَى أَمْوَالِهِ أَبَدًا مَصَانِ (ك، ف، ح، ص) .

(٨) سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

(٩) مِنْهُ (ظ، ك، ف) .

وأخوهم للعلم بالدرس مشغو (م) لٌ وللعلم منه محو<sup>(١)</sup> ودرس  
وأبوم<sup>(٢)</sup> هم هكذا كان لا كا (م) ن فمن تلق<sup>(٣)</sup> منهم فهو نحس  
هو لاء الصدور أدبر<sup>(٤)</sup> من دب (م) رٍ وأردى<sup>(٥)</sup> رذالة وأخس<sup>٥</sup>

\*\*\*

وقدم إلى دمشق واعظ يقال له الشمس الواسطي اتهم بحب فتى  
اسمه نصير بن عساكر وله أخ اسمه عباس يرمى بالدينئة فقال :  
يا واعظ الناس ماتنفك من<sup>(٦)</sup> تعب معذباً<sup>(٧)</sup> بين إغاض وإفلاس  
ما كان أغناك عن إلخاف مسألة لو كان في است نصير داء عباس  
فأجابه الواعظ :

يا أيها الصاحب الصدر الكبير ومن تكفّلت كفه بالرزق للناس  
الحمد لله في فقري وفي جدتي<sup>(٨)</sup> قد زال عني إغاضي وإفلاسي  
تحقق الشرط واستغنيت<sup>(٩)</sup> عن<sup>(٩)</sup> طلب وصار في است نصير داء عباس

\*\*\*

(١) نحف (م) هجر (مث) .

(٢) وأبوم هكذا كان لا كا ن فمن يلومهم فهو نحس (ح ، ص) .

(٣) فمن تلق منهم تلق بنحس (ك ، ف) فهو بنحس (ظ) فمن كان منهم فهو نحس (مث) .

(٤) أبرد (م ، مث ، ح ، ص) .

(٥) وآذى (ك ، ف) .

(٦) في تعب (م ، مث ، ب) من طلب (ظ) .

(٧) معذب (ب) مذبذب (ظ) .

(٨) حزني (مث) .

(٩) وانفكيت (م ، مث ، ب ، ك ، ف) . من طلب (ب) .

وقال <sup>(١)</sup> في بدر الدين <sup>(٢)</sup> حسن :

لنا أمير <sup>(٣)</sup> قرنه ينطح في الأفق <sup>(٤)</sup> الفلك  
سبائه وذقنه تدخل <sup>(٥)</sup> في استام بك  
عطاؤه وطعنه <sup>(٦)</sup> ما غير دق <sup>(٧)</sup> بالحنك  
فهو الذنابي <sup>(٨)</sup> أبداً في أيما جيش سلك  
كانه في قلعة <sup>(٩)</sup> ال (م) بيرة <sup>(٩)</sup> صياد السمك

\*\*\*

وقال في بدر الدين <sup>(١٠)</sup> مودود الشحنة :

جاء الشتاء وليس عندي جبة فطفقت أطلب دار <sup>(١١)</sup> بدر الدين

(١) ساقطة من ( ب ) .

(٢) وقال يهجو أمير البيرة ( م ، م ) .

(٣) يا من بدا بقرنه ( ك ، ف ) .

(٤) في الأرض ( م ، م ) .

(٥) في داخل استام ملك ( ك ، ف ) ... ام بك ( ح ، ص ) .

(٦) ومنعه ( ظ ، م ، م ) .

(٧) دق الحنك كناية عن الثثرة والقول الذي لا يعقبه فعل ( شامية ) ولا يزال

أهل دمشق يقولون : هذا الكلام ( طق حنك ) .

(٨) الزنابي ( ح ، ص ) ولم يرد هذا البيت إلا فيهما .

(٩) البيرة : بلد قرب سميساط بين حلب والثغور الرومية ، وهي قلعة حصينة ولها

رستاق واسع ( معجم البلدان ) .

(١٠) راجع الحاشية رقم ( ٢ ) ص ( ٧٧ ) .

(١١) فضل ( ظ ) رفد ( ح ، ص ) .

فتصحفتُ لما فَرَاها حَبَّةً<sup>(١)</sup> فَبَدَا<sup>(٢)</sup> يُواصلُ زَفَرَةً بِأَنِينِ  
 وشكا نياطَ فَوَادِهِ وَحرارةً<sup>(٣)</sup> في قلبهِ تُربِّي<sup>(٤)</sup> على سِجِّينِ  
 وغدتُ فرائِصُهُ تَهزُّ كَأَنَّهَا سَعَفٌ عَرَّتَهُ الرِّيحُ في<sup>(٥)</sup> أَشْرِينِ  
 يَنسَى فيسكنُ مابِهِ وتَعُودُهُ<sup>(٦)</sup> (م) اذْكَرَى فيُصرَعُ صُرْعَةَ المَجْنُونِ  
 فشكرتُ رَبِّي لو قَرَاها جُبَّةً لَقَتَلْتُهُ<sup>(٧)</sup> عَمداً بلا سَكِينِ  
 وخرجتُ<sup>(٨)</sup> أَمْشي القَهْقَرَى مُتَسَتِّراً بقرونِ حاجِبِهِ الزَّكِيِّ ابنِ القَيْنِيِّ<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

وقال<sup>(١٠)</sup> في بدر الدين مودود الشحنة وبدر الدين حسن وبدر الدين  
 قاضي اليمن<sup>(١١)</sup> :

- (١) في جميع النسخ ( حية ) وهو تحريف ما أثبتناه . والحبة سدس عشر الدينار .
- (٢) فعدا ( م ، مث ) .
- (٣) وحزاة ( ب ) .
- (٤) أربت ( ح ، ص ) .
- (٥) من يبرين ( ك ، ف ) يوم برين ( ح ، ص ) .
- (٦) فتعوده ( ظ ، ك ، ف ، ح ، ص ) .
- (٧) لذبحته ( م ) قتلته ذكراها بلا سكين ( ظ ) .
- (٨) غرجت ( ح ، ص ) .
- (٩) ابن العيني ( ح ، ص ) .
- (١٠) ساقط من ( م ، ك ، ف ، ب ) .

(١١) ورد في طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ( ٥٩/٥ ) : عبد الله بن عمر الدمشقي قاضي اليمن ، ولد بدمشق في حدود سنة ( ٥٣٠ ) وتوجه من دمشق ضحية توران شاه بن أيوب إلى اليمن فولاه قضاء اليمن ، ثم عاد إلى دمشق ومات سنة ( ٦٢٦ ) . ولكن لقبه في الطبقات جمال الدين .

بدران منكسفان من ضوء<sup>(١)</sup> السها لا ذاك مودود ولا هذا حسن  
 اثنان قد تركتهما عرساهما ذا ايلا<sup>(٢)</sup> سامي القرون وذارسن  
 خانا فلو حكا على عين امري سرقا بمكرهما من الجفن الوسن  
 فسألت هل لكما قرين ثالث قال نعم عرج على قاضي اليمين

\* \* \*

وقال في فقيهين بدمشق تناظرا ينز أحدهما بالبغل والآخر بالجاموس :  
 البغل والجاموس في جدليهما قد أصبحا مثلاً<sup>(٣)</sup> لكل مناظر  
 برزا عشية ليلة<sup>(٤)</sup> فتناظرا<sup>(٥)</sup> هذا بقرنيه وذا بالحافر  
 ما أحكا<sup>(٦)</sup> غير الصياح كأنما<sup>(٧)</sup> لقنا<sup>(٨)</sup> جدال المرتضي بن عساكر  
 جلفان<sup>(٩)</sup> ما لهما شبيه ثالث إلا<sup>(١٠)</sup> رقاعة مدلويه الشاعر

(١) في أفق السما ( ح ، ص ) .

(٢) أريلا ( ظ ) مائلا ( مث ) .

(٣) غظة ( وفيات الأعيان ١٥٣/٢ ) .

(٤) يومنا ( ظ ، م ، م ، ك ، ف ، ب ) و ( مسالك الأبصار ١٠/٥٦٦ ) .

(٥) فتباحثا ( وفيات الأعيان ) .

(٦) وتحكما ؟ ( ك ، ف ) ما أتقنا ( وفيات الأعيان ) .

(٧) كأنه ( ظ ) .

(٨) لقيا ( ك ، ف ) و ( وفيات الأعيان ) لعبا ( ظ ) .

(٩) خلقان ( ك ، ف ) حلفان ( م ، م ) اثنان ما لهما قرين ثالث ( ظ ) .

اثنان ما لهما وحقق ثالث ( وفيات الأعيان ) .

(١٠) في جميع نسخ الديوان : « إلا أخادع مدلويه الشاعر » وما أثبتناه عن وفيات

الأعيان . وموضع هذا البيت في الوفيات بعد الذي يليه .

لفظٌ طويلٌ تحت<sup>(١)</sup> معنى قاصرٍ كالعقل في<sup>(٢)</sup> عبد اللطيف الناظر

\*\*\*

وقال<sup>(٣)</sup> يهجو النظام الكاتب والمحتسب :

لو أن لي بطلاً إلى جدّ النظام ينتسبُ  
أنفتُ من تحميلةٍ على عيالٍ المحتسبُ

\*\*\*

وقال يعاتب الصني<sup>(٤)</sup> بن القابض ويتهمه بحب خادم :

أبلغ رسالتي الصنيّ وقلْ له كيف استحالَ صفاؤه وتكدّرا  
يا معرضاً<sup>(٥)</sup> ما ودّه وصفاؤه لوليه ممّا يُباع ويُشترى  
كيف اشتغلت بخادمٍ عن خادمٍ ماجرٌ جرماً في هواك ولا افتري<sup>(٦)</sup>  
ومتى الخلاصُ وقد وردت مواردُ هيات عن<sup>(٧)</sup> بحرانها أن تصدرا

(١) فوق معنى ... (ظ ، م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٢) من عبد اللطيف (ح ، ص) .

(٣) ساقطة من (ب) .

(٤) الصني نصر الله بن القابض ، خدم السلطان صلاح الدين لما كان شحنة دمشق وأمه بالمال حفظ له ذلك فلما ملك استوزره ، وكان شجاعاً ثقة ديناً أميناً كثير المعروف ، توفي بدمشق سنة (٥٨٧) ودفن بالمسجد الذي بناه بالعقبة المعروف بمسجد الصني (مرآة الزمان ٢٦٥/٨) .

(٥) ساقط من (ك ، ف) .

(٦) ولا اجتري (م ، مث ، ب) ولا امترا (ظ) ولا دري (ك ، ف) .

(٧) من بحرانها (ح ، ص) .

لو كان<sup>(١)</sup> عرسكَ لا انتظرتُ طلاقها أو أمرداً لرجوتُ أن يتعذراً

\*\*\*

وقال يهجو ه<sup>(٢)</sup> :

ما إن مدحتُكَ أرتجي لك نائلاً فخرمتني فهجوت<sup>(٣)</sup> باستحقاق  
لكنني عاينتُ عرضك أسوداً متمزقاً فقدحتُ في حرّاق

\*\*\*

واجتاز بالمطواع<sup>(٤)</sup> الكحال باللبادين<sup>(٥)</sup> وبيده ميل طويل يكحل

به الناس فقال :

رأيتُ عندَ المطواعِ ميلاً في طولٍ شبرٍ وعرضٍ قترٍ  
فقلتُ<sup>(٦)</sup> هذا لأيّ عينٍ فقالَ هذا لعينٍ ظهري

\*\*\*

وقال يهجو هبة الله الزبداني<sup>(٧)</sup> :

يا هبةَ الله لقد ماتَ المسمي واقترى

(١) ساقط من ( ب ) .

(٢) ساقطة من ( ح ، ص ) .

(٣) فدمت ( ك ، ف ) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٢) ص ( ١٨٠ ) .

(٥) محلة اللبادين حوالي المحلة المعروفة الآن بالنوفرة شرقي الجامع الأموي .

(٦) فقلت من يكتحل بهذا ( ك ، ف ) .

(٧) ساقطة من ( ب ) .

(٨) الزبداني ( ك ، ف ) الزنداني ( م ت ) الريداني ( ظ ) .



## يَكْذِبُ فِي لِحْتِهِ مَا يَهَبُ اللَّهُ حَرًا

\*\*\*

وقال في بدر الدين <sup>(١)</sup> مودود شحنة دمشق وأصحابه :

ما عند مودود مَنْ قَلَّتْ مُثَالِبُهُ إِلَّا <sup>(٢)</sup> الْمُبَارِزُ إِبْرَاهِيمَ <sup>(٣)</sup> نَائِبُهُ  
وَمَنْ <sup>(٤)</sup> سِوَاهُ فَكَلْبٌ لَا خَلَقَ لَهُ <sup>(٥)</sup> قَدْ عَجَزْتُ نِي فَما تُحْصِي <sup>(٦)</sup> مَعَايِبُهُ <sup>(٧)</sup>  
الْمُسْتَشَارُ عَفِيفُ الدِّينِ قَدْ دَمِيئَتْ يَدِي عَلَى لَوْمِهِ <sup>(٨)</sup> مِمَّا أَعَاتَبَهُ  
وَابْنُ النُّفَايَةِ <sup>(٩)</sup> وَالتَّيْسُ الشَّرِيفُ وَجْهَ <sup>(١٠)</sup> (م) سِ الْكَلْبِ مُشْرِفُهُ <sup>(١١)</sup> وَالْعَلَقُ <sup>(١٢)</sup> كَاتِبُهُ  
وَالْأَقْلَفُ الْكَلْبُ رَأْسُ <sup>(١٣)</sup> الْأَمْرُ صَاحِبُ دِي (م) وَإِنْ الْأَمِيرُ وَجَابِيهِ <sup>(١٤)</sup> وَحَاسِبُهُ

- (١) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٧٧) .
- (٢) إلا المبادلة في جنب يجانبه ؟ (ك ، ف) .
- (٣) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٧٤) .
- (٤) فمن سواه (ك ، ف ، ح ، ص) .
- (٥) لا نظير له (ظ ، ح ، ص) .
- (٦) فلا تحصى (ظ) .
- (٧) عجائبه (ك ، ف ، ح ، ص) .
- (٨) لومه (م ، مث) .
- (٩) وابن النفاية (ك ، ف) وابن النفاة (م ، مث ، ب) وابن البغاة (ح ، ص) .
- (١٠) وجمعص الكلب (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .
- (١١) منشوره (ظ) مشربه (ح ، ص) شرف الداق ؟ (ك ، ف) .
- (١٢) والعلو (ح ، ص) . والعلق : ساقط المروءة على أقبح وجه (عامية) .
- (١٣) وابن الأم (م ، مث ، ح ، ص) .
- (١٤) جازيه (م) جاريه (مث) مولاه (ك ، ف) .

والاحقُّ الجاهلُ الكرديُّ يُسألُ في حبسِ<sup>(١)</sup> العقِيبَةِ<sup>(٢)</sup> عن علقٍ يُداعِبُهُ<sup>(٣)</sup> قومٌ لو انهمُ في خدمةِ الفلّكِ الأ<sup>(٤)</sup> (م) على لخرتُ بهم<sup>(٥)</sup> منه كواكبُهُ

\* \* \*

وقال<sup>(٥)</sup> في جماعة سماهم :

وليلٍ كوجه الزاغِ<sup>(٦)</sup> برداً وظُلمةً وطُولاً<sup>(٧)</sup> كقرني يونسٍ وأبي خضرِ<sup>(٨)</sup>  
عدمَتُ الكُرى فيه وطولٌ هُجودُهُ<sup>(٩)</sup> كما عدمَ العقلَ البهائمُ أبي اليسرِ<sup>(١٠)</sup>

\* \* \*

وقال<sup>(١١)</sup> أيضاً في جماعة سماهم :

صَعِدَ<sup>(١٢)</sup> الدينُ يَسْتَفِثُ إلى الأ (م) هـ وقالَ الأَنامُ قد ظاموني

(١) جيش (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٢) العقِيبَةُ : محلة في دمشق معروفة إلى اليوم .

(٣) يداعِبُهُ (ظ ، م ، مَث ، ب) يداعِبُهُ (ك ، ف) .

(٤) به منهم (ظ ، ك ، ف) بهم منهم (ح ، ص) .

(٥) ساقطة من (ب) .

(٦) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٣٦) .

(٧) وطول ؟ (ك ، ف) .

(٨) وأبي خضر (ك ، ف) وأبي خضر (ح ، ص) .

(٩) سجوده (ك ، ف) .

(١٠) أبي البشر (م) أبي بشر (ح ، ص) والصواب : ابن أبي اليسر وهو بهاء

الدين إبراهيم بن أبي اليسر شاكر التنوخي الكاتب البائع ، ولي قضاء المعرفة

خمس سنين ، وتوفي سنة (٦٣٠) شذرات الذهب (١٣٥/٥) .

(١١) ساقطة من (ظ ، م ، مَث ، ب) .

(١٢) طلع الدين يستفث إلى الأ هـ يقول العباد قد ظاموني (ح ، ص) .

م (١٤)

يَتَسَمَّوْنَ بِي وَحَقِّكَ لَا أء (م) رَفُ مُشَخَّصًا<sup>(١)</sup> مِنْهُمْ وَلَا يَعْرِفُونِي  
 جَعَلُوا<sup>(٢)</sup> ابْنَ الْمَصْرِيِّ تَاجِي وَلَوْ كَا (م) نَ شِرَاكًا لِلنَّعْلِ لَمْ يُنْصَفُونِي  
 ثُمَّ قَالُوا<sup>(٣)</sup> الْبَكْرِيُّ صَدْرِي كَمَا قَا (م) لَوَا وَقَالُوا (و) وَجَبِي الزَّنْكَلُونِي

\* \* \*

وقال أيضاً في جماعة سماهم :

أَرَى النَّاسَ لَا يَرِقُّ إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمْ<sup>(٤)</sup> سَوَى نَاقِصٍ أَوْ نَاقِضٍ فِي الْأَضَالِعِ  
 فَمَنْ شَكَّ فِيمَا قُلْتُهُ فَقِيَاسُهُ عَلَى مَعْشَرٍ يَنْفُونَ شَكَّ الْمُنَازِعِ  
 سَلِيمَانَ وَالْجَامُوسَ وَالصَّدْرَ وَابْنَهُ وَأَصْهَارَهُمُ وَالنَّاصِحِينَ وَجَامِعَ

\* \* \*

وقال في مثل ذلك<sup>(٥)</sup> :

قَدْ أَصْبَحَ الرِّزْقُ مَالَهُ سَبَبٌ فِي النَّاسِ إِلَّا الْبَغَاءُ وَالْكَذِبُ  
 « سُلْطَانَانَا<sup>(٦)</sup> أَعْرَجٌ وَكَاتِبُهُ ذُو عَمَشٍ وَالْوَزِيرُ مُنْجَدِبٌ »

طلع الدين مستغيثاً إلى الأ

وقال العباد قد ظلموني

(صبح الأعتى ٤٤٣/٥) .

(١) خلقاً (ح ، ص) .

(٢) جعلوا ابن المصري تاجي وما فيه ٤ شراك للنعل لو أنصفوني (ح ، ص) .

(٣) لم يرد إلا في (ح ، ص) .

(٤) عندم (ظ) .

(٥) ومن مجوه لصالح الدين وأصحابه مرآة الزمان (٤٦١/٨) .

(٦) هذا البيت ساقط من جميع النسخ ، وإنما نقلناه من مرآة الزمان ، وعنه نقل

صاحب النجوم الزاهرة (٢٩٤/٦) .

وصاحبُ الأمرِ خلقُهُ شَرِسٌ وعارضُ الجيشِ داؤُهُ عَجَبٌ  
 يَبِيتُ مِنْ حِكْمَةٍ تُورِقُهُ<sup>(١)</sup> في دبرِهِ كالسَّعِيرِ تَلْتَهِبُ  
 وحاكمُ<sup>(٢)</sup> المسلمينَ ليسَ لَهُ في غيرِ غُرْمولٍ أُسودٍ أَرْبٌ  
 والدَّوْلَمِي<sup>(٣)</sup> الخطيبُ مُعْتَكِفٌ وهو<sup>(٤)</sup> على قشَرٍ بَيْضَةٍ يَثْبُ  
 ولا بِنِ بَاقَا<sup>(٥)</sup> وعَظْمٌ يَغْرُثُ بِهِ النَّا (م) سَ وعَبْدُ اللطيفِ مُحْتَسِبٌ  
 عُيُوبُ قَوْمٍ لَوْ أَنَّهَا جُمِعَتْ في فَلَكَ مَاسَرَتْ بِهِ شُهْبٌ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

وقال<sup>(٧)</sup> يهجو مدينة بخارى :

آلَيْتُ لَا آتِي بُخَارِي بَعْدَهَا وَلَوْ أَنَّهَا فِي الْأَرْضِ دَارُ خُلُودٍ<sup>(٨)</sup>  
 فَلَقَدْ حَلَلْتُ بِهَا حَنِيفًا مُسْلِمًا وَرَحَلْتُ<sup>(٩)</sup> عَنْهَا بِاعْتِقَادِ يَهُودِي

\* \* \*

(١) مؤرقة (ح ، ص) .

(٢) سواكم المبتلى فليس له غير غري في بوله أرب ؟ ( ك ، ف ) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) وتصحف في ( م ) إلى الدوقي ، ولم  
 يرد في ( ب ) .

(٤) على فساد وريبة يثب ( م ) .

(٥) ولا بِنِ باقي ( ظ ، م ، م ، ك ، ف ، ب ) . ولا بِنِ بَاقَا ترجمة في شذرات  
 الذهب ( ١٣٥/٥ ) .

(٦) به الشهب ( ك ، ف ) له شهب ( م ) .

(٧) ساقطة من ( ب ) .

(٨) والأرض ( ك ، ف ) .

(٩) دار خلودي ( ظ ) .

(١٠) وخرجت منها ( ظ ) ورحلت عنها وهي دار يهودي ( ك ، ف ) .

وقال يهجو ابن عروة <sup>(١)</sup> الموصلي وقد عمر مسجداً :  
 إنَّ ابنَ عُرْوَةَ حِينَ سَوَّدَ بِالزَّنا وَجْهَيَّ صَحِيفَتِهِ وَبَيَّضَ مَسْجِدَا  
 كَقَامِرٍ أَدَّى الزَّكَاةَ مُرَايَاً <sup>(٢)</sup> لِلنَّاسِ لَا يَرْجُو مَشُوبَتَهَا غَدَا

\* \* \*

وقال يعرض <sup>(٣)</sup> به :

الواعظُ <sup>(٤)</sup> البَلْخِيُّ كَانَ قَرَابَتِي وَأَبُو مُحَمَّدٍ الْمَنَادِي جَارِي  
 وَالزَّاهِدُ الْمَلَّاقُ <sup>(٥)</sup> مَنْ أَخْبَارُهُ مَا قَدْ عَلِمْتَ خَفِيَّةُ <sup>(٦)</sup> الْأَسْرَارِ  
 لَوْلَا الْحَيَاءُ وَطِيبُ أَصْلِي وَالتَّقَى لَجَعَلْتُهَا مَهْتَوَكَةً <sup>(٧)</sup> الْأَسْتَارِ

\* \* \*

وقال في الشهاب <sup>(٨)</sup> فتیان الشاغوري :

يَا مَنْ يُلقَّبُ <sup>(٩)</sup> ظَلمًا بِالشَّهَابِ وَإِنْ أَضْحَى بِظَلَمَتِهِ قَدْ أَظْلَمَ الشُّهْبَا

(١) راجع الحاشية رقم (١) ص (١٣٦) .

(٢) مرابياً (ك ، ف) .

(٣) وقال فيه ويعرض برجل كان يحبه صغيراً (ك ، ف) .

(٤) الفاعل البني الدعي قرابي (ك ، ف) .

(٥) الملاء (ح ، ص) .

(٦) حقيقة الأسرار (ح ، ص) .

(٧) أتركها (ظ) .

(٨) راجع الحاشية رقم (١) ص (١١٩) .

(٩) تلقب (ك ، ف) .

يا من تلقب ظلماً بالشهاب وإن يأتي بظلمته في ألقبها الشهاب (وفيات الأعيان

٥١٦/١) . وفي نسختين مخطوطتين من وفيات الأعيان محفوظتين في دار -

☆ ☆ ☆

ورقة

7

ورقة

107

٧

(٨) سؤالاً (ظ) .

فعاتبه النجيب على ذلك فقال :

قل للنجيب صرمت<sup>(١)</sup> حبل مودتي ملأ وقلبي<sup>(٢)</sup> في ولائك مخلص  
أعزبت حين جعلت شعرك مذهباً وكذبت<sup>(٣)</sup> فهو كما علمت مرصص<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

واعتكف النجيب في الجامع والرشيد النابلسي يسمع عليه ديوانه فقال .  
اثنان في الجامع المعمور<sup>(٥)</sup> ليس على كل البرية في صفعيم حرج  
هذا قد أنف الفساد منه وذا تتلى عليه مساويه<sup>(٦)</sup> فينتهج

\*\*\*

وقال<sup>(٧)</sup> فيه أيضاً :

قل<sup>(٨)</sup> للنجيب ولا تعباً<sup>(٩)</sup> بلحيته وإن تعاظم<sup>(١٠)</sup> بالكندي واقتحرا  
كمذا التبظرم<sup>(١١)</sup> جزت الحد صفعة<sup>(١٢)</sup> ما أنت إلا قليل العقل ذقن حرا

\*\*\*

(١) تقضت ( مث ) .

(٢) وظني ( ك ، ف ) .

(٣) وصدقت إذ مبناك فيه مرصص ( ك ، ف ) .

(٤) المحروس ( ك ، ف ) .

(٥) مخازيه ( ك ، ف ) .

(٦) ساقطة من ( مث ، ب ) .

(٧) ابن النجيب فلا تعباً بلحيته ( ك ، ف ) .

(٨) ولا تحفل ( ظ ، م ، ح ، ص ) .

(٩) وإن تبصرم ( ظ ، م ، ح ، ص ) .

(١٠) في الأصل التبصرم وهو تحريف راجع الحاشية رقم (٩) ص (١٨٨) .

(١١) رجل صفعان وصفعاني : أي يصفع دائماً . ويريد بالصفعة هنا ما نسميه —

وقال <sup>(١)</sup> فيه وفد وكلته صاحبة :

وكتلت الكندي مولائنا فضلت القصد وساءت سبيل  
فقل <sup>(٢)</sup> له كفف ولا تأتلي فعمر أياك فيها قليل  
وقد كفيت <sup>(٣)</sup> الدهر في صرفه فحسبها أنت وبئس الوكيل

\*\*\*

وقال في بدر الدين الجزري وكان يسمى لاجين :

وراحل <sup>(٤)</sup> سرت في صبح أو مائه تبارك الله ما أشقى المساكينا  
جئنا إلى باب لاجين نسأله فليتنا <sup>(٥)</sup> عاقنا موت ولا جينا  
لاجين نسأل ميته لا حراك به مثل النصارى إلى الأضنام لاجينا

\*\*\*

وقال فيمن اسمه سعد الله وكان له خال اسمه مسلم وكان صديقه :

تيممت سعد الله للقال باسمه وقلت كريم بين موسى <sup>(٦)</sup> ومريم

اليوم التهريج ، وهي بهذا المعنى مولدة ، واستعملها ابن النديم فقال :

(... والصفاعة والمضحكين ) الفهرست ص ( ١٤٠ ) .

(١) ساقطة من ( م ، مث ، ب ) . والصاحبة هي ربيعة خاتون أخت صلاح الدين .

شذرات الذهب ( ٢١٨/٥ ) .

(٢) ففعل ما ألفت ولا تأتلي ( ك ، ف ) .

(٣) وقد رماك الدهر في صرفه ( ك ، ف ) .

(٤) وواحد ( ظ ) وراجل ( ح ، ص ) .

(٥) فانتى قافلاً عنا براجينا ؟ ( ك ، ف ) .

(٦) بجي ( ظ ، ح ، ص ) .



فَالْفَيْتُهُ يَهْوَى النَّدَى فَتَرَدُّهُ<sup>(١)</sup> عروق<sup>(٢)</sup> إِلَى أَخْوَالهِ الزَّرَقِ تَنْتَهِي  
 إِذَا أَقْبَضَتْهُ نَحْوُهُ<sup>(٣)</sup> عَرَبِيَّةٌ إِلَى الْمَجْدِ قَالَتْ أُرْمِيَتْهُ نَحْمُ  
 فَبَاتَتْ<sup>(٤)</sup> قَوَافِي الشَّعْرِ بَيْنَ أَضْأَاعِي تَجِيْشُ وَأَمْوَاجُ الْأُرَاجِيزِ تَرْتَمِي  
 أَمْهُ وَيَعْتَاقُ اللِّسَانَ عَنِ الْخَنَا وَعَنْ ذِكْرِهِ بِالسَّوْءِ إِحْسَانُ مُسْلِمٍ  
 فَتَى عَرَبِيٍّ الْخَالِ وَالْعَمِّ ظَاهِرُ الْإِ<sup>(م)</sup> رُومَةٍ وَالْأَخْلَاقِ وَالْفَرْجِ وَالْفَمِ

\* \* \*

وقال<sup>(٥)</sup> يهجوهُ :

تَيَمَّمْتُ سَعْدَ اللَّهِ لِلْفَالِ بِاسْمِهِ وَلَمْ آتِ سَعْدَ اللَّهِ لَوْ كَانَ لِي عَقْلُ  
 وَقُلْتُ<sup>(٦)</sup> فَتَى مِنْ دَوْحَةِ عَرَبِيَّةٍ تَشَابَهَ مِنْهَا<sup>(٧)</sup> الْفَرْعُ فِي الطَّيِّبِ وَالْأَصْلُ  
 وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْأُرْمَنِيَّةَ ظَنُّرُهُ وَفِي الْأُرْمَنِيَّاتِ النِّجَاسَةُ وَالْبَخْلُ  
 أَظْلُ كَمَرْتَدٍّ عَنِ<sup>(٨)</sup> الدِّينِ عَاكِفًا أَلَا زِمُهُ مَالِي سِوَى شُغْلِهِ<sup>(٩)</sup> شُغْلُ

(١) ويصده (ظ، ح، ص) فيرده (م، مث، ب) .

(٢) عروق إلى أعمامه الزرق ينتمي (م، مث، ب) .

(٣) همة (ك، ف) عمة (م، مث) . والبيت قديم قيل في خالد بن عبد الله

القمري . انظر شرح لامية العجم للصفدي (١٦٠/٢) .

(٤) هذا البيت ساقط من (ح، ص) ومضطرب الصدر ساقط المعجز في (ك، ف) .

(٥) ساقطة من (مث) ، ومن البيت الأول إلى البيت الرابع ساقط من (ظ) .

(٦) ولي نسبة من دوحه عربية (ك، ف) .

(٧) منه (م، مث، ب) .

(٨) من الدين (م، مث، ح، ص) .

(٩) سغله (ك، ف) .

أَرْوَحُ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> بِالسَّلامِ وَأُعْتَدِي إِلَى بَابِهِ وَالْيَوْمُ فِي مَهْدِهِ طِفْلٌ  
فَمَا كُنْتُ إِلَّا مُسْتَظِلًّا بِعُشْبَةٍ مِنَ الشَّوْكِ مَا <sup>(٢)</sup> فِيهَا جَنَى لِي وَلَا ظِلٌّ

\*\*\*

وقال يهجو المؤيد بن العميد وعمر الكاتب :

لَا غُرُوَ أَنْ أَصْبَحَ الْمُؤَيَّدُ بِي (م) نَ النَّاسِ صَبًّا مُوَلَّيًّا بِعَمْرٍ  
سَلَامَانَ <sup>(٣)</sup> بَيْتِ الْعَمِيدِ يَعْذِرُ فِيهِ (م) سُوءٌ وَإِنْ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ شُكْرٌ  
مَارِبُ الْكَلِّ فِيهِ فَهُوَ عَصَا مُوسَى لِكُلِّ <sup>(٤)</sup> مِنْهُمْ إِلَيْهِ وَطَرٌ  
مَارِبُ <sup>(٥)</sup> الْكَلِّ فِيهِ تُبْصِرُهُمْ إِلَى لِقَائِهِ فِي حُرْقَةٍ وَضَجْرٍ  
يُصْبِحُ تَحْتَ الرِّجَالِ مُفْتَرَشًا أَشْيَ وَيُعْصِي فَوْقَ النِّسَاءِ ذِكْرٌ  
كَمْ حَمَلُوهُ مِنْ ثَقُلِ عِبْتِهِمْ رَزِيَّةٌ مُشْمَخَرَّةٌ فَصْبَرٌ  
وَهُوَ فَتِيقٌ <sup>(٦)</sup> الْعِجَانِ مِنْخَرَقُ الْمِ (م) مَرٍ مَا فِيهِ لِلْمَنِيِّ مَقَرٌ  
وَهُوَ مَتَى عَلَّاهُ رِجَالُهُمْ أَنْهَلَ مِنْهُ نِسَاءَهُمْ وَصَدَرَ

\*\*\*

(١) عَلَيْهِ (ك ، ف) .

(٢) لَا فِيهَا (ظ) وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ك ، ف) .

(٣) سَلَامَانَ بَيْتِ الْعَمِيدِ كَانَ فِيهِ (م) سُوءٌ وَإِنْ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ شُكْرٌ (م) .

سَلَامَانَ بَيْتِ الْعَمِيدِ قَدْ مَالَ لَا سَوْدَانِ إِنْ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ شُكْرٌ (مَث) .

وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .

(٤) بِكُلِّ (ك ، ف) .

(٥) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا فِي (مَث) .

(٦) دَقِيقٌ (ك ، ف) .

وقال <sup>(١)</sup> في الشريف <sup>(٢)</sup> الكحال :

رأيتُ سليمانَ الدَّعيَّ مُعَرَّضاً <sup>(٣)</sup> لرفعِ أكَفٍ مَالِهَاغُهُ مِنْ كَفٍّ  
فَأَرَاةً <sup>(٤)</sup> إِلَّا لَهَا فِيهِ رَاحَةٌ كَأَنَّ قَفَاهُ مُشْهَدُ الْكَفِّ لِلْكَفِّ

\*\*\*

وقال <sup>(٥)</sup> فيه :

كَلُّ الشَّرِيفِ مُقَارِبٌ كَمْ نَاطِرٍ قَدْ أَغْمَضَا  
تَلَقَى الدَّوَا بَيْنَهُ وَشِمَالُهُ تُعْطِي الْقَضَا

\*\*\*

وقال فيه أيضاً :

سُلَيْمَانُ السُّلَمَانِيُّ يَبْغُو وَيُصْفَعُ دَائِماً فِي أَخْدَعِيهِ  
يَرُومُ تَطِيبَ الْأَبْصَارِ جَهْلًا <sup>(٦)</sup> وَكَيْفَ <sup>(٧)</sup> وَدَاؤُهَا نَظْرٌ إِلَيْهِ  
يُصَافِي بِالْمُودَةِ كُلَّ نَذْلٍ شَبِيهِ بِالنَزِيهِ وَمُدْلُوهِ <sup>(٧)</sup>  
وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا مِنْهُ بَدْعًا <sup>(٨)</sup> « فَشَبِهَ <sup>(٩)</sup> الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ »

\*\*\*

(١) ساقطة من ( ص ) .

(٢) راجع الحاشية رقم (٢) ص (١٣٤) .

(٣) برفع ( ك ، ف ) لدفع ( ظ ) .

(٤) ساقط من ( ك ، ف ) .

(٥) ساقطة من ( ظ ، م ، م ، ب ، ح ، ص ) .

(٦) عمداً . فكيف ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٧) راجع الحاشية رقم (٨) ص (١٨٦) والحاشية رقم (٥) ص (١٢٠) .

(٨) بدع ( ك ، ف ) فقلت وليس هذا منه بدعاً ( م ، م ، ب ) .

(٩) شبيهه الشيء ( ك ، ف ، ح ، ص ) وهو من قول أبي الطيب المتني :

« وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنيانا الطغصام »

وقال <sup>(١)</sup> يهجو السيد <sup>(٢)</sup> الفاضلي ويعرض بالقاضي الفاضل <sup>(٣)</sup> :

سألت <sup>(٤)</sup> السيد الفاضلي وقد بدا عليه هزالٌ بعد شدة أسرِه  
أكنت <sup>(٥)</sup> مريضاً قال كلاً وإنا فقلت له إن القطم <sup>(٨)</sup> اختيارُه  
ولكنه حق <sup>(١٠)</sup> على الله وضع من وهب أن ما يعزى إليه مصدق  
فهاذه ما <sup>(١١)</sup> بين نديك قال لي

عليه هزالٌ بعد شدة أسرِه  
تخيرني <sup>(٦)</sup> عبدُ الرحيم لسرِه <sup>(٧)</sup>  
لا وضع فحل من <sup>(٩)</sup> تفاقم أمرِه  
ترافع جهلاً أو علا فوق قدرِه  
وأنتك قد أقررت فينا بأمرِه  
تقعرُ صدري من محذب ظهرِه

\*\*\*

وقال <sup>(١٢)</sup> في الرئيس ابن المؤيد :

سألت الرئيس ابن المؤيد مرةً مجداً به في زري من <sup>(١٣)</sup> راح ياعب

- (١) ساقطة من ( ح ، ص ) .
- (٢) راجع ترجمة السيد بن مكي في شذرات الذهب ( ٥ / ٢٦٠ ) .
- (٣) راجع الحاشية رقم ( ٦ ) ص ( ١٨٢ ) .
- (٤) سवाल الدهر بد الفاضلي وقد بدا ؟ ( ك ، ف ) .
- (٥) أكنت مريضاً نازحاً في مرامه ( ك ، ف ) .
- (٦) يخبرني ( مسالك الأبصار ١٠ / ٥٦٦ ) .
- (٧) بسرِه ( ك ، ف ، ظ ) و ( مسالك الأبصار ) .
- (٨) الفحل القطم : الصوول . القطيم ( م ، م ) الفطيم ( ك ، ف ، ب ) العظيم ( مسالك الأبصار ) .
- (٩) مع تفاقم ( ك ، ف ) .
- (١٠) حقاً ( ك ، ف ) .
- (١١) في وسط نديك ( ك ، ف ) .
- (١٢) ساقطة من ( ح ، ص ) .
- (١٣) من لاح ( م ، م ) ملاح ( ب ) مجداً به فيما يروح ( ك ، ف ) .

بأيّ الخِلَالِ<sup>(١)</sup> المغربيّ إليكمُ      ترقى وما فيه خِلَالٌ تُحِبُّ  
فقالَ ولم يُبدِ احتشاماً ولا حياءَ      بوجهٍ وقاحٍ وهو في<sup>(٢)</sup> الضحكِ يُغربُ  
لهُ<sup>(٣)</sup> فَضْلَةٌ في جسمِهِ عن إهابِهِ      تَجِيءُ كما جاءَ الآثِيُّ وتذهبُ

\* \* \*

وقال في ابن دحية<sup>(٤)</sup> :

دِحْيَةُ لَمْ يُعَقِّبْ فِكْمُ<sup>(٥)</sup> تَنْتَمِي      إِلَيْهِ بِالْبَهْتَانِ وَالْإِفْكِ<sup>(٦)</sup>  
مَا صَحَّ عِنْدَ النَّاسِ شَيْءٌ سِوَى      أَنَّكَ مِنْ كَلْبٍ بِلَا شَكٍّ

\* \* \*

وقال في صاحب الخزانة وخاطب بها الملك<sup>(٧)</sup> المعظم :

يَا مَلِيكَ الدُّنْيَا الَّذِي أَعْظَمَ      الـ (م) هُ بَتَأْيِيدِ عِزِّهِ سُلْطَانُهُ

(١) خِلَال (م ، مَث ، ب) .

(٢) بِالضَّحْكِ (ظ) بوجه وقاح العين فيه تغرب (ك ، ف) .

(٣) « له فَضْلَةٌ عن جسمِهِ في إهابِهِ تَجِيءُ على صدرٍ رحيبٍ وتذهب »

(ظ ، م ، مَث ، ب) . وعلى هذه الرواية يكون تضميناً من شعر المتنبي .

(٤) هو أبو الخطاب عمر بن حسن بن محمد الأندلسي المعروف بابن دحية الكلبي ،

كان متفنناً في الحديث والنحو واللغة وأيام العرب وأشعارها ، وكان في

المحدثين مثل ابن عنين في الشعراء يثلب علماء المسلمين . دخل دمشق فقال

إليه الوزير ابن شكر ، وتوفي بالقاهرة سنة (٦٣٣) وله سبع وثمانون سنة .

(شذرات الذهب ٥/١٦٠) .

(٥) فلم (ظ ، ك ، ف) .

(٦) والنسك ؟ (ك ، ف) .

(٧) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٥) .

أَنَا أَشْكُو إِلَيْكَ جَوْرَ رَقِيعٍ لِقَبْوِهِ الصَّفْعَانِ تَاجَ الْخِزَانَةِ  
 عَدَمَ الْعَقْلِ وَالْمَرْوَةَ وَالْإِيحَ (م) سَانَ وَالْدِينَ وَالْحِيَا وَالْأَمَانَةَ  
 وَحَوَى <sup>(١)</sup> اللَّؤْمَ وَالرَّقَاعَةَ وَالْخِ (م) سَةَ وَالْجَهْلَ وَالْخَنَا وَالْخِيَانَةَ  
 يَزْعُمُ التَّيْسُ أَنِّي خَالُهُ الْأَد (م) نِي تَنْهَى <sup>(٢)</sup> فِي السَّبِّ <sup>(٣)</sup> لِي وَالْإِهَانَةَ  
 زَعَمُوا أَنَّهُ حَفِيزٌ <sup>(٤)</sup> عَلَى الْمَا (م) لَ أَمِينٌ <sup>(٤)</sup> قُلْتُ اسْكُتِي يَا قَلَانَةَ

\*\*\*

وَقَالَ يَهْجُو يَحْيَى <sup>(٥)</sup> بَنَ الزُّكِيِّ وَقَدْ أَثْبَتَ عَلَيْهِ مُحْضَرًا:

أُرَى يَحْيَى تَعَرَّضَ لِي بِسَوْءٍ تَعَرَّضَ عَقْرَبٍ وَلَعْتَ بِحِيَّةٍ  
 أَطْمَعُ <sup>(٦)</sup> أَنِّي أَهْجُوهُ كَلَّا كَفَانِي أَنْ يُقَالَ آخِرُ رُقِيَّةٍ

\*\*\*

وَقَالَ <sup>(٧)</sup> فِي ابْنِ مَازَةَ <sup>(٨)</sup>:

مَالُ ابْنِ مَازَةَ <sup>(٩)</sup> دُونَهُ لِعُفَاتِهِ خَرَطُ الْقَتَادِ <sup>(١٠)</sup> أَوْ مَنَالُ <sup>(١٠)</sup> الْفَرْقَدِ

(١) ساقط من ( ف ) .

(٢) يباهي ( ح ، ص ) .

(٣) في الِذَمِّ ( ظ ) والبيت ساقط من ( ب ) .

(٤) أمين ... حَفِيزٌ ( ل ، ف ) .

(٥) هو قاضي القضاة يحيى بن قاضي القضاة محمد بن قاضي

القضاة زكي الدين القرشي الدمشقي ، ولد سنة ( ٥٩٦ ) ، وولي قضاء دمشق

مرتين ولم تطل أيامه ، وتوفي بمصر سنة ( ٦٦٨ ) شذرات الذهب ( ٣٢٨ / ٥ ) .

(٦) يروم بأنني أهجوه كلاً ( ظ ، م ، م ، ب ، ح ، ص ) .

(٧) ساقطة من ( ب ) .

(٨) راجع الحاشية رقم ( ٢ ) ص ( ١٢٤ ) .

(٩) ابن مازة ( وفيات الأعيان ٥٤٥ / ٢ ) ابن مادة ( شرح لامية المعجم ٢ / ٢٢٠ ) -

مالٌ لزومٌ الجمعُ يمنعُ صرفه<sup>(١)</sup> في راحةٍ مثلُ المنادى المفردِ

\*\*\*

وقال<sup>(٢)</sup> في المعتمد<sup>(٣)</sup> والي دمشق وقد بات عنده فلم يقره :  
حديث المَبَارِزِ مني اسألوا<sup>(٤)</sup> أنبئكم<sup>(٥)</sup> بأحاديثه  
نزلنا عليه فلم يقرنا وبئنا قرياً لبراغيثه

\*\*\*

وبلغه<sup>(٦)</sup> عن شاعر أنه هجاه فقال فيه :  
لا غرو أن نال اللثيمُ بهجوه متي منالاً لم تنله كيرامُ  
كم من دمٍ أردى الكماة مرامه<sup>(٧)</sup> يوم الوغى وأراقه الحجامُ

\*\*\*

وقال<sup>(٨)</sup> في فقيهين تكلماً في المنطق يقال لأحدهما تاج  
وللآخر كمال :

وهو تصحيف لما أثبتناه .

- (١٠) القنادة ( م ، مث ، ح ، ص ) وشرح لامية العجم . مناط ( م ، مث ) .  
(١) لعفاته ( م ) .  
(٢) ساقطة من ( ب ) .  
(٣) راجع الحاشية رقم (٦) ص (٧٤) .  
(٤) سلوا ( م ، مث ) غني انقلوا ( ظ ) .  
(٥) إذا شئتم عن أحاديثه ( ك ، ف ، ح ، ص ) فعندي صدق أحاديثه ( م ، مث ) .  
(٦) ساقطة من ( ب ) .  
(٧) مناله ( مث ) .  
(٨) ساقطة من ( ب ) .

قِيلَ <sup>(١)</sup> إِذَا التَّاجُ عَلِيَّ خَلَا      مع الكمالِ الجاهلِ الأحمقِ  
تَأَلَّفَتْ مِنْ خَبَثٍ <sup>(٢)</sup> فَعَلِيهِمَا <sup>(٣)</sup>      قَضِيَّةٌ مِنْ جِهَةِ الْمَنْطِقِ  
مَوْضُوعُهَا التَّاجُ فَإِنْ حَاولُوا      بِهَا طَرِيقَ الْعَكْسِ لَمْ تَصْدُقْ

\* \* \*

وجاء من اليمن إلى مصر فطلبوا منه زكاة ما ورد معه ، فقال يهجو  
الملك العزيز <sup>(٤)</sup> صاحب مصر :  
مَا كُلُّ مَنْ يَتَسَمَّى بِالْعَزِيزِ لَهَا <sup>(٥)</sup> أَهْلٌ <sup>(٥)</sup> وَلَا كُلُّ بَرْقٍ مُسَجِّهٌ غَدِيقَهُ  
بَيْنَ الْعَزِيزِ بْنِ <sup>(٦)</sup> بَوْنٍ فِي فِعَالِهِمَا      هَذَاكَ يُعْطِي وَهَذَا يَأْخُذُ الصَّدَقَةَ

\* \* \*

(١) قد قيل ذا التاج علي خلا ( ك ، ف ) قد قيل جاري التاج من جهله ( ظ ) مع  
جهله ( م ، مث ) .

(٢) حيث ( ف ) حب ؟ ( ك ) قبح ( ح ، ص ) .

(٣) وجهيهما ( مث ) .

(٤) الملك العزيز عماد الدين أبو الفتح عثمان بن صلاح الدين ، ولد بالقاهرة سنة

( ٥٦٧ ) ، وكان من عقلاء بني أيوب كبير الخیر كريماً ، وله علم بالحديث

والفقه ، كان نائباً في مصر عن أبيه واستقل بملكها بعد وفاة أبيه سنة ( ٥٨٩ )

وتوفي بالقاهرة سنة ( ٥٩٥ ) . الأعلام لخیر الدين الزركلي ( ٦٣١ / ٢ ) .

(٥) له ... فضل ( ظ ، م ، مث ، ب ) .

(٦) بين العزيزين في الدنيا مغامرة ( ح ، ص ) ويريد بالعزيزين : الملك العزيز

طفتكين بن أيوب صاحب اليمن . راجع الحاشية رقم ( ٤ ) ص ( ٣٤ ) والملك

العزيز عثمان صاحب مصر .



وبات عند رجل فلم يقره فقال <sup>(١)</sup> :

ودار كريم بت فيها على الطوى خيصر الحشا أشكو المجاعة والقُرْأ <sup>(١)</sup>  
 فلما <sup>(٢)</sup> بدا ضوء الصباح لناظري خرجت وقد أوسعت صاحبها شكرا

\*\*\*

وقال <sup>(٣)</sup> يهجو الجبال بن شيث <sup>(٤)</sup> والبهان نفاية :

زعموا أنني هجوت ابن شيث كيف أهجوه وهو في العلم آبه <sup>(٥)</sup>  
 إنما قلت إنه حسن الظن حليم كأنه ابن نفاية <sup>(٦)</sup>

\*\*\*

وقال <sup>(٧)</sup> يهجوه ويعرض بذكر غلامه :

لما ابن شيث وقلنا في ملامته أسرفت في حب إبراهيم فاقصد  
 وجه كرية وأخلاق مذممة فما علمناه محبوبا إلى أحد  
 فقال والشوق يبكيه ويضحكه لا تعذلوني فهذا بيضة البلد  
 بعين قلبي أراه لا بأعينكم (ذروا <sup>(٨)</sup> ملاي) أما فيكم أخورشد

(١) ساقطة من (ظ ، م) . والضرا (ح ، ص) .

(٢) فما شئت فيها للطعام وسامة ولا طمعت نفسي التني مسكرا ؟ (ك ، ف) .

(٣) ساقطة من (ظ) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

(٥) رايه (ك ، ف) .

(٦) ابن نفاية (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٧) ساقطة من (ظ ، م ، م ، ب) .

(٨) في الأصل : (ذروا فما في ما فيكم أخورشد) ، ولعل ما أثبتناه الأقرب إلى

« لقد لمستُ مُعْرَاهُ فَمَا وَقَعْتُ مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتِدٍ <sup>(١)</sup> »

\*\*\*

وقال وقد عزل ابن شيث وجعل ابنه مكانه :

قد فسدتُ صنعةُ ابنِ شيثٍ منذُ أزاخوهُ عنُ قُمامةٍ <sup>(٢)</sup>  
كانتُ بَوَائِقُهُ <sup>(٣)</sup> النصارى وكانَ إِكْسِيرُهُ القُمامةُ <sup>(٤)</sup>  
وقد تَوَلَّى ابْنُهُ عَلَيْهَا مَا أَشْبَهَ الْفَرْخَ بِالْحَمَامَةِ

\*\*\*

وقال في رجلٍ ضيرَ طلب منه حاجة وألحَّ عليه في الطلب :

ومُدِّلٍ عَلَى الْأَخْيَلَاءِ مُعْتَرٍ <sup>(٥)</sup> بِإِكْرَامِهِمْ لَهُ واحْتِرَامِهِ  
سَدَّ بَابَ <sup>(٦)</sup> الْحَيَاءِ مِنْهُ فَلَا <sup>(٧)</sup> يَدَا (م) قِي صَدِيقًا <sup>(٨)</sup> إِلَّا بِقَبْحِ اجْتِرَامِهِ  
وَاعِلٍ وَارِشٍ <sup>(٩)</sup> نَمَاهُ طُفَيْلٍ أَرْشَمَ <sup>(١٠)</sup> قَدَمَيْهِ مِنْ إِبْرَامِهِ

(١) إلا على زبد (ك ، ف) ، والبيت لأبي الخندق الأُسدي ، وقيل إنه لدعلج ،  
وروايته كما في الحماسة :

لقد لمستُ معراها فَمَا وَقَعْتُ مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتِدٍ

(٢) قمامة : الكنيسة العظيمة المشهورة بالقدس (معجم البلدان) .

(٣) موائيقه ؟ (ظ) .

(٤) القيامة (م ، مث ، ب) .

(٥) معتز (م) . وصدر هذا البيت مضطرب ومشوش في (ك ، ف) .

(٦) بيت الحياء (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) .

(٧) فَمَا يَبْقَى (ظ ، ك ، ف ، ح ، ص) .

(٨) خليلاً (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) دارس ؟ (ك ، ف) .

(١٠) الأَرشَم : من يتشمم الطعام ويتحين له . ارشم ؟ (مث ، ب) مجرم (ح ، ص) .

يَتَشَكَّى إِلَى رِقَّةَ حَالٍ أَسْقَمَتْهُ وَغِيَضَتْ<sup>(١)</sup> مِنْ عُرَامِهِ  
يَطْلُبُ الْبُرَّةَ<sup>(٢)</sup> مِنْ مَرِيضِ الْأَيَادِي غَرَّةُ مَا رَأَاهُ مِنْ أَوْزَامِهِ<sup>(٣)</sup>  
مِثْلُهُ بَلْ يَفُوقُهُ فِي التَّكْدِي<sup>(٤)</sup> بَلْ يَرَاهُ شَرَارَةً مِنْ ضِرَامِهِ

\* \* \*

وقال<sup>(٥)</sup> يهجو شمس الدين بن الجوزي<sup>(٦)</sup> الواعظ بدمشق :  
إِذَا مَا<sup>(٧)</sup> امْتَطَى الْجَوَازِي أَعْوَادَ مَنْبَرٍ وَظَلَّ<sup>(٨)</sup> يَنَاقِي<sup>(٩)</sup> الْفَاجِرَاتِ وَيَسْتَحْذِي  
فَلَا امْرَأَةً إِلَّا وَبَادٍ<sup>(٩)</sup> وَدَاقُهَا وَلَا رَجُلًا إِلَّا وَغُرْمُولُهُ يَمْزِي

\* \* \*

(١) وغيضت من غرامه ( م ) وغيضت من غرامه ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٢) البر ( ظ ، ك ، ف ) .

(٣) من إكرامه ( ظ ، م ، م ، ب ) .

(٤) التكفي ( م ) والبيت ساقط من ( ب ) .

(٥) ساقطة من ( ب ) .

(٦) هو شمس الدين أبو المظفر يوسف سبط ابن الجوزي ولد ببغداد سنة (٥٨٢)

ونشأ تحت كنف جده لأمه أبي الفرج ابن الجوزي وقدم دمشق بعد سنة

(٦٠٠) واستوطنها وجلس للوعظ ، وكان وجيهاً عند الملوك ولا سيما الملك

المعظم ، وله مصنفات من أجلها مرآة الزمان ، وتوفي بدمشق سنة (٦٥٤) .

النجوم الزاهرة ( ٣٩/٧ ) .

(٧) إذا هن ابن الجوزي أعواد منبر ؟ ( ك ، ف ) .

(٨) وقام يناجي ( ك ، ف ) وقام يناجي ( ح ، ص ) .

(٩) وماذ ( م ، م ) .

وقال ابن الجوزي إنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه وقد ثم خاتماً في إصبعه فقال:

لَا تَظَنَّ الْجُوزِيَّ يَصْدُقُ فِي الرُّؤْيَا (م) يَا فَا الْأَمْرُ مِثْلَ مَا يَدَّعِيهِ (١)  
كَسَدَ الْعَلَقُ فِي دِمَشْقَ فَأَضْحَى يَسْتَمِيلُ الْقُلُوبَ بِالتَّمْوِيهِ  
كَيْفَ يَرْضَى النَّبِيُّ يَلْمُ مِنْهُ خَاتَمًا تَبْصُقُ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ

\*\*\*

وقال (٢) يهجو:

إِنَّ وَعْظَ الْجُوزِيِّ فِي الْمَسْجِدِ الْجَا (م) مَعَ وَعْظِ (٣) مُرْهَدٍ فِي الدِّينِ  
كَلِمَا غَاظَتْهُ مِنْهُ (٤) قَتَاةٌ مَأْسٌ مُعْجِبًا وَأَرْسَلِ (٥) الزَّنْكَالُونِي

\*\*\*

وخرج ابن الجوزي حاجاً فرماه الهجين عند مسجد القدم فرجع ولم يحج ذلك العام فقال فيه:

إِذَا مَا ذُمَّ فَعَلُ النَّوْقِ يَوْمًا فَإِنِّي شَاكِرٌ فَعَلَ النِّيفَاقِ  
أَرَادَ اللَّهُ بِالْحُجَّاجِ خَيْرًا فَتَبَطَّ (٦) عَنْهُمْ أَهْلُ النِّيفَاقِ

\*\*\*

(١) لم يرد هذا البيت إلا في (ظ).

(٢) ساقطة من (مث).

(٣) وعظ بنير أجر جاري (ك، ف).

(٤) منا (ظ، م، ب).

(٥) وأرسل الدمع جاري (ك، ف).

(٦) فسقط (ظ).

وقاله في جماعة سماهم :

في دولة الملك المعظم خمسة لا يؤمنون على قشور الطحالب<sup>(١)</sup>  
صهر المكرم<sup>(٢)</sup> والمكرم وابنه<sup>(٣)</sup> والحاكم<sup>(٤)</sup> المصري وابن<sup>(٥)</sup> التنبي

\*\*\*

وقال<sup>(٥)</sup> في نزيه الدين :

الله<sup>(٦)</sup> در نزيه الدين من رجل  
مازال يسقي بنوء الدلو صاحبه  
ما رأيته في الرزايا واهن<sup>(٧)</sup> أفين<sup>(٨)</sup>  
حتى انثى وهو لا عين ولا أذن<sup>(٩)</sup>  
قلقت أدمو<sup>(١٠)</sup> سليمان الدعي وقد  
حللت من النعل في أوداجه محن<sup>(١١)</sup>  
« جهلاً علينا وجبناً عن<sup>(١٢)</sup> عدوكم

\*\*\*

(١) الحلب (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٢) المكرم : من رجال الدولة في عصر ابن عنين (مرآة الزمان ٨/ ٤٣٣) .

(٣) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٨٥) .

(٤) تدب : قرية كبيرة من قرى حلب والنسبة إليها تنبي ، وينسب إليها جماعة من الكتاب والأعيان بحلب ودمشق (معجم البلدان) .

(٥) ساقطة من (م) .

(٦) أقبح بهذا نزيه الدين من رجل ما رأيته في أمور الناس يحسن (ك ، ف) .

(٧) ادعى (ح ، ص) .

(٨) لا أبالك (م) . والبيت لقعن بن ضمرة وروايته كما في الحماسة :

« جهلاً علينا وجبناً عن عدوم لبست الخلتان الجهل والجن »

وقال يهجو الزنكلوني مشارف جامع دمشق :

مصحفُ عُثْمَانَ صَاحٌ <sup>(١)</sup> مِنْ حَنْقٍ رَافِعٌ قَدْرِي مَا بَالُهُ <sup>(٢)</sup> خَفَضَهُ  
الزَّنْكَلُونِي صَارَ يَخْدُمُنِي يَا رَبَّ <sup>(٣)</sup> عَجَّلْ بِالْفَارِ وَالْأَرْضَ  
وَاللَّهُ مَا بِي انْخِطَاطُ مَنْزِلِي وَإِنَّمَا بِي شِمَاتُهُ الرَّفَضَهُ

\*\*\*

وكان يمتشى بالجامع فسمع بعزل المؤيد <sup>(٤)</sup> فقال :

تَشَكَّى <sup>(٥)</sup> الْمُؤَيَّدُ مِنْ <sup>(٦)</sup> صَرْفِهِ وَذَمَّ <sup>(٧)</sup> الزَّمَانَ وَأَبْدَى السَّفَهَ  
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَدْمُ الزَّمَانَ قَظَمَ أَيَّامَهُ الْمُنْصَفَهَ  
وَلَا تَغْضِبَنَّ <sup>(٨)</sup> إِذَا مَا صُرِفْتَ فَلَا عَدَلَ فَيْكَ وَلَا مَعْرِفَهَ

\*\*\*

وقال <sup>(٩)</sup> في صبي طيبي :

هَذَا ابْنُ هَرُونَ الَّذِي فِي عَصْرِنَا لَا يُفْلِحُ

(١) قال (ظ) .

(٢) أراه قد خفضه (ظ) .

(٣) لا أبعد الله الفار والأرضه (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) .

(٤) ابن المؤيد (ك ، ف ، ح ، ص) ومسالك الأَبْصار (١٠/٥٦٧) .

(٥) شكا ابن المؤيد (ك ، ف ، ح ، ص) ، و (مسالك الأَبْصار) ، وشرح لامية

العجم للصفدي (١/٢١٨) .

(٦) من عزله (م ، مث ، ب ، ح ، ص) و (شرح لامية العجم) .

(٧) وجور الزمان (ظ) .

(٨) ولا تندمن (ح ، ص) ولا تحزنن (ك ، ف) ولا تعجبين (شرح لامية العجم) .

(٩) ساقطة من (م ، مث) .

يلبعُ مسكاً أذفرأُ بيعُ الحراءُ أربحُ

\*\*\*

وقال في حلب :

لا عادَ في حلبِ زمانٌ مرَّ لي      ما الصبحُ<sup>(١)</sup> فيه من المساءِ بأمثلِ  
سيَّانٍ في عرصاتِها رأدُ الضحى      عندي ودَّ يحجورُ الظلامِ المُسبِّلِ<sup>(٢)</sup>  
في<sup>(٣)</sup> معشرٍ لعنوا عتيقاً لاسقُوا      صوبَ الغمامِ ومعشرٍ لعنوا علي  
قومٌ عهدُ<sup>(٤)</sup> رِجالهم محلولةٌ      أبداً وعهدُ نساءهم لم يُحلَّلِ  
من كلِّ مائسةِ القوامِ<sup>(٥)</sup> رشيقةٌ<sup>(٦)</sup>      رُودُ الشبابِ كدميةٍ<sup>(٧)</sup> في هيكَلِ  
خطيةٍ<sup>(٨)</sup> الخطواتِ يثني قَدَّها      مرحٌ فيهِزأُ بالوشيجِ الذُبَلِ  
وإذا علاها راكبٌ رقصتْ به      « رقص<sup>(٩)</sup> القلوصِ براكبٍ مستعجلِ »  
ومقطَّعِ الأرماجِ<sup>(١٠)</sup> ليس لدائِه

(١) ما الصبح فيه من الظلام الأليل (ك ، ف) .

(٢) المقبل (ك ، ف) .

(٣) من معشر (ك ، ف) ، والبيت ساقط من (ح ، ص) .

(٤) عقود (ظ) .

(٥) الشباب (م ، ك ، ف ، ب) .

(٦) صقيلة (م ، مث ، ب ، ح ، ص) .

(٧) كريمة (ك ، ف) .

(٨) ساقط من (ك ، ف) ومضطرب ومشوش في (ظ) .

(٩) تضمين لقول حسان بن ثابت .

بزجاجة رقصت بما في قمرها رقص القلوص براكب مستعجل

(١٠) الأرباج (ظ) الأزياج (م ، مث ، ب) الأباح (ح ، ص) ولعل الصواب  
الأعفاج .

ما زال يَنْتَفُشُ شِعْرُ<sup>(١)</sup> خَدَيْهِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ وَجَنَاتُهُ كَالْمُنْخُلِ  
 وَلَسَوْفَ أَعْرَبُ عَنْ غَرِيبِ صِفَاتِهِمْ مُسْتَأْنَفًا مَا فَاتَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ  
 بِقِلَائِدِ<sup>(٢)</sup> مَا أُنْشِدْتُ فِي مُحْفَلٍ إِلَّا وَكَانَتْ عُقْلَةُ الْمُسْتَعْجِلِ  
 شِعْرُ<sup>(٣)</sup> يُقَطِّعُ بِالنِّعَالِ أَخَادِعَ<sup>(٤)</sup> الْأَعْشَى وَيَحْرَأُ فِي عَوَارِضِ جِرْوَلِ

\* \* \*

وقال<sup>(٤)</sup> يهجو المؤيد بن القلاندي والجمال بن مهدي الكاتب :  
 وَلَمَّا<sup>(٥)</sup> رَأَيْنَا الْمَغْرِبِيَّ بِخِدْمَةِ<sup>(٦)</sup> الْ(م) مُؤَيَّدٍ مِثْلَ الرَّاهِبِ الْمُتَبَتِّلِ  
 وَأَخْلَقَ<sup>(٦)</sup> فِيهَا عَمْرَهُ فَكَانَتْهُ<sup>(٧)</sup> « قَفَا<sup>(٨)</sup> نَبِكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ »  
 سَأَلْنَاهُ<sup>(٩)</sup> « هَلْ فِي ظِلِّهِ لَكَ مَرْتَعٌ<sup>(١٠)</sup> » « وَهَلْ عِنْدَ رِسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ »  
 فَقَالَ أَنَا الْمُسْدِي<sup>(١١)</sup> إِلَيْهِ تَفْضُلِي وَكَمْ<sup>(١٢)</sup> مِنْ يَدٍ لِي عِنْدَهُ وَتَطَوُّلِ

- (١) صحن خديه ( ح ، ص ) .  
 (٢) ومناظم ( ك ، ف ) .  
 (٣) سقياً ومنظوماً يقل أخادع الأعشى ؟ ( ك ، ف ) والبيت ساقط من ( ب ) .  
 والأعشى : ميمون بن قيس الشاعر الجاهلي المشهور . وجروول : هو الخطيئة  
 الشاعر المخضرم المشهور .  
 (٤) ساقطة من ( ح ، ص ) .  
 (٥) ولما انبرى ألقى الذي لخدمة ؟ ( ك ، ف ) .  
 (٦) ساقط من ( ك ، ف ) .  
 (٧) وكانه ( ظ ) .  
 (٨) كل ماورد بين هلاين في هذه القصيدة فهو تضمين من معلقة امرئ القيس .  
 (٩) سليماننا في ظلّه لك مرتع ؟ ( ك ، ف ) .  
 (١٠) مربع ( شرح لامية العجم للصفدي ١٢٤/٢ ) .  
 (١١) المهدي ( ك ، ف ) .  
 (١٢) فكّم ( م ، مث ، ب ) .



أَسْدٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ مِنْهُ فُرْجَةٌ « بضافِ ذُوَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ »  
 وَأَشْفَى غَلِيلاً مِنْهُ عَزَّ شِفَاؤُهُ « بِمَجْرَدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ »  
 إِذَا <sup>(١)</sup> مَا تَمَطَّيَ فِي حِشَاهُ بِصَلْبِهِ « وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلِ »  
 وَبَاتَ <sup>(٢)</sup> « نَجْذُرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ » تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ «  
 وَجَادَتْهُ أَنْوَاعُ الْحَوَايَا فَأَنْزَلَتْ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> مِنَ الْأَمْشَاجِ كُلِّ مَنْزَلِ  
 بَدَأَ رَأْسُهُ بَعْدَ الْعُتُورِ كَأَنَّهُ « مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ <sup>(٤)</sup> فَلَكَّةٌ مُغْزَلِ »  
 كَأَنَّ دَمَ الْأَعْفَاجِ مِنْ <sup>(٥)</sup> فَوْقَ مَتْنِهِ « عَصَارَةٌ <sup>(٦)</sup> حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلِ »  
 وَلَكِنِّي <sup>(٧)</sup> إِنْ رُمْتُ إِيَّانَ عَرْسِهِ « تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِ بَهَاغِيرِ مُعْجَلِ »  
 وَكَمْ <sup>(٨)</sup> لَيْلَةٍ قَدِ بَتَّ جَذْلَانِ بَيْنَهُ « وَبَيْنَ هَضِيمِ الْكَشَّاحِ رِيًّا لِلْخَلْخَلِ »  
 « مَكْرَمِ فَرِّ مُقْبِلِ مَدْبِرٍ مَعًا كَجَمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ »  
 « قَعَادِي <sup>(٩)</sup> عِدَاءِ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ »

\*\*\*

(١) إِذَا أُمَ مَا فِي جَوْفِهِ شَامَ صُلْبِهِ ( ك ، ف ) . وَهُوَ وَضْعُ الذَّجَرِ فِيهِمَا بِيَاضٍ .

(٢) سَاقَطَ مِنْ ( ب ) . .

(٣) عَلَى مَتْنِهِ الْأَمْشَاجُ مِنْ كُلِّ مَنْزَلٍ ( ظ ) ، وَالْبَيْتُ سَاقَطٌ مِنْ ( م ، مَث ، ب ) .

(٤) وَالْحِنَاءُ ؟ ( م ، مَث ، ب ) .

(٥) فَوْقَ مَتْنِهِ ( م ، مَث ، ب ) .

(٦) عَصَارَةٌ حِنَاءٌ فَوْقَ ثَوْبٍ مُرْسَلٍ ؟ ( ك ، ف ) .

(٧) سَاقَطَ مِنْ ( ظ ، م ، مَث ، ب ) .

(٨) فَكَمْ ( ظ ) .

(٩) عِدَا بِي عِدَاءٍ ... ( شَرْحُ لَامِيَةِ الْعَجَمِ ) .

وقال <sup>(١)</sup> يهجو من اسمه سليمان :

ظننتُ سليماناً <sup>(٢)</sup> جواداً يَهْزُهُ      مديحي وتُستجدي <sup>(٣)</sup> بسحري مواهبُهُ  
رأيتُ لَهُ زِيَّ الكرامِ فَعَرَّني      كما غرَّ آلُ موهَّتهُ سَباسِبُهُ  
دخلتُ <sup>(٤)</sup> عليه وهو في صحنِ دارِهِ      على سُدَّةٍ نُصِّتَ عليها مراتِبُهُ  
فلما رآني قالَ مَنْ قِيلَ شاعرُ      أتى مادحاً فازوراً للسَّخَطِ جانبُهُ <sup>(٥)</sup>  
وأقبلَ يَستَكفي وسبَّ <sup>(٦)</sup> عبيدَهُ      وفاضتُ مآقيهِ وعزَّاهُ كاتبُهُ  
فأنشدتهُ شعراً تَخَيَّرتُ بحرَّهُ <sup>(٧)</sup>      فَرَقَّتْ معانيهِ وراقتُ مَذاهِبُهُ  
بديعاً <sup>(٨)</sup> كروضِ حالفتَهُ يدُ الحيا      فما أقلتُ <sup>(٩)</sup> حتى استنارتُ كواكبُهُ  
ولازمتهُ عامينِ عاماً <sup>(١٠)</sup> مسالماً      إلى البابِ أحياناً وعاماً أو اظْبِئُهُ  
وبالغتُ في الشكوى وعَرَّضْتُ بالهجا      وصرَّحتُ حتى أعجزَني مثالبُهُ  
فما كانَ إِلَّا صخرةً لا تُليِّنُها <sup>(١١)</sup> (م) رِقَّةٌ وطوداً لا تَميلُ جوانِبُهُ

(١) ساقطة من ( م ) ولم يرد منها إلا البيتان الأول والثاني في ( م ، ب ) .

(٢) كريماً ... ويستجدي ( ح ، ص ) .

(٣) فأقلت يوماً وهو ... ( ك ، ف ) .

(٤) حاجبه ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٥) وذم ( ك ، ف ، ح ، ص ) .

(٦) سحره ( ظ ) .

(٧) بديع ( ظ ) فجاء كروض حالفته يد الصبا ( ح ، ص ) .

(٨) فما أسفرت ( ك ، ف ) .

(٩) عام مسلم ( ظ ، ح ، ص ) .

(١٠) الرقاء ( ك ، ح ، ص ) .

وَأَلَحْتُ حَتَّى صَرَخَ الشَّعْرُ قَائِلًا      أَرِحْنِي فَاتَرَجَوْعَيْتِ مُتَخَاطِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَعْتَرِزْ مِنْ بَعْدِهَا بِحِمَاةٍ      وَإِنْ عَظُمْتَ قَدِ يَظْلُمُ الْتَيْسَ حَالِبُهُ  
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَشْرُفْ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ      وَأَصْلٍ فَاتَعَلَوْ بِجَاهٍ<sup>(٢)</sup> مَرَاتِبُهُ  
 فَمَازَادَ قَدْرُ الْقِرْدِ<sup>(٣)</sup> حِينَ اسْتَخَصَّهُ      يَزِيدُ وَلَا حِطَّ<sup>(٤)</sup> الْحُسَيْنَ مَصَابِيَهُ

\* \* \*

وقال<sup>(٥)</sup> لما كان مقيماً ببغداد :  
 سأرحلُ عن بغدادَ في طلبِ الغنى      إلى<sup>(٦)</sup> بلدةٍ  
 إلى بلدةٍ فيها الكلابُ بحالها      كلابٌ<sup>(٦)</sup> وما ردتْ

\* \* \*

(١) تعاتبه (ظ ، ح ، ص) .  
 (٢) بتلك أقاربه (ك ، ف) والبيت ساقط من (ظ) .  
 (٣) كان ليزيد بن معاوية قرد يجعله بين يديه ويكنيه أبا قيس ويقول : هذا شيخ  
 من بني إسرائيل أصاب خطيئة فمسخ ، وكان يسقيه التبيذ ، ويضحك مما  
 يصنع ؛ وكان يحمله على أتان وحشية ويرسلها مع الخيل فيسبقها ، فحمله عليها  
 يوماً وجعل يقول :

تمسك أبا قيس بفضل عنانها      فليس عليها إن هلكت ضمان  
 فقد سبقت خيل الجماعة كلها      وخيل أمير المؤمنين أتان  
 (أنساب الأشراف للبلاذري القسم الثاني ٢/٤) .

(٤) ولا حط الحسيني عائبه (ك ، ف) . وورد في (ح ، ص) هكذا :  
 فما زاد قدراً إذ تماظم ملكه      يزيد ولا حطت حسين مصايه  
 (٥) لم يرد هذان البيتان إلا في (ك ، ف) .

(٦) كذا بالأصل .

وكتب<sup>(١)</sup> إليه ابن مهدي الكاتب رقعةً طويلةً فقال :  
 وصلت<sup>(٢)</sup> منك رقعةً أسأمتني وثنت صبري الجميل كليلًا<sup>(٣)</sup>  
 كنهارِ المصيفِ حرّاً وكرَباً<sup>(٤)</sup> وليالي الشتاء برداً وطُولا

\* \* \*

وكان<sup>(٥)</sup> الملك المعظم<sup>(٦)</sup> أمر بنزح ماء خندق القلعة بدمشق ونال  
 الناس من ذلك جهد عظيم فقال :  
 أَرِحْ من نزح ماء البرج يوماً<sup>(٧)</sup> فقد أفضى إلى تعبٍ وعِي  
 مُصرٍ القاضي بوضع يديه فيه وقد أضحي<sup>(٨)</sup> كرأسِ الدولي<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

وقال يهجو ابن سيدة :  
 قل لابن سيدة وإن أضحي<sup>(١٠)</sup> له خولٌ تُدلُّ بكثرة<sup>(١١)</sup> وخيولُ

(١) ساقطة من ( ظ ، ص ) .

(٢) وردت ( ح ) .

(٣) كلولا ( ك ، ف ، ح ) ملولا ( مـ ) .

(٤) نتنها كالكنيف ربحاً وكرهاً ( ك ، ف ) .

(٥) ساقطة من ( مـ ) .

(٦) الملك العادل ( ف ) .

(٧) قوماً ( ح ، ص ) .

(٨) أمسى ( ظ ) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٤٣) .

(١٠) أضحت له ( ح ، ص ) و ( تاج العروس ١/٣٩٢ ) .

(١١) لكثرة ( ب ) خول يدل بكثرة ( ك ، ف ) .

ما أنتَ إِلَّا كَالْعُقَابِ فَأَمَّهٗ <sup>(١)</sup> معروفة <sup>(٢)</sup> وله <sup>(٣)</sup> أبٌ مجهولٌ

\*\*\*

وقال في مقدَّمي الدولة حين نفي من دمشق :

لو كنت <sup>(٤)</sup> أسودَ مثلُ الفيلِ هامتْهُ <sup>(٥)</sup> عبل الذراعين في غُرْمولِه كِبَرُ  
كانت حوائجُ مثلي عندكم <sup>(٦)</sup> فُضيتْ اكننِي أبيضٌ في أيدهِ قِصَرُ <sup>(٧)</sup>

\*\*\*

وقال <sup>(٨)</sup> :

لا كان يومٌ <sup>(٩)</sup> بُدِّلَتْ فيه الكنائسُ بالمساجدُ  
لا تفرحوا بفتوحكم هذا فإنَّ الدهرَ راقدٌ

\*\*\*

وقال <sup>(١٠)</sup> في ابن شيث <sup>(١١)</sup> :

- 
- (١) فأما (ح ، ص) .  
(٢) معلومة (ظ ، م ، مث ، ب ، ك ، ف) وانظر وفيات الأعيان (١٠٠/٢) .  
(٣) ولها (ح ، ص) .  
(٤) محل هذا البيت بيض في (ب) .  
(٥) قامته (م ، مث) .  
(٦) عندهم (ح ، ص) .  
(٧) صغر (ح ، ص) .  
(٨) وقال يهجو القاضي الفاضل (ظ) .  
(٩) يوماً (ظ ، ك ، ف ، ب) .  
(١٠) ساقطة من (ك ، ف) .  
(١١) راجع الحاشية رقم (٧) ص (١٤٦) .

اللَّهُ يَعْلَمُ يَا ابْنَ شَيْدٍ (م) مَا حَصَلَتْ مِنَ الْكِتَابَةِ  
إِلَّا عَلَى الدَّاءِ الَّذِي خُصَّتْ بِهِ تِلْكَ الْعِصَابَةُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال :  
والله إنَّ خيارَ بلدِكم سَقَطُ فكيف نُفَاةُ السَّقَطِ<sup>(٢)</sup> (ب)

\*\*\*

وقال<sup>(٣)</sup> في ابن السائق<sup>(٤)</sup> وكان على دار الزكاة وقد بنى داراً :  
وسائق<sup>(٥)</sup> الصبيان أضحى ابنه يسرق<sup>(٦)</sup> من دار الزكاة الذهب  
لا تسألوه<sup>(٧)</sup> واسألوا داره فانَّها متخبر<sup>(٨)</sup> عما نهب

\*\*\*

وقال<sup>(٩)</sup> في الجمال<sup>(١٠)</sup> المصري وقد كان أوصي أن يدفن في داره :

(١) الصجابة (ظ) .

(٢) لم يرد هذا البيت إلا في (ظ) .

(٣) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) ابن السابق (ظ) .

(٥) وسابق الصبيان (ظ) .

(٦) يسوق (ظ) .

(٧) لا تسألوني ... تنبشكم عن كل ما قد نهب (م ، م ، ب) .

(٨) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٩) راجع الحاشية رقم (٢) ص (٨٥) .

ما قَصَّرَ المصريُّ في فعله <sup>(١)</sup> إذ جعلَ الحُفرة <sup>(٢)</sup> في داره  
نخلًا صَ الأحياءِ من رجمه وخَلَّصَ الأُمواتَ من نارِهِ

\*\*\*

وقال <sup>(٣)</sup> في ابن عدلان <sup>(٤)</sup> وكان يَبزُ بالجرذان :  
شاوَرْتُ بَعْضَ أَخْلَائي وَقُلْتُ لَهُ أريدُ أودِعُ كُتُبِي نَجْلَ عَدْلانِ <sup>(٥)</sup>  
فقالَ ذلِكَ جُرْذانٌ ومصلحةٌ أنْ لا يُحِطَّ كُتابٌ عِنْدَ جُرْذانٍ

تم الديوان

(١) في رأيه (ظ) .

(٢) التربة (ظ) .

(٣) ساقطة من (ك ، ف ، ح ، ص) .

(٤) راجع الحاشية رقم (٣) ص (١٦٨) . ابن علان (م ، م ، ب) .

(٥) نجل علان (م ، م ، ب) .

## المستدرک من شعر ابن عنین

مقطعات وأبيات لم ترد في النسخ الثماني المخطوطة التي اعتمدنا عليها من ديوان ابن عنين ، عثرنا عليها في بعض كتب التاريخ والأدب .

قال <sup>(١)</sup> في الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن أيوب <sup>(٢)</sup> :  
إنَّ سلطاننا الذي نرتجيه    واسعُ المالِ ضيقُ الإنفاقِ  
هو سيفٌ كما يقالُ ولكنْ    قاطعٌ للرسومِ والأرزاقِ

\*\*\*

وقال <sup>(٣)</sup> في هجو أبيه :  
وجنبني أنْ أفعلَ الخيرَ والدُّ    ضئيلٌ إذا ما عُدَّ أهلُ المناسبِ <sup>(٤)</sup>  
بميدنُ عن <sup>(٥)</sup> الحُسنى قريبٌ من الحنا    وضعُ مساعي الخيرِ جمُّ المعايِبِ  
إِذا رُمْتُ أنْ أَسْمُو صُعُودًا إلى العلى    غدا عرقُهُ نحو الدنيَّةِ جاذبي

\*\*\*

وقال <sup>(٦)</sup> في كحال يعرف بالصباغ :

- 
- (١) معجم الأدباء لياقوت (١٢٣/٧) ومرآة الزمان لسبط ابن الجوزي (٤٦١/٨) .
  - (٢) راجع الحاشية رقم (١) ص (٣) .
  - (٣) معجم الأدباء (١٢٣/٧) وشرح لامية المعجم للصفدي (١٦٠/٢) .
  - (٤) التناسب ( معجم الأدباء ) .
  - (٥) من ( معجم ... ) .
  - (٦) معجم الأدباء (١٢٣/٧) وإضافة على ( ظ ) بخط حديث .



لو أنَّ طَلَّابَ الْمَطَالِبِ عِنْدَهُمْ      عِلْمٌ بِأَنَّكَ لِلْعَيُونِ تُعَوِّرُ<sup>(١)</sup>  
 لَا تُثَوِّا إِلَيْكَ بِكُلِّ مَا أَمْلَتْهُ      مِنْهُمْ أَوْ كَانَ لَكَ الْجَزَاءُ الْأَوْفَرُ  
 وَدَعَوَكَ بِالصَّبَّاحِ لَمَّا أَنْ رَأَوْا      يُعْشِي<sup>(٢)</sup> الْعَيُونَ لَدَيْكَ مَاءُ أَصْفَرُ  
 وَبَكَفَّكَ الْمِيلُ الَّذِي يَحْكِي عَصَا      مُوسَى<sup>(٣)</sup> وَكَمْ عَيْنٍ بِهِ تَفْجَرُ  
 وَقَالَ<sup>(٤)</sup> :      \* \* \*

وَمَهْفُفٍ<sup>(٥)</sup> رَقَّتْ حَوَاشِي<sup>(٦)</sup> خَدَّهِ      قَقْلُوبُنَا وَجَدًّا عَلَيْهِ رِقَاقُ  
 لَمْ يَكْسُ عَارِضُهُ السَّوَادُ وَإِنَّمَا      نَفَضَتْ عَلَيْهِ صِبَاغَهَا الْأَحْدَاقُ  
 وَقَالَ<sup>(٧)</sup> فِي خَوَارِزْمٍ :      \* \* \*

خَوَارِزْمُ عِنْدِي خَيْرُ الْبِلَادِ      فَلَا أَقْلَمْتُ سَجْبُهَا الْمُخْدَقَةَ  
 فَطَوَّبَنِي لَوَجْهِ امْرِئٍ صَبَّحَتْ<sup>(٨)</sup> (م)      أَوْجُهُ فُتْيَانِهَا الْمُشْرِقَةَ  
 وَمَا إِنْ نَقَمْتُ بِهَا حَالَةً      سِوَى أَنْ أَقَامَتْ بِهَا مُقْلَقَةً<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

(١) تنوِّد (ظ) .

(٢) يَعْشِي (ظ) .

(٣) فِكَم (ظ) .

(٤) معجم الأدباء (١٣٦/٧) ونسبهما الفتح بن خاقان في قلائد المقيان ص (١٤٤)

إلى ذي الوزارتين أبي الحسن بن الحاج .

(٥) ومعدَّز (قلائد المقيان) .

(٦) محاسن (قلائد المقيان) .

(٧) معجم البلدان لياقوت (٤٧٧/٣) .

(٨) فسر ذلك صاحب معجم البلدان : « كان المؤذن - في خوارزم سريقوم في

سحرة من الليل يقارب نصفه فلا يزال يزعم إلى الفجر » .

وقال <sup>(١)</sup> يهجو ابن شكر <sup>(٢)</sup> :

صانع شعري وقل في الناس قدري      من وقوفي باب اللئيم ابن شكر  
لو أئته حواله بجراه      قال سدوا بلحيتي باب جحري

\*\*\*

وقال <sup>(١)</sup> فيه أيضاً :

ونعمة جاءت إلى سفلة      أبطره الأثره لما ترا  
فالناس من بغض له كلما      مرّ عليهم لعنوا شاورا <sup>(٤)</sup>  
تباً لمصر ولها دولة      مارفعت في الناس إلا حرا

\*\*\*

وقال <sup>(٤)</sup> :

وقائل إن في الأسفار فائدة      يؤسمن في الرزق ذمال وذاخلق  
وقدمضت إلى أفعى الذي (ذكروا) <sup>(٥)</sup> .      وجئت أرعن والسلاق <sup>(٦)</sup> في عُنُقِي

\*\*\*

(١) فوات الوفيات (١/٢٢٠) .

(٢) راجع الحاشية رقم (١) ص (٤٥) .

(٣) أبو شجاع شاور بن مجير السعدي وزير مصر أيام الماضد الفاطمي ، قبض عليه صلاح الدين وقتله بمصر سنة (٥٦٤) (الأعلام الزركلي) .

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي (١٩/٥٢٩) من فصل عنوانه « شمس الدين بن الجزري وتاريخه » للأستاذ عباس الغزاوي .

(٥) في الأصل : كفروا .

(٦) السلاق : شبه مخلاة للفقراء والمتسولين بلغة ربيعة .

وحضر ابن عنين مجلس الملك المعظم بدمشق ومملوك خاص قائم  
يظلمه من الشمس ، فقال لابن عنين : قل في هذا شيئاً فقال (١) :

وغصن بان قلوب الناس قاطبةً      منه على خطرٍ إن ماس أو خطرًا  
بدا وأبدى برؤياه لنا قرأ      فيه من الحسن ما للعقل قد قمرًا  
هو الغزال ولكنني عجبت له      من الغزاة إذ زارته أن نفرًا  
وظل مستترًا منها ومحتجبًا      عنها ونورها في الناس قد ظهرا  
فقلت حسبك لا تخش اجتماعكما      فالشمس لا ينبغي أن تدرك القمرًا

\* \* \*

وقال (٢) :

غرير لحاظ ناقص الخصر فأن      نكمل إذ في أخذ روعي تشطرا  
هو الغصن لكن بالهوى فيه خاطري      على خطرٍ لما مشى وتخطرا  
وقالوا اضطرب والريق في فيه سكر      فقلت بصبر لا أقبل سكرًا  
عجبت له إذ لاح واهتز عطفه      لأنني رأيت الغصن بالبدر أثمرًا  
فما الشمس إلا وجنة منه أشرقت      نهاراً وخذت فيه صبري تعذرا  
وما الليل إلا شعرة وهو مسبل      ولكنه قد صار بالوجه مقمرا  
وما المسك إلا نشر فيه الذي طوى      أحاديث عن إسنادها الطيب عبرا

\* \* \*

(١) إضافة على ( ظ ) بخط حديث .

(٢) من مجموعة شعرية مخطوطة مرتبة على حروف المعجم عند الأستاذ محمد أحمد دهمان .

وقال في موسوس يتردد في النية وتكبيره الإحرام<sup>(١)</sup> :  
 وباردِ النيةَ عاينتهُ يكرّرُ الرعدةَ والهزّةُ  
 مُكبّرًا سبعينَ في مرّةٍ كأنّما جالسٌ على حمزة<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وحضر الشعراء عند الملك المعظم وفيهم ابن عنين ، فقال لهم لا بدّ  
 أن تهجونني في وجهي ، فقبلوا الأرض واستغفوا من ذلك ، فقال لا بدّ  
 من ذلك وألحّ عليهم ، فتقدم ابن عنين وقال<sup>(٣)</sup> :

نحنُ قومٌ ما ذُكرنا لامرئٍ قطّ إلاّ واشتهى أن لا يرانا  
 شِعْرنا مثلُ الحرا ذقت الحرا صفعَ اللهُ بهِ أصلَ لحانا  
 وقال<sup>(٤)</sup> :

\*\*\*

الرزقُ يأتي وإن لم يسعَ صاحبهُ حتمًا ولكن شقاء المرء مكتوبُ  
 وفي القناعة كُنزٌ لا نَفادَ لهُ وكلُّ ما يملكُ الإنسانُ مسلوبُ  
 وقال<sup>(٥)</sup> :

\*\*\*

فراري ولاخلف الخطيب جماعةٌ وموتٌ ولا عبدُ العزيز طيبُ

(١) شرح لامية المعجم للصفي (١/١٠٠) .

(٢) إشارة إلى أن النبي عليه السلام صلى على عمه حمزة يوم أحد سبعين مرة .

(٣) شرح لامية المعجم للصفي (٢/١٦٣) والوافي بالوفيات له ، مخطوط بالخزانة

الاحمدية بحلب رقم (١٢١٦) . (٤) شرح لامية المعجم (٢/٢٣١) .

(٥) البداية والنهاية (١٣/٥٠) وعبد العزيز الأشرفي طيب توفي سنة (٦٠٤) كما  
 في البداية والنهاية .

وقال في بعضهم :

أقلامه جازت أقاليمنا      وكان في عصر الصبي مقلمه  
إن صغر الكذاب من قبله      فلا تصغره وقل مسلمه  
سلمه الله الى مالك      إن مات أو عاش فلا سلمه

« نسخة مخطوطة من ديوان ابن عني في خزنة القاضيان »

صلوة

وقال ياجو عملوكا باعه فوجده في الطريق فلم يسلم المملوك عليه :  
وخيل نأى عن صحبتي بعد قربه . وقد كنت أخشى من تقلب قلبه  
وأذكرني حتى كافي لم أكن      برود بطني كاحل عيني صلبه  
ألا لآكلن يوماً بمن ينك وانكاً      فمن لم يند عن ثقبه لآسق به  
« تذكرة شرف الدين موسى بن القاضي جمال الدين يوسف  
ابن أيوب الانصاري  $\frac{٧٩٣}{٧٩٣}$  مخطوط عند الشيخ حمدي القزويني »

وشرف الدين هذا توفي بعد سنة الف

وقال يا جوا اولاد شيخ الشيوخ<sup>(١)</sup> الأربعة  
 اولاد شيخ الشيوخ قالوا . ألقابنا كلها محال  
 لا فخر فينا ولا عار ولا أمين ولا كمال  
 « بعث لي بهذين الاستاذ مختار الدين أحمد الهندي وذكر لي  
 نقلها من الجزء السابع والمقترن ص ٢٤٤ من نهاية الأرب للنوري »  
 (١) لعله صدر إليه حين به هويته

## تعقيب

ورد في ص ٢٦ من المقدمة إشارة إلى استعمال ابن عنين بعض الألفاظ والتراكيب العامة مما له أصل فصيح أولاً ، مثل : ( العواني والعلق .... ) ويحسن أن يضاف إلى ذلك ( سرّح ذقنه ) بمعنى تهيأ للشيء ، وهي كناية شامية مازال الدماشقة يستعملونها إلى اليوم . انظر الديوان ص ١٢٩ .

فاتنا أن نذكر في الحاشية رقم (٦) ص ٤ من الديوان رواية ( ح ، ص ) لهذا البيت : « وأعاد أياماً مضين حميدة » ، فانها فيهما : « وأعاد أياماً قطعت حميدة » . رجحنا في الحاشية رقم (٧) ص (١٧) أن تكون لفظة ( المدخن ) مصحفة . ثم عثرت في ديوان أبي نواس ( ص ١٠٠ ) على قوله :  
(١)

ووافين إشراقاً كنائس تدمر    وهن إلى رعن المدخن صور  
ذكرت في الحاشية (٢) ص (٧٨) أن اسم الديلميات تنوس في اليوم . ثم علمت أن في شمالي قرية كفرسوسية بستاناً يسمى بستان الديلميات .

فاتنا أن نذكر في الحاشية رقم (٢) ص (٩٤) رواية الوافي بالوقيات وهي :  
« ما خانكم يوماً ولا سرقا »

قلت في الحاشية رقم (٨) ص (١٩٧) إن ابن الشهرزوري المهجو هو كمال الدين . ثم بدا لي ، لأنه أستاذ ابن عنين . فلعل المراد غيره من بني الشهرزوري وهم كثير .  
الآيات التي أولها :

أبلغ رساتي الصفيّ وقل له    كيف استحال صفاءه وتكدرا

الواردة في باب الهجاء ص ٢٠٦ هي باب الدعابة أشبه .

# فهارس ديوان ابن عني





# فهرس القوافي

مرتب على مروف العيم

ص

- ما سم إذا قطعوه كان أربعة (السبب) ١٦١  
الله يعلم ما سخرت لعله (المشروب) ١١٩  
في دولة الملك المعظم خمسة (الطحلب) ٢٢٨  
سرى والليل مزور الجنوب ١١٨  
مننت علي بالاحسان حتى (الشباب) ١٢١  
وأرجو أن تميد بياض خاي (الخصاب) ١٢١  
أضالع تنطوي على كرب ١٧٩  
إن الذي ألغزته (كاتب) ١٧٣  
وما مسطر مأوه متدفق (كذب) ١٥١  
اتيت فمأخضت لسوء بختي (خائب) ١١٩  
وسائق الصبيان أضحي ابنه (الذهب) ٢٣٧  
لو أن لي بغلاً الى (ينتسب) ٢٠٦  
عسى البارق الشامي يهمني سبحانه ١٩  
ماعد مودود من قلت مثالبه ٢٠٨  
لما رأى الجامع أمواله (نوابه) ١٤٣  
تسجب قوم لصفع الرشيد (دابته) ١٨٥  
لي الشرف الاعلى الذي عز جانبته ١٢٥  
ظننت سليماناً جواداً يهزه (مواهبته) ٢٣٣  
الله يعلم يا ابن شيث (الكتابة) ٢٣٧

(ث)

جاءت تودعني والدمع يغلبها (منصلت) ١١٠

(ء)

ص

- وحدث عهد بالفطام كأنما (بيضاء) ١١٣  
(١)  
كل ذي إبنة له واحد يعلوه (ايام) ١٨٩  
أشكو إلى الله حماتي فما (سواه) ١٣٣  
(ب)  
سألت الرئيس ابن المؤيد مرة (يلعب) ٢١٩  
فراري ولا خلف الخطيب جماعة  
(طيب) ٢٤٣  
حبيب نأى وهو القريب المصائب ٣٤  
ماقام لولا هو لك المدنف الوصب ٤٥  
يعدو الرياض الحيا والأرض مجدبة  
(مسحوب) ١١٥

الرزق يأتي وإن لم يسع صاحبه

(مكتوب) ٢٤٣

- إذا لقيت الأعادي يوم معركة (منتب) ٩٣  
قد أصبح الرزق ماله سبب ٢١٠  
أتاك النجيب بأشعاره (مذهب) ٢١٣  
يا ظالماً جعل القطيعة مذهبا ٣٨  
يامن يلقب ظالماً بالشهاب وإن (الشهاب) ٢١٢  
أبعد مقامي في دباوند مطلبي ٨٨  
وجنبي أن أفعل الخير والد (المناسب) ٢٣٩

ص

أهاجك شوق أم سنا بارق نجدي ٧٢  
لو كنت جاراً لشمس الملك ما خطرت

(خلد) ١٠٨

أحبابنا ما لهذا الهجر من أمدٍ ١٤٦  
لنا ابن شيث وقلنا في ملامته

(فاؤتصد) ٢٢٤

لو أن غير الدهر كان العادي ٦٢  
يا أيها الملك المعظم سنة (لآباد) ٩٣

ما اسم جميع الناس تهوى قربه (مسود) ١٧٨  
آيت لا آتي بخاري بعدها (خلود) ٢١١

مال ابن مازة دونه لعفاته (الفرود) ٢٢١  
وقالوا أسعد بن الياس أضحي

(السمود) ١٩٣

لا كان يوم بدلت (بالمساجد) ٢٣٦  
يا جامع الفضل الذي قد غدا (أنداده) ١٥٨

ألا يا عفيف الدين هل انت مخبري

(عودها) ١٧٥

وأعجب ما فيها من الأمر أني

(ورودها) ١٧٥

ألا سقياني فالظلام قد انجلي (عمودها) ١٧٥  
أنا وابن شيث والرشيد ثلاثة (فائده) ١٤٧

(ز)

ما اسم إذا صحفوه كان مجلبة (كذا) ١٦٠  
ما في نفاق أبي سفيان مختلف (أذي) ١٦٠

ص

يأبرق حي إذا مررت بعزّتا ٨٦  
تباً لحكمك لا حرستا ١٨٥

رأيت النبي عليه السلام (قبلته) ١٣٧

(س)

حديث المبارز عني انقلوا (باحاديثه) ٢٢٢

(ج)

اثنان في الجامع المعمور ليس على

(حرج) ٢١٤

(ح)

حيا محل الحاجرية بالحمي (سجّاح) ٩٨  
وما أنثى وينسكحها اخوها (مستباح) ١٧٠

تخاجيني ولفظك مثل در (نصاح) ١٧٠  
هذا ابن هرون الذي (يفلح) ٢٢٩

أبشك ما بقيت من الليالي (جناحي) ١٢٠

(د)

إلى حية المرء اللعين ارتقت يد

(سمود) ١٩٨

ما اسم رباعي الحروف وإنما (واحد) ١٥٨  
حمانا بردها شديد ١٨٧

٥٩

يادهر ويحك ما عدا مما بدا

إن ابن عروة حين سود بالزنا

(مسجدا) ٢١٢

فداؤك كل من امسى لبخل (منادى) ١٢٤  
خبروها بأنه ماتصدّي ٤٩

س

غريـر لحاظ ناقص الخضر فاتن (تشطرتا) ٢٤٢  
عجبت للطيف بالياء حين سرى ٥٥  
ما نال سر الهوى ممن كلفت به

(بشرا) ١٥٦

اسمع وقاك إلهي ماتحاذره (حذرا) ١٦٣  
قل للنجيب ولا تبعأ بلحيته (افتخرا) ٢١٤  
وغصن بأن قلوب الناس قاطبة (خطرا) ٢٤٢  
ماذا على طيف الأوبة لو سرى ٣  
أبلغ رسالتني الصفي قل له (تكذرا) ٢٠٦  
وقاك الله مجد الدين عين الـ...

(سرورا) ١٧٢

عاذلي لو رأيت من أنا مغرى ١١٢  
ونعمة جاءت الى سفلة (ثرى) ٢٤١  
نال معالي عمرا ١٩٣  
يا هبة الله لقد (افترى) ٢٠٧

صليل المواضي واهتزاز القنا السمر ٢٦  
لطيفكم عندي يد لا أضيعها (القطر) ٨٠  
ألا ليت شعري هل تبيت مغدة (النسر) ٨٧  
ومملوكة عندي عزيز نجارها (تبر) ١٦٦  
وليل كوجه الزاغ برداً وظلمة

(خضر) ٢٠٩

ياسيدا عرضة عار من العار ١٠٠  
ياسيدا لا يمارى في فواضله (ممنار) ١٠١  
لما تشكى ابن عصرون إليّ حمى  
(بيطار) ١٩١

س

إذا ما امتطى الجوزي أعواد منبر

(يستخذني) ٢٢٦

(ر)

وسائرة في الليل لا تعرف الكرى

(فتصبر) ١٦٥

وما أخوة شقى النجار فمنهم (ذكر) ١٦٧  
لاختين صفراوين أصبحت واطناً

(العار) ١٧٦

بقيت عفيف الدين ترجى وتتقى

(الجار) ١٧٧

يا أيها الصاحب الصدر الذي شهدت

(الحضر) ١٢٠

وحاجة ظلت أشكوها إلى عمر

(ينحدر) ١٩٦

لو كنت أسود مثل الفيل هامته

(كبر) ٢٣٦

يامعشر الناس حالي بينكم عجب

(انصار) ١٣٨

لا يخذعنك صحة ويسار ٦٤

لو أن طلاب المطالب عندهم (تعور) ٢٤٠

جانب البطل يارشيد وعجل (المحذور) ١٨٦

نبتان هذا أصله سامق (قاصر) ١٤٩

ومملوكة عندي حديث نتاجها (شهر) ١٧٢

ودار كريم بت فيها على الطوى

(الضرا) ٢٢٤

ص

يا خليطاً بالدبس أقصر عن الشر  
 (خاسر) ٢٠٠  
 تحية مشتاق ببيد مزاره ٩١  
 سألت السديد الفاضلي وقد بدا  
 (أسره) ٢١٩  
 ما قصر المصري في فعله (داره) ٢٣٨  
 متمنطق من جلده (خصره) ١٧١  
 الغزت في شيء ينم (بسرّه) ١٧١  
 أشاؤك من عليا دمشق قصورها ١٥  
 وعوج كأمثال الأهله بزل (خصورها) ١٧٠  
 وتركبة الانساب طوراً أُنبتها  
 (بيرها) ١٦٤  
 أينما سرت في بلاد إلّاه العرش (صخره) ١٣٩  
 (ز)  
 وبارد النية غايته (الهزّه) ٢٤٣  
 (س)  
 أرى شأنك شأنها انبجاس ٣٢  
 لقبوه الحراب دبس وقد مانوا (دبس) ٢٠١  
 أحاجي وقد أصبحت عنه بمعزل  
 (حسا) ١٧٧  
 أقولها لو بلغت ماعسى ١٣١  
 يا أَعْظ الناس ماتنّفك في تعب (افلاس) ٢٠٢  
 يا أيها الصاحب الصدر الكبير ومن  
 (للناس) ٢٠٢  
 مرسى السيادة سدة سيفية (التأسيس) ٩٦  
 ياتاجنا قد أتتك مسألة (اللبس) ٢٠٠

ص

رأيت عند المطواع ميلا (فتر) ٢٠٧  
 البغل والجاموس في جدليهما (مناظر) ٢٠٥  
 الواعظ البلخي كان قرابتي (جاري) ٢١٢  
 ومهين مازال في الناس محفوظا (جر) ١٦٢  
 ضاع شعري وقل في الناس قدري ٢٤١  
 كم أورّي عن لوعي وأواري ٧٤  
 ما ضئيل له الهواء مقيل (عاري) ١٦٨  
 أيها السيد الأجل غنيم الدين  
 (الوقار) ١٦٨  
 ان وعظ الجوزي في المسجد الجامع  
 (جاري) ٢٢٧  
 يا ابن إدريس نفضك الانجم الزهر  
 (زهير) ١٢٢  
 لا رعى الله ايلتي في بخاري (ضميري) ١٤٤  
 ان جعلوا اوله ثانياً (بالآخر) ١٦٣  
 الحمد لله واجب الشكر ١٩٤  
 ما اسم لحي وميت (بحر) ١٧٤  
 الا خبروني عن حمى تل راهط  
 (النظر) ٨٢  
 وجارية يشفي الغليل رضاها (القمر) ١٤٩  
 ورومية في الدار عندي عزيزة (ضجر) ١٦٤  
 قالوا الموفق شيعي فقلت لهم (ظهر) ١٣٣  
 طوات يا دولامي فقصر ١٨٨  
 يهدي الى المولى أقل عبيده (محتقر) ١٢٣  
 لا غرو أن أصبح المؤيد بين الناس  
 (عمر) ٢١٧

ص

سائل الربع والديار اللواتي (دموعي) ١١٥  
هل وقت للطلول عيني فأغنت

(ربيع) ١١٥

هجوت الاكابر في جلق (الرفيع) ٩٤

ثلاثة أحرفه (بجموعه) ١٧٣

ياشاعراً ألفز لي (بديعه) ١٧٣

(غ)

لا تحسبوا أن قلبي عن محبتكم (زاغا) ١٣٦

(ف)

أأن حن مشتاق ففاضت دموعه

(تمكف) ٨٣

يا أدباء الزمان إني (كشف) ١٥١

قسماً بمن ضمت أباطيح مكة (الموقف) ١٤

خبروني عن اسم جمع وإن شئت (حرف) ١٧٦

قد زارني من بني الأتراك مخنفياً (سلفاً) ١٠٨

مالي أرى المرء اللعين قد اخنق ١٩٩

بقدك إن شئنا فتطاعنا (مشف) ١٠٩

رأيت سامان الدعي معرضاً (كف) ٢١٨

وما هجوت ابن عمرو ن أروم اه

(شرف) ١٩١

تبارك الله أعطى الناس ما سألو

(الواني) ١٣١

يا ابن الكرام المطمعين اذا اشتبوا

(خاشف) ٩٥

انظر إلي بين دولي لم يزل (تلافي) ٩٢

ص

(س)

ولقد كتبت اسم الذي أحببته (الحشا) ١٥٩

وما حيوان يقي الناس شره (البطش) ١٥٠

لو أن قاضي الحب ممن يرثي ١١٠

(ص)

قل للنجيب صرمت حبل مودتي

(مخلص) ٢١٤

(ض)

لله قاضي ديندوز فانه (أعرضا) ١٢٧

كل الشريف مقارب (أغمضا) ٢١٨

أصبح صفع المرتضى ٢٠٠

مصحف عثمان صاح من حنق (خفضا) ٢٢٩

(ط)

والله إن خيار بلدتكم (السط) ٢٣٧

(ع)

لا غرو أن ضاعت الأعياد عندكم (الجمع) ١٩٣

جاء الشتاء وليس عندي فروة (يدفع) ١٠٦

لا كان عشق لا يصك اماشوق (خادع) ١٩٩

ومن عجب الأيام أن شفاعتي (شافع) ١١٣

أرى الناس لا يرقى الى المجد عندهم

(الأضالع) ٢١٠

لو لم يخاط يوم بينك أدمعي ١٢

ما سر سكان الحمى بمذاع ٢٢

أرح من نزع ماء الهرج يوماً (وعى) ٢٣٥

ص  
خوارزم عندي خير البلاد (المغدقة) ٢٤٠  
(ك)  
يا ابن العساكر إن صح انتسابك ذا  
(مبسوكا) ٢٠١  
بكر الخياط الى الامين يعود  
(نهيكا) ١٩٨  
دخية لم يعقب فكتم تنتمي (الافك) ٢٢٠  
أفديك من مولى تملك خلتي (ملك) ١٠٥  
لنا أمير قرنه (الملك) ٢٠٣

## (ل)

سواء علينا نلت ما نلت من علي  
(قبل) ١٠٤  
أبو الفضل وابن الفضل أنت وتربه  
(الفضل) ١٣٤  
تيمت سعد الله للأفأل باسمه (عقل) ٢١٦  
ولي صاحب يغشى الوغى وهو فارس  
(راجل) ١٦٣  
حنين إلى الأوطان ليس يزول ٦٨  
ليل بأول يوم الحشر متصل ١٤٠  
ما اسم حرام للنساء فعالة (محلل) ١٥٥  
قل لابن سيدة وإن أضحي له  
(خيول) ٢٣٥  
حاشا لعبد الرحيم سيدنا الفاضل  
(السفل) ١٨٩  
إذا كلبة ولدت ستة (السائل) ١٩٠

ص  
ورأت طبيعتك الكريمة نقض ما  
(الاسراف) ١٠٧  
أنا وابن شيث في الخيام زيادة  
(الصوفي) ١٤٧  
إني لا أعجب من ثلاثة أحرف  
(أوصافها) ١٦٢  
غياث فاسمعوا قولي وعمرو (طريفة) ١٤٤  
ما عدد مثل ضعفه نصفه ١٧٤  
تشكى المؤيد من صرفه (السفة) ٢٢٩  
(في)

دخلت على ابن الشهرزوري ليلة (المغاليق) ١٩٧  
ومهمف رقت حواشي حسنه (رفاق) ٢٤٠  
مقلة قرحى وقلب شيق ١٤٢  
لولا الردى كانت الدنيا لمن سبقا ١١٦  
فعلام أبعدتم أختا ثقة (سرقا) ٩٤  
غزالك بالوعساء من أرض وجرة  
(الخورنق) ١٣٩  
ياموردالرح ظمآنأ ومصدره (العلق) ١٠٦  
وقائل إن في الأسفار قائدة (خلق) ٢٤١  
ما إن مدحتك أرتجي لك نائلا  
(باستحقاق) ٢٠٧  
إذا ماذم فعل النوق يوم (النياق) ٢٢٧  
إن سلطانتا الذي نرحميه (الانفاق) ٢٣٩  
قيل إذا التاج علي خلا (الاحمق) ٢٢٣  
أخفي اسم من أحبه مخافة (أرق) ١٥٧  
ما كل من يتسمى بالعزير لها (غدقة) ٢٢٣

ص  
أجذك ما تزال بك الرواحل° ١١٧  
ما للمحب ولا مواذل° ١٠٩  
وكلت الكندي مولانا ( سبيل° ) ٢١٥  
فديتك قل لشريف الشراب ( تحتفل° ) ١٣٥  
سلوه إن أجابكم سلوه ١٤٣  
أهل العلوم أحاجيكم بواردة ( عجلة° ) ١٥١

( ص )

ولي حاجة في جنب جودك سهلة ( تعظم° ) ١٠٦  
أجل أنا في لون الشبية مغرم ١١٢  
تجوع لي الشيخ الزكي وجاءني ( النجم° ) ١٢٨  
عطفاً علينا يا عزيز فانا ( أيتام° ) ١٢١  
لا غرو أن نال اللئيم بهجوه ( كرام° ) ٢٢٢  
لم أخرتي وقدمت غيري ( استفهام° ) ١٢٤  
ذراها إذا رامت معاجاً إلى الحمى ٨٠  
كأنني من أخبار إنو لم يحز ( يتقدم° ) ٩٢  
لنا حاكم أعمى سديد قضاؤه ( الحكم° ) ١٥٣  
لك الفضل مجد الدين شرفت عبدك ال  
( نظما ) ١٥٤  
الله يعلم ما حلت من دما ( حرما ) ١٣٢  
يا نخجل الغيث الملت إذا همى ٤٣  
لولا ادكرك تل راهط والحمى ٧٩  
لله بيطار بحمص مارنا ( مخدما ) ١١٠  
ورب أخ حميم بت ليلى ( الحميا ) ١٩٦  
ولا تودع متاعك عند عدل ( سيما ) ١٩٧  
أي شيء تراه حقاً يقيناً ( استقاما ) ١٥٢

ص  
لو كنت أهدي اولانا مشاكه ( الجبال ) ١٢٢  
جعل العتاب الى الصدود توصلا ٩  
ابنا الحرسثاني في لقبهما ( الملا ) ١٨٥  
قم فاسقنهما من سلاف صانها ( كاملا ) ١٣٦  
كم طعنة أنهرها حده ( الكلى ) ١٧٥  
وصلت منك رقعة أسأمتني ( كليلا ) ٢٣٥  
وأهيف كم من مبتلى فيه قد بلي ١١١  
ولما رأينا انغربي بخدمة المؤيد

( المبتلى ) ٢٣١

وما حاثمات تم في الصيف ظمؤها

( المراحل ) ٨٣

وتلوكة أنسابها فارسية ( والي ) ١٥٢  
وقلوا غدت بغداد خلواً وما بها

( الجميل ) ١٠٧

ريح الشمال عساك أن تتحملي ٥٣

ياسيدي وأخي اقد أذكرتني ( لي ) ٨٤

لا عاد في حلب زمان مرّ لي ٢٣٠

لا تعرضن لضيق المقل ٤٠

سأحت كتبك في القطيعة عالماً

( حامل ) ٨٦

إن الجهول إذا تصدر بالغنى

( الفاضل ) ١٢٣

قيل لي إن مدلويه بن بدر ( قتل ) ١٨٧

وصاحب قل في معاتبي ( قبلي ) ١١٤

تنجب عن الكهف لا تأتاه ( العلال ) ١٣٨



ص

أيها السيد الذي جعل الشرك

(الاسلام) ١٥٢

هذا الغلام الذي بعثت به (ظلم) ١١٤

دعت في أعالي الصغد يوم أحمامة (يم) ٩٠

تيممت سعد الله للقال باسمه (مريم) ٢١٥

ولا بد أن أسعى لأفضل رتبة (منامي) ١١٦

قدر متاح نظرة أرسلتها (رامي) ١٥٦

أشك يا صفي الدين حالي (الكرام) ١٠٤

شكا شعري إلي وقال تهجو (الثبير) ١٨٨

يا أولي العلم خبروني فاني (فهمي) ١٦٦

كذب كل ما ادعيت وزرر (الحيام) ١٤٨

ذق عبد الرحيم مع شاربيه (الرحيم) ١٩٠

وشادن أبصرته قائماً (موسم) ١٥٩

قد تنقلنا بيمين (جيم) ١٦٧

يا ابن الكرام الا واين (المكارم) ١٠٠

لم يبق لي غير أن أموت كما (آدم) ١١٦

عندي مملوكة إذا حملت (متئم) ١٥٠

أيأ عالماً فاق الانام بعلمه ١٥٧

فديت فتى ما زال ناقب فكره (نظمه) ١٥٧

قالوا الرشيد بغاؤه مستحدث

(ائمه) ١٨٧

قد فسدت صنعة ابن شيث (قمامه) ٢٢٥

ومدل على الأخلاء مفتر (احترامه) ٢٢٥

(ن)

غياث وعمر و فاسموا ما علمته (شان) ١٤٤

ص

لله در نزيه الدين من رجل (أفن) ٢٢٨

خبر فديتك من أبوه طائر (إنسان) ١٧٨

كم ذا التبطرم زائداً عن حده

(الحدبان) ١٨٨

سلوا صهوات الخيل تخبركم عنا ٢٩

أعيت صفات نداء المصقع الاسنا ١٠٢

وراحل سرت في صحب أومله

(المساكين) ٢١٥

نحن قوم ما ذكرنا لامريء

(يرانا) ٢٤٣

قولوا لزين الامنا ١٩٩

أياديك عين تسهل بعين ٤٤

شاورت بعض أخلائي وقلت له

(عدلان) ٢٣٨

مثلي وقدوافيت أطلب رفدكم (ينهاي) ١٤٠

جاء الشتاء وليس عندي جبة (الدين) ٢٠٣

إن القدود على تأودها (لدن) ١٠٤

أبا البركات ما جعلت يقيناً (القرون) ٢٠١

أيها العالم الرئيس أجنبي (المعاني) ١٦٠

صعد الدين يستنيث إلى الله (ظلموني) ٢٠٩

إن وعظ الجوزي في المسجد الجامع

(الدين) ٢٢٧

يا ملك الدنيا الذي سحقه (تقي) ١٠٣

وساحر الطرف شبي الهمي

(الحسن) ١٦١

ص  
ياغزلاً أرى النواية رشداً ( غيا ) ١١١  
سليمان السليمانى ينفو ( أخذعيه ) ٢١٨  
ياخيلبي لا تطيلأ سؤالي ( يبديه ) ١٦٠  
لا تظنّ الحوزي يصدق في الرؤيا  
( يدعيه ) ٢٢٧  
أرى يحى تعرض لي بسوء ( حية ) ٢٢١  
زعموا أنني هجوت ابن شيث ( رايه ) ٢٢٤  
أخلق الشعر مدلويه وأهليه  
( الصوفيّه ) ١٨٦  
جال على حجرته مدلويه ١٨٦  
حوى قصب السبق أهل العراق  
( الانديه ) ١٣٩

ص  
رعى الله قوماً في دمشق أعزة ( ظمن ) ٧٧  
بدران منكسفان من ضوء السها  
( حسن ) ٢٠٥  
ياملك الدنيا الذي أعظم الله ( سلطانه ) ٢٢٠  
( و )  
وكننا زجّي بمدعيسى محمداً ( البوى ) ١٣٢  
ولأنت إن رفع امرؤ من غيره  
( معنوي ) ١٢٤  
( ي )  
أقلني عثاري واحتسبها صنيعة ( جازيا ) ٩٣  
صلاح الدين يا خير البرايا ١٣٠

\*\*\*\*\*

سأرحل عن بغداد في طلب النقى ( ... ) ٢٣٤

# فهرس الأعلام

ابن الحلوانية — ١٢٥	(١)	آدم — ١١٦
ابن حيّوس — ١٤		آل أيوب — ٢١، ٢٨، ٣١، ٣٣
ابن دحية أبو الخطاب عمر بن حسن		٥٦، ٦٠ = بنو أيوب
المعروف بابن دحية الكلبي — ٢٢٠		آل حرب — ١٠٢
ابن ذي يزن ( سيف ) — ٧٨		آل ساسان — ٧٥
ابن راشد — ١٨١		آل فاطمة — ١٠٢
ابن الرومي — ١٧١		إبراهيم بن موسى = المعتمد مبارز الدين
ابن الزكي زكي الدين — ٩٢		إبراهيم غلام ابن شيث — ٢٢٤
ابن الزكي شرف الدين — ١٣١		ابن أبي عصرون شرف الدين — ١٨٤، ١٩٣
ابن الزكي محي الدين — ٢٢١		ابن أبي عصرون محي الدين — ١٣٠، ١٩١
ابن زهير — ١٨٢		ابن أبي اليسر بهاء الدين إبراهيم بن أبي
ابن السائق — ٢٣٧		اليسر التنوخي — ٢٠٩
ابن سالم — ١٨٣		ابن اخت ابن عنين — ١٤٢
ابن سيدة — ٢٣٥		ابن إدريس — ١٢٢
ابن سيم — ١٩٦، ١٩٧		ابن الأشيخ عبدالرحمن بن الأشعث — ٧١
ابن شقيشة نجيب الدين أبو الفتح نصر		ابن باقا — ٢١١
ابن شقيشة — ١٥٧		ابن البرادعي — ١٨٣
ابن شكر صفي الدين — ٤٥، ٤٩، ٥١		ابن التذني — ٢٢٨
١٠٤، ١٢٤، ٢٤١		ابن جميل — ١٠٧
ابن الشهرزوري — ١٩٧		ابن الجوزي شمس الدين أبو المظفر يوسف
ابن شيث جمال الدين عبد الرحيم بن علي		سبط ابن الجوزي — ٢٢٦، ٢٢٧
١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٩٠، ٢٢٤		ابن الحرساني = الحرساني
٢٢٥، ٢٣٦، ٢٣٧		

- ابن عدلان عفيف الدين أبو الحسن علي  
 — ١٦ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٥٠ ،  
 ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٣٨  
 ابن عمرو الموصلي سيف الدين محمد —  
 ١٣٦ ، ٢١٢  
 ابن عساكر = تاج الأئمة وزين الأئمة  
 وعباس والمرتضى ونصير  
 ابن عون — ١٨٠  
 ابن القابض = الصفي بن القابض  
 ابن مازة — ١٢٤ ، ٢٢١  
 ابن المجاور — ١٠٤ ، ١١١  
 ابن المصري — ٢١٠  
 ابن مقلد — ٨٤  
 ابن مكتف الحربي — ١٨١  
 ابن المكرم — ٢٢٨  
 ابن مهدي الكاتب — ٢٣٥  
 ابن المؤيد — ٢١٩  
 ابن مجل الدجاج — ١٨٠  
 ابن نفاية — ٢٠٨ ، ٢٢٤  
 ابن النفيس — ١٤٧  
 ابن هرون — ٢٢٩  
 ابن هلال — ١٨١  
 أبو البركات — ٢٠١  
 أبو بكر محمد بن أيوب = الملك العادل  
 أبو تمام الطائي — ١١ ، ١٦  
 أبو حسن ( أخو ابن عنين ) — ٨٢ ، ٨٣
- ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦  
 أبو خضر — ٢٠٩  
 أبو الدر — ١٨٣  
 أبو سفيان — ١٦٠  
 أبو العلاء المعري — ٨٦ ، ١٧٦  
 أبو علي ( بن سينا ) — ٥٤  
 أبو الفتح — ٩٨  
 أبو الفضل — ١٢٩ ، ١٨٠  
 أبو قيس ( قرد يزيد ) — ٢٣٤  
 أبو محمد المنادي — ٢١٢  
 أبو المرجى — ١٨٨  
 الأثرال = الترك  
 الأحنف — ٧٢  
 الاسكندر — ٧  
 الاسكندراني ( الفقيه ) — ١٣٢  
 الاسلام — ١١ ، ٢٢ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦١  
 ١٥٢ ، ١٩٤  
 الأشرف الملك الأشرف موسى بن الملك  
 العادل — ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥  
 ١٠٣ ، ١٣٢  
 أشعب — ٩٠  
 الأعشى — ٢٣١  
 الأفضل الملك الأفضل علي بن صلاح  
 الدين — ٨٥  
 أم بك — ٢٠٣  
 أم جندب — ٨٩

تاج الأمراء بن عساكر — ٢٠٠، ٢٠١  
الترك — ٣٤، ٣٨، ٤٠، ١٠٨

(س)

الثقالة الكندي — ١٨٠

(ج)

الجاموس (لقب) — ٢٠٥، ٢١٠

الجدى (لقب) — ١٣٩

جرير — ١٤٥، ١٧٢

جروول — ١٢٢، ٢٣١

جمال الدين المصري — ٨٥، ١٤٣، ٢٢٨

٢٣٧، ٢٣٨

الجمال بن مهدي الكاتب — ٢٣١، ٢٣٥

الجل (لقب) — ١٣٥

الجواد الملك الجواد يونس — ٦٩

(ح)

حاتم الطائي — ٧٢

الحاكم المصري = جمال الدين المصري

الحجاج بن يوسف الثقفي — ٢٦

الحريستاني القاضي جمال الدين أبو القاسم

عبد الصمد بن محمد — ١٨٤

الحريستاني الصائغ — ١٨٥

الحريستاني العلاء — ١٨٥

الحسن (بن علي) — ١٠٢

الحسين (بن علي) — ٢٣٤

الحصري — ١٢٢

الأمجد الملك الأمجد بهرام شاه — ٥٦، ٥٥

أيوب بن شادي — ٦٢

(ب)

بحيلة — ١٤٨

البحتري — ١٧

بدر الدين الجزري لاجين — ٢١٥

بدر الدين الجعبري — ٦٤

بدر الدين حسن — ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥

بدر الدين قاضي اليمن — ٢٠٤، ٢٠٥

بدر الدين مودود الشحنة — ٧٧، ١٠٦

٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢١٣

بطليموس — ٥٤

البقل (لقب) — ٢٠٥

بقراط — ١٨٠

بنو أيوب — ٣٢، ٤٨

بنو ثمل — ٤١

بنو عبدان — ١٢٩

بنو عساكر — ٢٠١

بنو كلب — ١٨٤

بنو نمير — ٣٤

البهاء بن أبي اليسر = ابن أبي اليسر

بهرام شاه = الملك الأمجد

(ت)

تاج — ٢٢٢، ٢٢٣

التاج الكندي — ٢١٣، ٢١٤

( ز )

الزراغ ( لقب ) - ١٣٦ ، ٢٠٩  
الزاهد الملاق - ٢١٢

الزكي - ١٢٨

المقاضي زكي الدين بن محي الدين - ٩٢  
زنباع - ٢٦

الزنكلوني - ٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

زهير ( بن أبي سلمى ) - ١٢٢

زين الأمان بن عساكر - ١٩٩

( س )

السديد الفاضلي - ٢١٩

سعد الله - ٢١٥ ، ٢١٦

سليمان - ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣

سيف الاسلام = الملك العزيز

سيف الدين قليج أرسلان - ١٠٦ ، ١٣٣

( ش )

شاذي - ٣٣ ، ٦٢

شاوور أبو شجاع شاوور بن مجير السعدي -

٢١٤

شرف الدين بن الزكي - ١٣١

شرف الدين يعقوب الهدباني - ١٣٧

الشريف الكحال أبو الفضل سليمان -

١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢١٨

الشمس الواسطي - ٢٠٢

شمس الدين - ١٢٩

شمس الملك - ١٠٨

حمزة ( بن عبد المطلب ) - ٢٤٣

حمير - ٨٨

الحنابلة - ١٣٥

( خ )

الخالديان - ١٤٥

الخليط بالدبس - ١٨٠

( د )

داود بن المعظم = الملك الفاضل

الدولي جمال الدين محمد - ١٤٣ ، ١٨٢

١٨٨ ، ٢١١ ، ٢٣٥

( ر )

الرايض الحلبي - ٨٥

ربيعة خاتون = الصاحبة

الرحي رضي الدين أبو الحجاج يوسف

ابن حيدرة - ١٧٩ ، ١٨٧

رسطاطايس - ٥٤

الرشيد النابلسي رشيد الدين عبد الرحمن

ابن بدر النابلسي الملقب بمدلويه - ١٢٠ ،

١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،

١٨٨ ، ٢١٤

الرفضة - ٢٢٩

الرقى - ١٨٢

روح بن زنباع - ٢٦

الروم - ٣٠ ، ٣١ ، ١٠٠

الشهاب الشاغوري = فتیان الشاغوري

شيدان - ٤٧

( ص )

صاحب الخزانة - ٢٢٠

الصاحبة ربيعة خاتون أخت صلاح الدين

- ٢١٥

الصباغ الكحل - ٢٣٩ ، ٢٤٠

الصدر البكري أبو علي الحسن بن محمد -

١٣٦ ، ٢١٠ = الزاغ

صدر جهان - ١٤٢ = ابن مازة

الصفى بن القابض - ٢٠٦ ، ٢٠٧

صفى الدين بن شكر = ابن شكر

صلاح الدين الاربلي - ١٢٠ ، ١٦٦

صلاح الدين يوسف بن أيوب - ٣ ، ٣٤

١٣٠ ، ٢١٠

الصليب - ١٥ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٦١ ، ١٩٤

صهر البحر - ٢٢٨

الصوفية - ١٨٦

( ط )

طغتكين بن أيوب = الملك العزيز

طفيل - ٢٢٥

طيء - ٤٧

( ع )

العادل الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب

- ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٢٧ ، ٨٥ ، ٢٣٩

عباس بن عساكر - ٢٠٢

عبد الرحمن بن الأشعث = ابن الأشج

عبد الرحيم = القاضي الفاضل

عبد العزيز ( طيب ) - ٢٤٣

عبد اللطيف ( المحتسب ) - ١٨١ ، ٢٠٦

٢١١

عبد الملك بن مروان - ٢٦

عتيق ( أبو بكر ) - ٢٣٠

عثمان ( بن عفان ) - ٢٢٩

العجم - ٣٢ ، ٣٣ ، ٧٩

العرب - ١٨٠

عزة - ٨٩

الملك العزيز سيف الاسلام أبو الفوارس

طغتكين بن أيوب صاحب اليمن - ٣٤ ،

٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ،

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٢٣

الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين صاحب

مصر - ١٠٤ ، ٢٢٣

الملك العزيز عثمان بن العادل صاحب

بانياس - ١٢١

عفيف الدين المستشار - ٢٠٨

علي ( بن أبي طالب ) - ٥٦ ، ٢٣٠

علي بن صلاح الدين = الملك الأفضل

عمر غلام الموفق بن المطران - ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،

١٩٧

عمر الكاتب - ٢١٧

## (ك)

الملك الكامل محمد بن العادل - ١٣٢، ٢٩

كسرى - ٦

كل - ٢٢٣، ٢٢٢

## (ل)

لاجين بدر الدين الجزري - ٢١٥

لبد - ١٤٦

## (م)

ماروت - ٥٧

مالك (الامام) - ٤٧

محمد الدين محمد - ١٥٣، ١٥٤، ١٧٢

محاسن بن كامل - ١٣٨

المحتسب - ٢٠٦

محمد بن العادل = الملك الكامل

محي الدين بن أبي عصرون - ١٩١، ١٣٠

الخلاطع - ١٨١

مدلويه - ١٨٦، ١٨٧، ٢٠٥

المر - ١٨٢

المرتضى بن عساكر - ١٩٨، ١٩٩،

٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٥

مريم - ١٥٠، ٢١٥

المسرج - ٨٤

مسلم - ٢١٥، ٢١٦

المسيح - ١٩٤

المطواع الكحال - ١٨٠، ٢٠٧

المعتمد مبارز الدين ابراهيم بن موسى والي

عمر (بن الخطاب) - ٥٦

العمران (أبو بكر وعمر) - ٤٤

عمران - ١٥٠

عمران (بن حطان) - ٢٦

عمرو - ١٤٤، ١٩٢

عمرو (بن العاص) - ١١

عيسى بن العادل = الملك المعظم

عيسى (المسيح) - ٨، ٨٢

## (غ)

غياث - ١٤٤

## (ف)

القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي الانجمي

المسقلاني البيساني - ١٨٢، ١٨٤، ١٨٨

١٨٩، ١٩٠، ٢١٩

فتيان الشاغوري - ١١٩، ٢١٢، ٢١٣

نفر الدين الرازي - ٥٣، ٩٤، ٩٦

الفرزدق - ١٧٢

الفرنج - ١١، ٦١، ١٠٢

## (ق)

القبط - ٨٨

قرد يزيد = أبو قيس

قس (بن ساعدة) - ١٥٤

المقطب السرخسي - ١٠٧

المقطب النيسابوري - ١٠٧

قايح أرسلان = سيف الدين

قيصر - ٦



دمشق - ٢٢٢ ، ٢٠٨ ، ٨٥ ، ٧٦ ، ٧٤	نجيب الدين ياقوت بن عبد الله مملوك التاج
الملك المعظم عيسى بن العادل - ١٥ ، ٨	الكندي - ٢١٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣
٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ١٩ ، ١٨	النزيه - ١٨٢
٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٦٢ ، ٥٩ ، ٣١ ، ٢٩	نزيه الدين - ٢٢٨
١٥٢ ، ١٤٨ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢١ ، ٩٤	النصارى - ٢٢٥ ، ٢١٥ ، ١٦٧
٢٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢٣٥ ، ٢٢٠ ، ٢١٣	نصير بن عساكر - ٢٠٢
المغربي - ٢٣١ ، ٢٢٠ ، ١٨٨	النظام - ٢٠٦
المغزل الحنبلي - ١٨٠	نظام الدين - ١٤٢
المكرّم - ٢٢٨	النفيس الصوفي - ١٨١
الملق الصوفي - ١٨٦ ، ١٤٧	نور الدين محمود بن زنكي - ٤
موسى - ٢١٥	( ه )
موسى بن العادل = الملك الأشرف	هاروت - ٥٧
الموفق بن المطران أبو نصر أسعد بن الياس	هبة الله الزيداني - ٢٠٧
- ١٩٦ ، ١٩٤ ، ١٩٣ ، ١٧٩ ، ١٣٣	الهنود - ١٢٧ ، ١٠٩ ، ٧٩
المؤيد - ٢٢٩ ، ١٨٠	( و )
المؤيد بن العميد - ٢١٧	الواعظ البلخي - ٢١٢
المؤيد بن القلانسي - ٢٣١	( ي )
( ن )	يزيد ( بن معاوية ) - ٢٣٤ ، ١٣٥
الملك الناصر داود بن المعظم - ١٢١ ، ٦٢	يعقوب بن محمد الهدباني الاربلي - ١٣٧
نجم الدين بن سلام - ١١٣	يونس - ٢٠٩
نجيب الدين العرضي - ١٠٤ ، ٧٩	

# فهرس البلدان والأمكنة

بغداد - ١٠٧ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ٢٣٤

البقاع - ٢٢

البقيع - ٦١

البلقاء - ١٧ ، ١٩

بلوزان - ٤١

بني هلال ( جبل ) - ١٩

البيرة - ٢٠٣

بيسان - ١٨٩

( ن )

تل راهط - ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٩

تية موسى - ١٣٢

( ت )

الثلج ( جبال الثلج ) - ١٩ ، ٨٩

الثلج ( جبل الثلج ) - ١٧ ، ١٨

ثورا ( نهر ) - ٦٩

( ج )

الجامع الأموي ( جامع دمشق ) - ٢٠ ،

١٣٧ ، ١٤٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٩

جبال الثلج ( جبل الثلج ) - ١٧ ، ١٨

١٩ ، ٨٩

جبل سنير = سنير

جبل الشيخ - ١٩

( ١ )

آبل - ٤١ ، ٧٥

آبل السوق - ٤١ ، ٧٥

أبيلا - ٤١

أبين - ٣٧

أجأ ( جبل ) - ٤٧

أحد ( جبل ) - ١٥

الأحد عشرية - ٤

أزال - ٥٧

الاقصى ( المسجد ) - ١٣٩

الأموي ( الجامع ) - ٢٠

( ب )

بابل - ٨٤

بالس - ٦٤

باناس - ٤٢ ، ٧٠

بانياس - ٤٢

البحرين - ٥

بخاري - ١٤٤ ، ٢١١

براش - ٣٧

بردى - ٤ ، ٤٢

البصرة - ٥

بعلبك - ٢٢ ، ٥٥

جبل قاسيون = قاسيون

جبل لبنان = لبنان

الجزيرة - ١٩

جسر الفيضة - ٤

جلق - ١٣٩

جيرون - ٧٦

(ح)

حبس العقيبة - ٢٠٩

الحدالي - ٨٨

حراء ( جبل ) - ٥٦، ٧

حرستا - ١٨٥

حرمون ( جبل ) - ١٩، ١٧

حلب - ٢٣٠، ١٠٦، ٤٨، ١١

حماة - ١٢٢

حمص - ١١٠، ٢٢

حنين ( جبال ) - ٤٤

حوران - ٤

(خ)

خراسان - ٧٦

خربة اللصوص - ١٣١

خفّان - ٢٧

خوارزم - ٢٤٠، ١٥٣، ٩٤

الخورتق - ١٣٩

(د)

داويا - ٦٩

الداعيانى ( نهر ) - ٤

دباوند - ٨٨

دمّر - ٤٢

دمشق - ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ٤، ٣

١٩، ٢٢، ٤١، ٤٢، ٤٨، ٦٤، ٦٧

٨٠، ٧٩، ٧٧، ٧٤، ٧٢، ٦٩، ٦٨

٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩١

٩٢، ٩٤، ٩٥، ١٠٤، ١٠٨، ١٢١، ١٢٨

١٧٩، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢٢٢، ٢٢٦

٢٣٦

دمياط - ١٥، ٢٠، ٢٩، ٣٠، ٣١

٦١

الدبلعات - ٢٤٦، ٧٨

ديندوز - ١٢٧

الديوان العزيز - ١٠٧

( - )

راهط - ٢٢ = تل راهط

الربوة - ١٠

رضوى - ١٨٠

الرملة - ٢١

الريان ( جبل ) - ١٩، ١٧

(ز)

الزبداني - ٤، ٤١، ١١٩

(س)

السبع قاعات - ٦٩

المعجم (بلاد) — ١٠٨	السد (سد مأرب) — ١٢٩
عدن — ١٠٢، ١٠١، ٨٦	السفند — ٩٠
عذراء = مرج عذراء	سلمى (جبل) — ٤٧
العراق — ١٣٩	سمرقند — ٩٠
غزتا — ٨٦، ٧٨، ٧٥، ٦٩	سنير (جبل) — ٧٠، ١٩، ١٨، ١٧
عسيب — ١٨٠	٨٩
عشرا — ٤	سوق وادي بردي — ٧٥، ٤١
العقبة — ٢٠٩	(س)
عين الفيحة = الفيحة	الشام — ٨٣، ٧٩، ٧٨، ٧٧، ١٩، ٥
(غ)	٨٨
غرب — ٨٨	شباب كوكبان — ٣٧
غزتا؟ — ٦٩	الشيخ (جبل) — ١٩
غمدان — ٧٨	(ص)
الغور — ٨٠	الصالحية — ٦٩، ٥٩، ١٥، ١٠
الغوطة (القوطين) — ٢٠، ١٦، ٤	صرخد (قلعة) — ١٩
٨٠، ٧٩، ٦٩، ٢٢	الصفند — ٩٠
(ف)	الصفوانية (الصوفانية) — ٤
الفرات — ١٨٠	صنعاء — ٧٨، ٣٧
فلسطين — ٢١	صيدنايا — ٨٤، ٧٥
الفيحة — ٦٩	(ط)
فيد — ٤	دابرية (بحيرة) — ١٩
(ق)	طويلع — ١٣
قارة — ٧٥	(ع)
قاسيون (جبل) — ١٣٨، ٧٠، ٥٩، ١٨	عالج — ٤
قبة النسر — ٢٠	عالتين — ٤

- المدينة — ٥١، ٥  
المرج — ٧٥، ٦٩  
مرج راهط — ٧٩  
مرج عذراء — ٧٩، ٢٢  
مرج عيون — ١٨  
مسجد القدم — ٢٢٧  
المشرق (بلاد المشرق) — ١٠٦  
مصر — ٩١، ٨٨، ٦١، ٤٨، ١١  
٢٢٣، ١٣٤، ١٢٠  
مصلّى دمشق — ٨٢  
مقرى — ٦٩  
المقطب — ٩٠  
المقطم — ٩١  
مكة — ١٠٢، ١٨، ١٤، ٧، ٥  
منى — ٨٢  
المنجحة — ٤  
المنيجي (س) — ٤  
الموصل — ١٧٠، ١٤٠، ١٦، ١١
- (ن)
- نجد — ٣٤  
النسر (قبة) — ٢٠  
نقم (جبل) — ٣٧  
النوة — ٤٨  
النيرب — ١٠  
النيرين — ١٥، ١٠  
نيسابور — ٧٤، ٥٣، ٢٢
- القدم = مسجد القدم  
القريات — ٤  
قساس — ٣٤  
قطربل — ٨٤  
قلعة دمشق — ٢٣٥، ٦٤  
القلمون (جبل) — ١٧  
قمامة (كنيسة) — ٢٢٥  
قناة الوتارة — ٤  
قيسارية — ٦١  
القيمون — ٢١
- (ك)
- كاظمة — ٥، ٤  
كدي — ٦١  
الكلاسة — ١٣٧  
الكهف (في قاسيون) — ١٣٩، ١٣٨  
كوكب — ٨٨  
كوكبان — ٣٧
- (ل)
- اللبادين — ١٧  
لبنان — ١٤٦
- (م)
- الماطرون — ١٩  
ما وراء النهر — ٣٢  
المداخل — ١٧  
المدخن — ٢٤٦، ١٧

وادي القرى — ٥٠٤	( هـ )
وجرة — ١٣٩	هجر — ٥٨
( ي )	الهند — ٩٠٠٨٣٠٧٩٠٧٦٠٧٣
يذبل — ٥٦٠٥٤٠٣٤	١٢٧٠١٠٩
اليرموك ( نهر ) — ١٩	( و )
اليمين -- ١٢٨٠٧٢٠٦٨٠٣٧٠٣٤	الوادي ( أرض الوادي في الفوطة ) — ٤
٢٢٣	وادي بردى — ٤

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



